

«Неужели это всё оригиналы?»

В Екатеринбурге представили 250 работ классиков печатной графики

Наталья ШАДРИНА

В Доме Поклевских-Козелл открылась выставка «Революция в искусстве». Впервые екатеринбуржцы смогут увидеть сразу 250 оригиналов работ величайших художников XX века – Пабло Пикассо, Марка Шагала, Василия Кандинского, Сальвадора Дали, Натальи Гончаровой, Хуана Миро, Анри Матисса, Энди Уорхола и многих других. Масштабный проект подготовлен Свердловским областным краеведческим музеем и художественной галереей «Главный проспект» в рамках программы «Шедевры частных коллекций».

Первый вопрос, который задаёт, пожалуй, каждый посетитель выставки – «неужели это всё оригиналы?». В музее же с гордостью отвечают – «абсолютно всё». Перед нами графические работы разных техник самых известных мастеров. Здесь и цветные литографии Анри Матисса, и поп-арт на темы комиксов и журнальной графики Роя Лихтенштейна, и работы Марка Шагала.

Мы же расскажем о трёх произведениях, которые, на наш взгляд, заслуживают особого внимания.

Наталья Гончарова. Этюд для оперы «Золотой петушок» 1914 год, пошур.

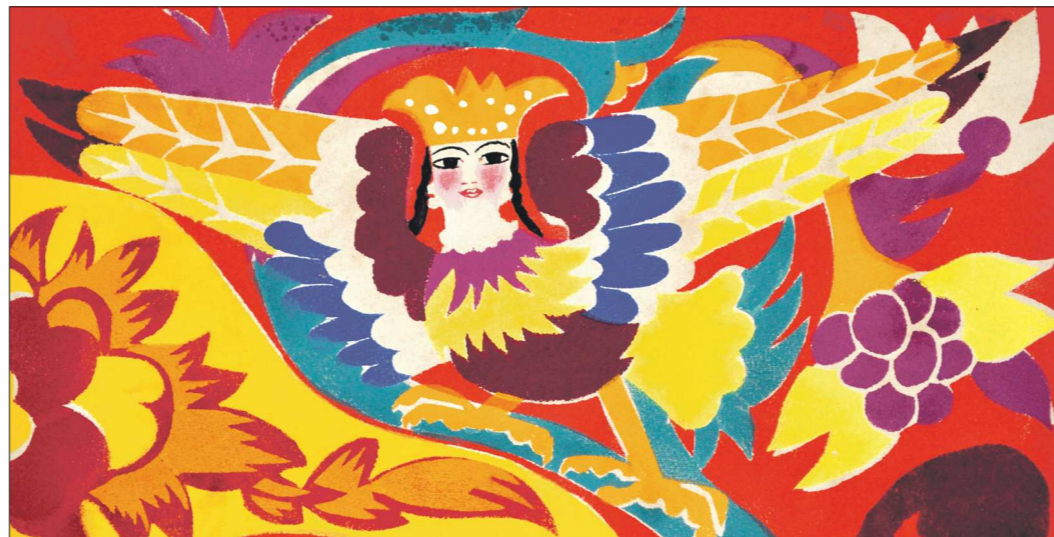
Гончарова – русская художница-авангардистка и

ВАЖНО

На что ещё обратить внимание:

- **Марк Шагал.** Серия к поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», 1923–1927 годы, офорт, сухая игла, акватинта
- **Энди Уорхол.** Серия «Банка с супом «Кэмпбелл», сериграфия
- **Анри Матисс.** «Дансез Крвол», 1958 год, цветная литография
- **Василий Кандинский.** «Великое Воскресение», 1911 год, ксилография

правнучатая племянница жены Пушкина, Наталья Николаевна. Как известно, самые дорогие художники в мире – это Пабло Пикассо среди мужчин и Наталья Гончарова среди женщин. Так, 2 февраля 2010 года на вечерних торгах аукциона Christie's в Лондоне картина Гончаровой «Испанка» 1916 года была продана за 10 млн 216 тысяч 148 долларов США, таким образом был установлен новый исторический рекорд стоимости работ художников-женщин; кстати, предыдущий тоже принадлежал Наталье Гончаровой. На экспозиции представлен эскиз занавеса, который был сделан для парижской Гранд Опера. Эскизы сделаны Натальей в девяти экземплярах, но только три из них были раскрашены. Первый цветной вариант отдан в Гранд Опера, вто-



Наталья Гончарова. Этюд для оперы «Золотой петушок»

рой сейчас находится в музее в Екатеринбурге, а третий Наталья подарила девушке, который вышивали сам занавес. Также на выставке можно увидеть оформленную и проиллюстрированную художницей книгу «Сказка о царе Салтане» 1923 года.

Сальвадор Дали. Серия «Человеческие пороки», 1973 год, цветная литография.

Один зал на выставке полностью посвящён работам Сальвадора Дали. Это серия из 25 литографий, сделанных по мотивам романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Этот цикл работ ещё называют «Озорные сны Пантагрюэля». Известно, что Дали приступил к созданию серии после того, как увидел иллюстрации в книге XVI века – 25 гравюр на тему человеческих пороков, и на некоторых литографиях он досконально воспроизводит эти изображения. Листы эти довольно внушительных размеров, и ясно, что в одиночку Дали сделать их было бы не под силу, поэтому искусствоведы уверены, что в создании цикла участвовали ученики и подмастерья худож-

КСТАТИ

Все работы, представленные на выставке, принадлежат семье владельца художественной галереи «Главный проспект» Олега Гусева. На открытии выставки коллекционер подарил Краеведческому музею работу Марка Шагала из серии иллюстраций к поэме «Мёртвые души». Всего в эту серию входит 96 иллюстраций, 71 можно увидеть на экспозиции.

ника. Кроме того, ни одна работа не носит название определённого порока. Но однажды коллекционер, которому принадлежат работы, всё же повесил к ним ярлычки, обозначив «жадность», «честолюбие» и прочие людские пороки. В этот же раз музейщики решили не сужать восприятие зрителей – и дать возможность нам самим определить, что же каждое изображение символизирует.

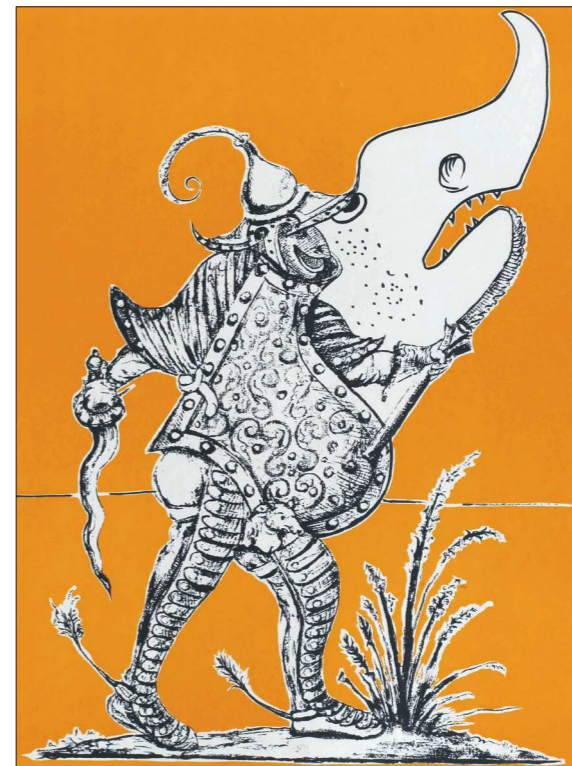
Пабло Пикассо. «Голубь будущего», 1952 год, цветная литография.

Не обошлось на выставке и без знаменитых голубков Пикассо. Это образ белого голубя мира, созданного Пабло Пикассо в 1949 году в качестве эмблемы Всемирного конгресса сторонников мира, проходившего в Париже и Праге. Сначала мастер обратился к довольно реалистичному изображению птицы, а



Пабло Пикассо. «Голубь будущего»

в результате получился схематичный, несколько условный образ, который теперь узнаваем по всему миру. Позже ещё не раз художник обращался к нему в своих работах. На экспозиции литогра-



Сальвадор Дали. Серия «Человеческие пороки»



Пабло Пикассо. «Голубь будущего»

фия 1952 года под названием «Голубь будущего», сделанная уже к Конгрессу в Вене. Также на выставке представлен и более поздний вариант на эту тему.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» позаботился о завоевании трофея загодя

«Автомобилист» победил на хоккейном Кубке Ромазана в Магнитогорске. Екатеринбургцам не помешала даже осечка в последней встрече турнира.

На предсезонных соревнованиях «Автомобилист» выиграл два из трёх матчей. Уральцы победили новосибирскую «Сибирь» (2:0) и омский «Авангард» (3:1). Этого им хватило для завоевания главного трофея XXIV Мемориала Ромазана. Лишь в ничего не решавшей игре они уступили местному «Металлургу» – 3:4. Магнитогорские хоккеисты подпортили «лосям» статистику уже в овертайме.

Командный трофей екатеринбургской команды подкрепили два личных приза. Так, лучшим вратарём в нынешнем розыгрыше турнира признан Якуб Коварж. В двух матчах чешский легионер уральского клуба вообще не пропустил шайб.

И лучшим бомбардиром турнира стал также представитель «Автомобилиста». Анатолий Гольцев забросил пять шайб плюс оформил две голевые передачи.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 1991 году музыканты молодой екатеринбургской рок-группы взяли себе название «Смысловые Галлюцинации». Несмотря на то, что коллектив был основан раньше, своим официальным днём рождения сама группа считает именно этот день.

Сергей Бобунец основал «Смысловые Галлюцинации», когда ему было всего 16 лет. Такое странное и, казалось бы, концептуальное словосочетание появилось случайно, как результат речевой ошибки, и тут же было принято Бубой со товарищи в качестве названия группы. Кроме того, родилось оно как раз тогда, когда в моде в нашей стране (и особенно в Свердловске) были многосложные названия. Это и «Наутилус Помпилиус», и «Урфин Джюс». А группа Алексея Могилевского и Николая Петрова и вовсе называлась «Ассоциация содействия возвращению заблудшей молодёжи на стезю добродетели».

– Просто ни мы, ни кто-то другой тогда не думали, как эти названия будут смотреться на афишах, – вспоминает директор «Смысловых Галлюцинаций» и автор нескольких текстов песен группы Олег Гененфельд. – Не знаю, думали ли об этом «Чайфы», но они оказались большими молодцами.

Но как показало время, якобы тяжёловесное название группы никак не помешало её популярности на протяжении многих лет как в родном городе, так и по всей стране.

Наталья ШАДРИНА

МНЕНИЕ

Уже в первый день выставку «Революция в искусстве» посетило большое количество людей, и приятно было видеть, что среди них присутствовали не только представители культурной богемы.

Леонид РАПОПОРТ, министр спорта Свердловской области. – Я в детстве читал произведение Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», поэтому с большим интересом посмотрел иллюстрацию к нему. Также с удовольствием открыл для себя печатную графику Натальи Гончаровой. Безусловно, коллекция, которую мы все увидели, очень яркая, масштабная, а главное – содержательная. Одно дело видеть эти работы в Интернете, и совсем другое – вживую. Всем советуем последовать моему примеру и тоже посетить эту выставку.

Учителя физкультуры учатся попадать в лунку

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В уральском гольф-клубе «Pine Creek Golf Resort» (Пайн Крик), который находится в Сысертском районе, в эти дни проходит семинар по гольфу для преподавателей физкультуры, чьи школы присоединились к проекту «Школьный гольф» – напомним, экспертный совет Минобрнауки РФ рекомендует этот вид спорта как одну из возможных программ при проведении вариативного третьего урока физкультуры в неделю в школах.

Сейчас программу осваивают учителя из Челябинской и Свердловской областей – всего 19 человек. По окончании семинара они получат сертификат. О целесообразности этой программы мы поговорили с директором по гольфу клуба «Пайн Крик» Светланой Афанасьевой.



Семинар проходит 40 академических часов. Педагоги обучаются этикету гольфа, методам обучения гольфу учеников разных возрастов, особенностям организации соревнований и тренировочных игр

– Светлана, гольф – довольно дорогой вид спорта. Кроме того, ему требуются немалые площади... И его – в школах?

– Во-первых, использовать профессиональное оборудова-

ние в школах – и дорого, и неразумно. Это же всё-таки дети. Но разработан специальный инвентарь. Он пластичный, а мячи – безопасные, ими невозможно причинить вред. Вся эта технология была апроби-

КОММЕНТАРИЙ

Николай КОСТЕРИН, учитель физкультуры лицея №180 (Екатеринбург): – Мы в лицее давно стремимся к разнообразию видов спорта: во-первых, чтобы каждый ребёнок смог найти что-то своё. Во-вторых, чтобы у детей сформировалось представление о видах спорта. Гольф хорош тем, что подходит ребятам с ограниченными возможностями – а таких, увы, немало – в футбол или волейбол им нельзя, а в гольф – пожалуйста. Да и вообще, когда мы в лицее заговорили о возможности игры в гольф, дети очень живо отреагировали, всем захотелось попробовать. Вид спорта увлекательный, достаточно активный, группы мышц нагружаются равномерно, при этом нет чрезмерных нагрузок. Мы уже приобретаем специальное оборудование и вскоре начнём занятия.

рована и за границей, где основы гольфа в школах активно преподают, и в некоторых школах России. Там не лунки, а специальные мишени. Очень удобно даже для небольших школьных спортзалов.

– С трудом, если честно, представляю себе, как целый класс детей – в среднем 25 человек! – будет одновременно заниматься гольфом в рамках урока...

– Вот как раз сегодня

именно об этом и шла речь на нашем семинаре. Для педагогов тоже этот вопрос очень острый. Но надо понимать, что в рамках таких занятий изучаются основы гольфа – то есть техника удара, отрабатывается меткость... И для отработки этих приёмов зала вполне достаточно: дети нарабатывают точность, разбираются с техникой. Когда учителя следуют всем рекомендациям с наших семинаров, не возникает никаких проблем.

ЦЕНА ВОПРОСА

Набор для игры в гольф в зале называется «SNAG» («СНАГ»). Его стоимость варьируется от 15 до 50 тысяч рублей.

– И как думаете – будет гольф в школах пользоваться популярностью?

– Уже пользуется. Наши семинары мы проводим для самых обычных учителей физкультуры, которые сами раньше никогда не играли в гольф, но им интересно – и кроме того, интересно детям. Учителя, кстати, даже если и приезжают с какими-то сомнениями, уезжают вдохновлённые. И у них всё очень здорово получается. Мы уже провели аналогичный семинар в Ростове, сейчас вот Свердловская и Челябинская области, дальше мы поедём в Краснодарский край...

– Кстати, в четвёртой книге о Гарри Поттере есть персонаж, судья международного класса из Египта, почётный председатель Международной ассоциации квиддича. Что интересно, его зовут так же, как и вас – Хасан Мустафа...

– О, это поразительно! Я читал книги Роулинг, но мы с ней никогда не встречались. Просто удивительное совпадение (смеётся).

Чемпионат мира по гандболу оценил «судья по квиддичу»

Иван ОСЕНКОВ

В Екатеринбурге завершился чемпионат мира по гандболу среди юношеских команд. Мы встретились с президентом Международной федерации гандбола Хасаном МУСТАФОЙ, чтобы рассказать о впечатлениях от спортивного события, узнать о перспективах гандбола в России и о том, что общего у этого спорта с... квиддичем.

– Как возникла идея провести мировой чемпионат в стране, где на данный мо-

мент гандбола практически нет?

– Национальная сборная – в России, и Советского Союза – всегда демонстрировала превосходные результаты на мировых первенствах и подолгу сохраняла за собой чемпионский титул. К слову, если сравнить с Европой, Россия была единственной страной с одинаково сильной мужской и женской командами. Но на протяжении долгого времени в приоритете находились другие виды спорта. Сейчас это основная задача Федерации гандбола России – развивать гандбол на территории страны. Реше-

ние провести чемпионат в России было принято конгрессом (Международной федерации гандбола. – Прим. авт.). Я не могу говорить за членов конгресса, но с моей точки зрения, Россия – прекрасное место для таких соревнований. У нашей страны – огромный опыт по части проведения крупных спортивных мероприятий – прежде всего Олимпийские игры: летние Олимпиада 1980 года в Москве, зимние Игры в Сочи.

– Насколько сложно было организовать в Екатеринбурге мероприятие такого уровня?

– В организации этого чемпионата участвовало огромное количество людей. Большую роль сыграли поддержка людей из правительства, из спортивных министерств, представителей городской власти. За всё время, что проходил чемпионат, у нас не возникло никаких сложностей. В Екатеринбурге я побывал впервые. И должен сказать, город мне очень понравился! Это не только моё личное впечатление: спортсмены, члены делегаций, тренеры – я слышал много очень хороших отзывов.

– Как бы вы оценили завершившийся чемпионат?

– Всё прошло замечательно, с большим успехом. В те дни, когда играла российская команда, на трибунах не было ни одного свободного места. К сожалению, остальные матчи не пользовались такой популярностью, но это обычное явление для любой страны. Это и есть та область, в которую нам нужно направить усилия. Все условия для проведения таких мероприятий в Екатеринбурге есть, и главная задача – привлечь поклонников этого вида спорта, сде-

лать так, чтобы они приезжали и болели за любимую команду.

– Кстати, в четвёртой книге о Гарри Поттере есть персонаж, судья международного класса из Египта, почётный председатель Международной ассоциации квиддича. Что интересно, его зовут так же, как и вас – Хасан Мустафа...

– О, это поразительно! Я читал книги Роулинг, но мы с ней никогда не встречались. Просто удивительное совпадение (смеётся).



Известный актёр и режиссёр умер после тяжёлой болезни в Москве в возрасте 83 лет

Ушёл из жизни Лев Дуров

Сам себя Лев Константинович называл московским хулиганом, случайно оказавшимся в театральной студии Дворца пионеров.

Но если это и была случайность, то вполне закономерная – ведь среди его предков представители знаменитой цирковой династии Дуровых (её родоначальником Анатолию и Леониду Дуровым Лев Константинович приходился внуком племянником). И московский хулиган стал её достойным продолжателем – четвёртым в плеяде народных артистов Советского Союза. Сам Лев Дуров среди своих предков числил и известную кавалерист-девицу – помимо всех качеств девушки явно тоже не была лишена актёрского дара, раз смогла долгое время выдавать себя за мужчину. А вообще род свой Лев Дуров проследил за 1540 года.

Послужной список Льва Дурова – более двухсот картин. Среди них и такие, что праву считаются классикой советского кино – «Девять дней одного года», «Я шагаю по Москве», «Ко мне, Мухтар!», «Бумбараш», «Калина красная», «Семнадцать мгновений весны», «Не бойся, я с тобой». Актёрам его типажа не суждено оказываться в рядах секс-символов, хотя вполне профессиональных трюков Дуров на съёмочной площадке выполнял побольше иных знаменитых актёров, во всем этом своём он и был ярким запоминающийся характер – от режиссуры до профессора. В «Д Артаньяне и трёх мушкетёрах», где что ни персонаж, то блистательный образ, дуровский Де Тревилль (затянул Д Артаньян в старости) в кадре появлялся нечасто, но даже в немногочисленных репликах была сыграна история жизни, быть может, не менее увлекательной, чем у главного героя и его друзей.

Дуров останется в памяти не только своими ролями в кино и театре, поставленными спектаклями, но и как великолепный рассказчик (в программе «Белый попугай» или фильме Алексея Габриловича «Кино нашего детства»), участник телеигры «Форд Байярд» (на съёмки которой Дуров отправился с кардиостимулятором). Он даже шуточный сценарий своих похорон сочинил заранее...

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
на почте

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТИ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 2661
Общий тираж 67 731

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>