

«Кириленко называет меня своим тренером»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в Екатеринбург приезжает самый известный российский баскетболист современности Андрей Кириленко. Правда, на этот раз уже не в качестве действующего игрока, а кандидата в президенты Российской Федерации баскетбола. «ОГ» разыскала человека, которого сам Кириленко называет в числе своих первых наставников в профессиональном баскетболе – Андрей ЛАЛЕТИН, ныне работающий в екатеринбургской СДЮСШОР №3, был одним из ведущих игроков питерского «Спартак», в который в 1996 году пришёл 15-летний вундеркинд Андрей Кириленко.

– Андрей Владиславович, помните, как появился в команде юный Кириленко?

– Очень хорошо помню дебютный матч Андрея в «Спартак». Была принципиальная для нас игра в гостях с московскими одноклубниками, и наш тренер Александр Сергеевич Харченков включил 15-летнего Кириленко в состав. Разумеется, он наблюдал за игрой со скамейки запасных, но в какой-то момент ему пришлось выйти на площадку. И в первом же матче за взрослую команду он буквально сотворил сенсацию – поставил два блок-шота одному из лидеров московского «Спартак», не помню, сколько очков набрал, но совершенно точно внёс перелом в ту игру – в спартаковском «дерби» мы выиграли.

– Можно было уже тогда сказать, что этот парень станет настоящей звездой не только в России, но и в сильнейшей лиге мира – NBA?

– Сейчас уже не помню свои тогдашние ощущения, но два блок-шота Кириленко

произвели на всех очень сильное впечатление. В общем, в той игре Андрей заявил о себе во весь голос, а уже в следующем сезоне Кириленко стал ведущим игроком «Спартак», и вот тогда уже было видно, что это игрок другого уровня, что у него большое будущее.

– На правах старожил команды помогли Кириленко на первых порах освоиться во взрослом баскетболе?

– Сам Кириленко написал про меня, что я был ему как тренер, но я не чувствовал себя ветераном рядом с ним – мне ведь тоже тогда было 22 года.

– Благодаря чему Кириленко добился таких высот в баскетболе – природным данным, трудолюбию, характеру?

– Конечно, сочетанию всего, вами названного. А ещё такой момент: мы жили с ним во время выезда в одном номере, разгадывали кроссворды, и меня поразило, как много он знает.

– Сейчас общаетесь с Андреем?

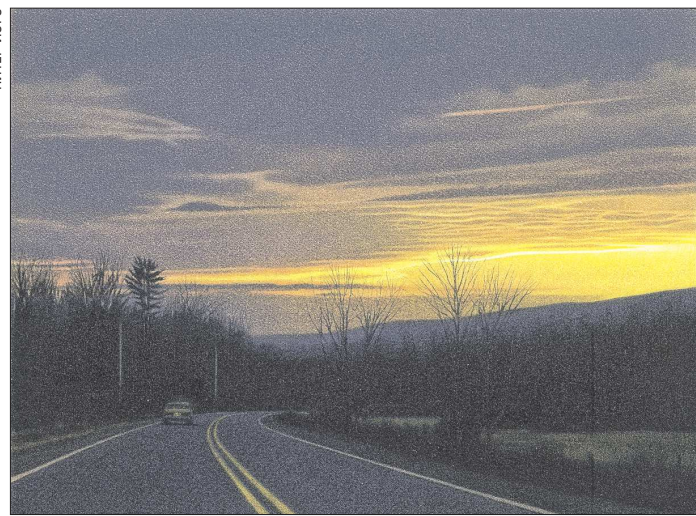
– Не скажу, что часто, но когда где-то пересекаемся на играх ЦСКА или сборной России, обязательно общаемся. Андрей – позитивнейший человек без малейшего налёта звездности.

– Сейчас Кириленко завершил карьеру и решил стать президентом РФБ. Как думаете, получится у него объединить противоборствующие в нашем баскетболе группировки?

– Время покажет. Баскетбол – игра командная, всё будет зависеть от того, смогут ли Андрей собрать команду единомышленников.



Большинство представленных на выставке работ выполнены в монохромной гамме («Тыквы и физалис», Джудит Ротшильд – слева). Использование цвета в технике меццо-тинто – ещё более трудоёмкий процесс («Песня пути 14», Питер Його – справа)



Искусство по-чёрному

В столице Урала собрались лучшие мастера меццо-тинто со всего мира

Иван ОСЕНКОВ

Главным галерейным событием Екатеринбург в конце прошлой недели стало открытие III Международного фестиваля гравюр, выполненных в технике меццо-тинто. Торжественные мероприятия, объединённые интригующим названием «Вечер в чёрной манере», прошли на трёх выставочных площадках в пятницу, а в День города в историческом здании Музея изобразительных искусств, уже ставшего российской Меккой меццо-тинто, горожан ждал печатный марафон с участием художников со всех уголков мира.

Международный статус фестиваля подтверждался присутствием большого количества иностранных гостей: художников, кураторов и экспертов в области меццо-тинто. Многие из них ради возможности встретиться с коллегами проделали долгий путь, как, например, об-

ладатель Гран-при предыдущего фестиваля Бонни Сангхум из Таиланда или канадец Ги Лангевен. Для профессионалов фестиваль меццо-тинто также является и главным поводом побывать в России.

Основным же «блюдом», по выражению директора Музея изобразительных искусств Никиты Корытина, стала экспозиция, размещённая в нескольких залах на Вайнера, 11. В неё вошли персональные выставки победителей фестиваля, исторический проект с гравюрами XVIII-XIX веков и, конечно, более двухсот конкурсных работ 95 художников из более чем 30 стран. Завершающим штрихом стала экспозиция в здании музея на Плотинке, в атмосфере ночной мистерики обозначившая тему диалога культур в работах авторов из Южной Кореи, США и Японии.

Фестиваль дал возможность ценителям искусства познакомиться с процессом создания произведений, наблюдая за работой выдающихся мастеров: Бонни Сангхума, Хорхе Матеоса, Ги Лангевена,

Ифы Лэйтон и Микко Ватанабе. Каждый из них продемонстрировал собственную, уникальную манеру получения оттиска и рассказал о философии, лежащей в основе создаваемых произведений.

В конце второго дня фестиваля члены жюри, в состав которого вошли художники, искусствоведы, коллекционеры и кураторы выставки, подвели итоги конкурсной программы, огласив имена победителей. Гран-при фестиваля получил Арт Вергер (США), первое место в номинации «За конгенитальность техники и образного решения» досталось Деборе Чапман (Аргентина), в номинации «За верность традиции и совершенство графического мастерства» лучшей стала работа Ифы Лэйтон (Ирландия), а Лео Родригес (Мексика) был удостоен высшей награды в номинации «За оригинальность авторской версии и преодоление классических стереотипов».

Фестиваль меццо-тинто – совершенно уникальное явление в культурном про-

КСТАТИ

Меццо-тинто (в переводе с итальянского – «чёрная манера») – вид гравюры на металле. Гравёр «выглаживает» светлые места на зернёной доске в отличие от других техник гравюры, где создаётся система углублений. Техника меццо-тинто позволяет тонко оперировать градацией тона и создавать мягкие переходы. Создание оттиска – длительный и трудоёмкий процесс, занимающий несколько недель.

КОММЕНТАРИЙ

Нэн МАЛДЕР, член жюри фестиваля, художница (Нидерланды):
– Работающие в манере меццо-тинто художники стремятся попасть в Екатеринбург. В последний мой приезд было всего шесть человек из-за рубежа, сейчас – более двух десятков. Люди действительно горят желанием участвовать в мероприятии. По-моему, это замечательно.

странстве не только Екатеринбург, но и России. Следующее мероприятие запланировано на 2017 год, поэтому шанс увидеть работы известных на весь мир гравёров – выставка продолжит работу до 27 сентября – упускать точно не стоит.

ФОТОФАКТ



Екатеринбург принял участников дебютного этапа автогонок «Drift King» («Дрифт Кинг»). Они представляли шесть регионов Уральского федерального округа. Гонщики соревновались в вождении машин посредством техники управляемого заноса. Судьи оценивали скорость, траекторию, углы заноса и зрелищность заезда в целом. Свердловчане получили высокие баллы. Командные старты выиграли родные братья из Екатеринбурга Дмитрий и Павел Рерихи. Серебро в индивидуальном зачёте «королей дрифта» завоевал другой представитель уральской столицы Александр Казанцев

Наших гандболистов остановили чемпионы Америки

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Продолжающийся в уральской столице юношеский чемпионат мира по гандболу вышел на следующий уровень – плей-офф. Российская сборная проиграла в первом же раунде этой серии. Уже в 1/8 финала наша команда уступила бразильцам – 26:28.

Обидно. Досадно. Но, похоже, результат закономерен. С бразильцами приходится считаться не только в футболе, но ещё и в гандболе. Да и вообще во всех видах спорта, которые как-то связаны с игрой в мяч. И не суть важно, ноги при этом используются или руки.

В матче против чемпионов Америки наши юноши допустили 19 технических ошибок. Почти столько же, сколько в трёх предыдущих встречах. Надеяться с такой статистикой на победу (ничья в серии на выбывание просто невозможна) не приходится. Гости к тому же обернули против хозяев их собственное оружие – контратаки. Они «связали»



Капитан сборной России Сергей Болотин и его товарищи по команде трижды сравнивали счёт в игре с бразильцами, но выйти вперёд так и не сумели

у россиян бьющих игроков и сами при этом результативно нападали. Послабления мастера ручного мяча из Бразили позволили себе лишь на ограниченных отрезках второго тайма. Тогда-то российские сборники и брались за дело – трижды они восстанавливали паритет в счёте. Самым результативным игроком этого поединка (в составе обеих команд) стал Дмитрий Санталов, в активе которого восемь голов, но... чуда не произошло. (А случилось оно, было бы не-

обыкновенным, вопреки известному фильму. Всё таки нечасто нам удаётся обставить бразильцев...)

Россия перешла в разряд участников Кубка Президентов. Таким статусом организаторы наделили утешительный турнир за места с 9-го по 16-е. Вчера поздно вечером наша сборная провела матч против сербов. А Бразилия оказалась единственным европейским четвертьфиналистом.

«Шмели» проигрывают и... опережают график

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Российская футбольная премьер-лига завершила первую в текущем сезоне «пятилетку». «Урал» преодолел её безупречно. И всё-таки екатеринбуржцы следуют более уверенной поступью, чем по результатам пяти туров в предыдущем чемпионате. Уже этот факт, а также несколько занимательных совпадений прибавляют оптимизма относительно перспектив «шмелей».

Отрезок, казалось бы, предельно краткий. Но и тогда, и сейчас наша команда успела сразиться с тремя соперниками из лидирующей когорты. И в обоих случаях тяжёлою серию венчали игры с... московским «Динамо». Тоже в столице и, увы, с таким же неутешительным для нас итогом. Совпадения, конечно, любопытные, но сравнивать сами матчи неуместно. Команды с тех пор и главных тренеров успели поменять, и составы.

Что принципиально важно, так это опережающий график продвижения «шмелей». Сезоном ранее они наскребли лишь одно очко, а ныне уже набрали четыре. Тогда екатеринбуржцы обретали в низовьях турнирной таблицы, сейчас цепляются за середину с перспективой повышения. Кстати, в предыдущем чемпионате команда пошла вверх с восьмого тура – уральская дружина явно приподнялась с первой в сезоне победой.

Удивительно, но совпадения есть и в следующей футбольной «пятилетке». В прошлом году уральские «шмели» обыграли в восьмом туре «Уфу». И в новом сезоне они сойдутся друг с другом ровно на том же отрезке чемпионата и вновь – на территории башкирской команды. Хорошо бы и приятный для нас исход повторить... Но прежде – сохранить опережающие темпы, взяв очки с «Анжи» (22 августа в Махачкале) и «Тереком» (28 числа в Грозном).

Чемпионат России. 5 тур



На трибунах присутствует Юрий Семин. В прошлом наставник динамовцев, а ныне – главный тренер махачкалинского «Анжи», с которым «Урал» играет в шестом туре

24 Емельянов получил жёлтую карточку за срыв атаки 2

В первом тайме зрители на «Арене Химки» так и не увидели точных ударов по воротам

45 Ерохин удостоился «горчичника» – наш полузащитник разбил переносицу Губочану 3

53 Морозов первым разобрался в супотлоке у ворот гостей и забил свой второй мяч в трёх играх дебютного сезона в премьер-лиге

60 Жёнов дважды за пять минут выбежал за пределы штрафной площади, исполнив, по сути, роль последнего защитника

81 Москвичи всеми силами отстаивают победу. Габулов получил жёлтую карточку за неспортивное поведение – вратарь затягивал время, не вводя мяч в игру

85 Уралцы закончили встречу в атаках – в последней из них мяч забрал Габулов

80 минута матча 1 для футболистов «Урала»: цифра означает количество жёлтых карточек в сезоне (после 4, 8, 12 – дисквалификация на матч)

КУЛЬТПОХОД

Здание типографии «Уральского рабочего» превратится в театр

Стало известно, что помещение, где раньше располагалась типография газеты «Уральский рабочий», на два месяца превратится в сценическое пространство площадью около двух тысяч квадратных метров. Здесь пройдёт серия спектаклей в рамках перформанс-платформы Уральской индустриальной биеннале.

Согласно концепции Уральского филиала Государственного центра современного искусства, проект должен стать альтернативой традиционному академическому театру. События перформанс-платформы предлагают зрителю разрушить стереотипы восприятия театрального действия, где есть чёткие границы между актёрами и зрителями.

Посетители увидят променад-спектакль, танцевальный перформанс, специальный поэтический концерт. Участниками необычного проекта станут актёры «Коляда-театра», в том числе Олег Ягодин и Антон Макушин, также Центр современной драматургии и ТЮЗ, а танцевальную программу представят хореографическая группа «27/1» и электронная группа «4 позиции Бруно». Наряду с россиянами в программе примут участие гости из Голландии и Китая. Спектакли будут идти регулярно с 10 сентября по 10 ноября.

Анна ФЁДОРОВА

ВОЗНЕСЕНИЕ
дом прощания

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОХОРОН
ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ
ЗАЛЫ ПРОЩАНИЯ • КРУГЛОСУТНО
ПРИЖИЗНЕННЫЙ ДОГОВОР

☎ 288-288-8
Серафимы Дерябиной, 41А
dom-voznesenie.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
«ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»
Тел: +7 (343) 262-70-00,
262-54-87
E-mail: reclama@oblgazeta.ru