

Кино без провинции?

Уральские режиссёры высказали свои пожелания к возможному Году российского кино

Наталья ШАДРИНА

Сегодня – День российского кино. Приятный и нужный праздник, в том смысле, что это ещё один повод подумать и поговорить о перспективах отечественного кинематографа. Тем более что на этой неделе был опубликован проект проведения в 2016 году Года российского кино. Мы побеседовали с уральскими кинорежиссёрами о том, как они его себе представляют.

Думаем, не стоило ожидать, что режиссёры и сотрудники местных киностудий будут радоваться как дети, услышав о том, что кинематографу посвятили целый год. Все прекрасно знают, как тяжело достаётся каждый рубль на новый фильм и что о провинциальных киностудиях всё чаще стараются забыть как о чём-то отжившем свой век. Документальных, игровых, анимационных и авторских проектов в Екатеринбурге создаётся ничтожно мало. Кроме того, в этом году было серьёзно сокращено финансирование кинопроизводства, в том числе и документального кино. Но надежда, как говорится, умирает последней.

В проекте проведения Года кино сказано, что упор в 2016-м будет сделан на увеличение производства национальных фильмов, модернизацию ведущих киностудий, протекционные меры и расширение системы кинопоказа. Осталось только понять, коснутся ли эти меры помимо Москвы и Санкт-Петербурга других городов? Неясно и то, как встретят наши кинематографисты идею разработчиков проекта о создании Евразийской киноакадемии и проведении Евразийского кинофестиваля – по всей видимости, в обход известных запад-

ных аналогов. Эти и другие вопросы мы обсудили с теми, кто сегодня создаёт, продвигает и оценивает кино в Свердловской области и стране.

Георгий НЕГАШЕВ, кинорежиссёр, генеральный директор Открытого фестиваля документального кино «Россия»:

– Я пока никакого оптимизма по поводу этой новости не чувствую. Думаю, что такое мероприятие, как Год российского кино, должно было бы выразиться в первую очередь в финансировании государством кинопроизводства, причём истинно российских фильмов, а не тех, которые повторяют шаблоны голливудских картин. Попробуем вспомнить о великой советской кинематографии... Кроме того, боюсь, что в пункте о «модернизации ведущих киностудий страны» как раз о Свердловской киностудии речи не идёт. Просто из года в год объём производства провинциальных киностудий сокращается в пользу Москвы. А если кинематография будет развиваться только в Москве и немножко в Петербурге, то я не думаю, что это будет способствовать оживлению или возрождению российской кинематографии в целом. Российское кино без провинции просто не может существовать и развиваться. А сейчас даже то ничтожное, по сравнению с прошлым, количество картин, которое мы делаем, никакого отношения к Свердловской киностудии, увы, не имеет. Что касается проката, то в настоящее время в соответствии с действующим законодательством, к сожалению, ничего исправить нельзя. А значит, наша молодёжь будет смотреть американское кино, притом второсортное – не содержательное, а аттракционную развлекаловку.



Фильм «Золото» – один из последних проектов Свердловской киностудии

Андрей ГОЛОВНЁВ, кинорежиссёр, президент Российского фестиваля антропологических фильмов:

– Вероятно, в 2016 году планируют провести мобилизацию российского кино как ресурса идентичности. А это продолжение идеи Ленина и Сталина о том, что кино является для нас самым важным и значимым из всех искусств, поскольку именно оно формирует сознание. Поэтому сегодня, когда происходит деление кинематографа на множественные сегменты ширпотребного жанра, которые охотно втянули в себя зрители, особенно важно повлиять на развитие вкуса. Да, спорить с этим сложно, как с течением большой реки, но надо. Что касается Евразийской киноакадемии и одноимённого фестиваля, то это идея уже апробирована – Евразийский фестиваль существует в Казахстане. Вообще идея евразийства хороша по своему основанию, но вот сегодняшняя а-ля евразийцы устраивают из этого какую-то потеху. Хочется, чтобы идея самобытности, выраженная в таком фестивале, основывалась на достоинстве, хорошем зна-

нии, культуре общения, а не на жалком, брезгливом национализме, чтобы она была красивой, и красива на весь мир.

И пользуясь случаем, я бы хотел поздравить своих коллег – этих уральских самоделок – с праздником и пожелать им успеха и продвижения их фильмов, а нашим фестивалям – процветания. А главное, всем нам – восстановления фабрики кино. Я говорю о Свердловской киностудии.

Алексей ФЕДОРЧЕНКО, кинорежиссёр:

– Знаете, я никак не отношусь к этой инициативе. Я вообще против компанейщины, не думаю, что если мы проведём Год кино, что-то может измениться. Деньг больше не будет, а те, что раньше были пошлы на что-то полезное, потратят на никому не нужные мероприятия. Этот год посвящён литературе – и что? А по поводу новых фестивалей... Недавно отменили «Московскую премьеру», сделав вместо неё Молодёжный фестиваль жизнеутверждающего кино. Думаю, что Евразийский кинофестиваль будет такой же «залипухой».

Андрей ТИТОВ, кинорежиссёр, продюсер:

– Мне представляется, что лучшим подарком для российского кино была бы, во-первых, попытка уделить внимание провинциальным студиям – таким как екатеринбургские, новосибирские, иркутские, саратовские. Сейчас из-за финансовой ситуации в стране сокращается всё, в том числе и поддержка кинопроизводства. И если московские студии вынуждены просто заткнуть покрепче глаза, то в провинциальных стоит вопрос о выживании. Екатеринбург получает деньги хотя бы на документальное, другие не имеют и этого... Вторых, подарком для зрителя будут совместные усилия кинематографистов и тех, кто составляет заказы, которые будут направлены на то, чтобы зритель на экране видел свои проблемы, свою жизнь, а не маргинально-криминальные или комедийно-забурные истории. Положительные примеры были в советское время – это такие фильмы как «Любовь и голуби», «Влюблён по собственному желанию» – зритель там узнавал себя. Сейчас этого почти нет.

СЕГОДНЯ – ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО

Дорогие уральцы! Уважаемые кинематографисты и работники киноvideопроката Свердловской области! Поздравляю вас с профессиональным праздником!

Свердловская область заслуженно считается одним из крупнейших культурных центров России. На Среднем Урале более 70 лет работает одна из крупнейших в стране Свердловская киностудия. Здесь заглялись многие звезды отечественного кинематографа: Ярополк Лапшин, Алексей Балабанов, Владимир Макеранец, Владислав Тарки, Валентина Хижнякова, Сергей Айнуудинов и многие другие. Мы радуемся достижениям наших талантливых земляков, которые становятся лауреатами и призёрами самых престижных отечественных и международных кинематографических конкурсов. В этом году на кинофестивале «Кинотавр» Алексей Федорченко удостоен приза за лучшую режиссуру фильма «Ангелы революции», а картина Василия Сигарева «Страна Оз» получила приз за лучший сценарий и приз Гильдии кинокритиков.

Наш регион славится сильной школой кинодокументалистики. Именно в Екатеринбурге уже более 20 лет проводится самый крупный и престижный российский фестиваль документального кино «Россия». Достойное место в культурной жизни региона занимает фестиваль-практикум «Кинопроба», на который ежегодно съезжаются молодые кинематографисты со всего мира.

Поддержка культуры и искусства является одним из важных направлений работы областного правительства. В этом году «Свердловскому областному фильмофонду» из средств областного бюджета выделено 945,9 тысячи рублей для частичной государственной поддержки производства четырёхсерийного анимационного сериала для детского аудитории «Спортивные истории».

Приятно отметить также, что в регионе успешно развивается кинопроект. В минувшем году посещаемость уральских кинотеатров выросла на 4,5 процента и превысила 4 миллиона зрителей. В городах региона работают 93 государственных, муниципальных и частных стационарных и передвижных киноаппаратов, действуют 237 кинозалов вместимостью 46,6 тысячи зрительских мест, открываются новые или технически переоснащаются существующие кинотеатры. В рамках государственной программы «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» осуществляется поддержка государственных и муниципальных кинотеатров, пополнение областного фильмофонда фильмами гражданского-патриотической тематики и фильмами, направленными на формирование здорового образа жизни.

Желаю всем работникам кино здоровья, счастья, творческого вдохновения, неизменного зрительского интереса, успехов и процветания, а зрителям – благополучия и новых встреч с любимыми актёрами, режиссёрами и хорошими отечественными кинофильмами!

Губернатор Свердловской области
Евгений КУЙВАШЕВ

Любви вся музыка покорна

Наталья ШАДРИНА

До начала Международного музыкального фестиваля «Безумные дни в Екатеринбурге» осталось две недели. На этот раз «0Г» составила гид по фестивалю для тех, кто настроен на романтический лад – условно этот концертный маршрут мы назвали «для влюблённых». На протяжении трёх дней вы сможете услышать романтические произведения разных эпох, жанров и стран.

Как мы уже сообщали, тема «Безумных дней в Екатеринбурге» – «Страсти земные и небесные». Программа, которую мы вам предлагаем, расскажет о страсти земной – любви. На фестивале у слушателей будет прекрасная возможность услышать мадригалы XVII века и старинные русские романсы, классику эпохи романтизма и заигравшее испанское фламенко...

Уверены, что ни один уважающий себя романтик просто не может пройти мимо концерта одного из самых талантливых молодых российских пианистов – Андрея Коробейникова, который представит сочинения Шумана, Скрябина и Листа. Он относится к числу тех артистов, кого Уральский филармонический оркестр пригласил выступить в Екатеринбурге как раз после встречи на фестивале «Безумные дни» во Франции. Специалисты отмечают, что наиболее интересна именно его сольная программа, которую пианист исполняет с особой страстью.

Также мы приглашаем наших читателей посетить концерт Симфонического хора Свердловской филармони-

ГИД ПО «БЕЗУМНЫМ ДНЯМ»

11 СЕНТЯБРЯ
13.00 Большой зал филармонии. Уральский академический филармонический оркестр, дирижёр – народный артист России Дмитрий Лисс. **Берлиоз. Фантастическая симфония.**

14.45 Дом музыки. Хуан Мануэль Кансарес (гитара), Испания. Хуан Карлос Гомес (гитара), Испания. **Кансарес. Де Фалья. 17.45** Камерный зал филармонии. Давид Кадуш (фортепиано), Франция. **Лист. «Три Сонета Петрарки» из цикла «Годы странствий». Вариации на тему И.С. Баха «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen».** Шуман. **Соната №3.**

20.15 Квартет «Pražak» («Пражак»), Чехия. **Бородин. Квартет №2. Сметана. Квартет №1 «Из моей жизни».**

12 СЕНТЯБРЯ
13.00 Большой зал филармонии. Уральский академический филармонический оркестр, дирижёр – Дмитрий Лисс. **Николя Анжелих (фортепиано), США. Брамс. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.**

15.00 Большой зал филармонии. Уральский молодёжный симфонический оркестр, дирижёр – Энке. **Чайковский. Симфония №4.** 16.45 Большой зал филармонии. Уральский академический филармонический оркестр, дирижёр – Дмитрий Лисс. **Тарас Багинец (орган). Сен-Санс. Симфония №3 «Орган».**

19.45 Камерный зал филармонии. Андрей Коробейников (фортепиано). **Шуман. Фантазия. Скрябин. Соната №7 «Белая месса». Лист. «Мефисто-вальс».**

13 СЕНТЯБРЯ
13.15 Большой зал филармонии. Уральский академический филармонический оркестр, дирижёр – Дмитрий Лисс. **Абель Ракман Эль Баша (фортепиано), Франция. Брамс. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.**

15.30 Камерный театр. Екатерина Державина (фортепиано). **Брамс. Вариации на тему Шумана. Шуман. «Крейслериана».**

18.30 Зал им. Маклецкого (Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского). Симфонический хор Свердловской филармонии. **Русские серенады. Варламов, Алябьев, Гурлиев, Калинин, Чайковский, Свиридов, Даргомыжский.**

19.00 Большой зал филармонии. Уральский академический филармонический оркестр, дирижёр – Дмитрий Лисс. **Юлианна Авдеева (фортепиано). Рихард Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан». Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини».**

из. В частности в программе «Русские серенады» прозвучат хоровые миниатюры одного из основоположников русского классического романса Александр Даргомыжский и его последователей:

Василий Калинин, Александр Варламов, Георгий Свиридов и другие композиторы.

Не обойдётся наше музыкальное путешествие и без испанских гитар. Вот уж куда точно следует заглянуть вло-

блённый, так это на концерт Хуана Мануэля Кансареса и Хуана Карлоса Гомеса. На этой программе прекрасно себя будут чувствовать и новички, и меломаны. Музыканты владеют оригинальной техникой и обладают непревзойдённым мастерством, поэтому даже те, кто ещё не был в Испании, смогут на целый час перенестись в эту «страстную» и столь музыкальную страну.

Стоит обратить внимание и на выступление Юлианны Авдеевой совместно с Уральским академическим филармоническим оркестром, которое состоится в последний день фестиваля. Юлианна, как и Андрей Коробейников, принадлежит к исполнителям, гастролирующим больше в Европе, нежели у нас, поэтому услышать их в России – особая удача. Эта известная пианистка является обладательницей Гран-при Международного фестиваля пианистов имени Шопена. Но на этот раз она познакомит слушателей с «Рапсодией на тему Паганини». В этом же концерте Уральский симфонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса исполнит произведение Рихарда Штрауса. Широкой аудитории больше известен его однофамилец – Иоганн Штраус, но даже у неискушённой публики будет возможность убедиться, что и Рихард – яркий композитор, чья симфоническая поэма «Дон Жуан» по праву занимает достойное место в романтической программе фестиваля. Этот концерт будет прекрасным завершением воскресного вечера и всего трёхдневного музыкального путешествия под названием «Безумные дни».

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Песнь моря (Ирландия, Дания, Бельгия, Люксембург, Франция)

Режиссёр: Томм Мур
Жанр: мультфильм, фэнтези, семейный
Роли озвучивали: Дэвид Руол, Брендан Глисон, Лиза Ханниган



В Ирландии на небольшом острове простой рыбак Конор влюбляется в прекрасную деву тюленьего народа шелки. У них рождается сын по имени Бен (который, как и отец, простой человек) и дочка Сириша. До шести лет Сириша не разговаривала, но случайно нашла дома странный костюм, надела его – и уплыла в море. Однажды отец со злости выбросил волшебный плащ в море, и Сириша начала умирать. На помощь пришёл Бен. Потом дети узнали, что тюлений народ вместе с их мамой отправляется в другой мир, но Сириша решает отказаться от своего дара и остаётся с людьми.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ. В ирландской мифологии шелки – тюлений народ, добрые существа с карими глазами. Тюленьи шкуры позволяют им жить в море, однако время от времени они должны выныривать, чтобы глотнуть воздуха. По некоторым источникам, шелки – потомки людей, которых изгнали в море за их преступления.

Каникулы (США)

Режиссёр: Джон Франсис Дэйли, Джонатан М. Голдштейн
Жанр: комедия, приключения
В главных ролях: Эд Хелмс, Кристина Эпплгейт, Скайлер Джинондо



Примерный семьянин, отец двоих сыновей Расти Гризвольд решает устроить для своих родных настоящие каникулы. При этом в семье уже наматывались явные проблемы и разногласия – мальчики строят друг другу козни, жена уже забыла, как сильно любима своего мужа. Чтобы укрепить отношения, Расти решает для своей семьи воссоздать каникулы его детства. Для этого они отправляются в путешествие через всю Америку, а конечным пунктом поездки должен стать самый лучший тематический парк США – Walley World. Но в итоге каникулы складываются совсем не так, как планировал Гризвольд...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ. Фильм «Каникулы» – это ремейк одноимённого комедийного фильма 1983 года, который положил начало целой серии картин: «Рождественские каникулы», «Каникулы в Вегасе».



ВЫБОР «0Г». На этой неделе мы рекомендуем нашим читателям анимационный фильм «Песнь моря». Это очень красивая, немного странная мультяшка, основанная на ирландской истории и мифологии. Он был представлен в разных номинациях сразу на нескольких кинофестивалях. Так, в этом году он был выдвинут на премию «Оскар» как лучший анимационный полнометражный фильм.

Один свердловчанин уже сошёл с пекинской дистанции

На чемпионате мира по лёгкой атлетике в Китае пройден экватор – вчера миновал пятый из девяти соревновательных дней. И один представитель нашего региона из борьбы уже выбыл. Николай Чавкин не квалифицировался в финал в стиль «че».

Легкоатлет выступает за екатеринбургский клуб «Швабе-Спорт» (бывший «Луч») и специализируется в беге на 3000 метров с препятствиями. В квалификации чемпионата планеты он не пробился в число пятнадцати финалистов, уступив худшему из них почти десять секунд (8.51, 22).

В оставшиеся дни стартуют ещё трое легкоатлетов из «Швабе-Спорт». Это Ксения Аксёнова (400 метров), Юлия Пидлужная (прыжки в длину), Павел Тренихин (4x400 метров). В заставленной четвёрке также заявлен представитель нижнетагильского «Спутника» Артём Денмухаметов.

«Летние» хоккеисты точно не поедут на ближайшую Олимпиаду

Мужская сборная России по хоккею на траве не попала в полуфинал чемпионата Европы и лишилась шансов завоевать единственную из оставшихся лицензий на Олимпийские игры-2016 в Бразилии.

На групповой стадии первенства россияне потерпели три сокрушительных поражения – от Англии (1:10), Испании (0:9) и Нидерландов (0:8). А единственный гол сборной на турнире, проходящем в Лондоне, забил нападающий екатеринбургского «Динамо-Строителя» Павел Плещеский.

В составе национальной команды уральский клуб также представлял форвард Сергей Спичковский и полузащитник Сергей Костарев, но они результативными действиями не отличились. Последней возможностью хоть как-то поправить статистику для динамовцев и всей нашей сборной будут встречи за места с пятого по восьмое. В утешительном турнире российская команда уже сегодня сыграет с французами и – 29 августа – с бельгийцами.

Евгений НЕВОЛТНИЧЕНКО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031 г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте
для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СГ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 2665
Общий тираж 67 746

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «0Г» обязательна. Цена свободная.