



Анжелика Тиманина в Казани выиграла все три вида групповых соревнований и стала 11-кратной чемпионкой мира

## Джаз на ярком солнце

Мировые звёзды выступили в уральской глубинке

Иван ОСЕНКОВ

В Камышловое состоялся очередной джазовый фестиваль на открытом воздухе UralTerraJazz 2015, специальным гостем которого стал вокалист из Германии Филипп ВАЙС. В интервью «Областной газете» он рассказал о своём пути в музыке, впечатлениях от города и фестиваля, а также философии джаза.

### О джазовой традиции

– В детстве – мне было, наверное, лет восемь – дедушка дал мне послушать радио. И не знаю почему, но я сразу отыскал волну, на которой крутили джаз. В юности мне прочили карьеру классического исполнителя. В Германии это очень прибыльное направление, и мне говорили: «Здесь не Америка. Джазом ты себя не прокормишь». Но, видимо, джаз у меня в крови, и я знал, что долгие поехать в Штаты – туда, где родилась эта музыка. Конечно, в клубах Мюнхена и Берлина джаз играют с 1920-х. Но я говорю о традиции, которая идёт из Америки.

### О роли наставника

– В Нью-Йорке во время одного из наших выступлений в клуб зашёл Марк Мерфи. Я попросил его о частном уроке, снял помещение, он пришёл туда и сказал: «Ладно, пой». Без лишних разговоров. Надо сказать, я порядком разнервничался – ещё бы, когда перед тобой легенда джаза. Когда я закончил, он сказал: «Парень, с тобой можно работать». Мы стали друзьями, и это дало мне ощущение связи с Нью-Йорком. Именно благодаря Мерфи я познакомился со многими известными музыкантами и смог почувствовать дух этого города.



АЛЕКСЕЙ КУНТОВ

### О музыкальном влиянии

– У Тони Беннетта я научился концентрироваться на мелодии. Тони обладает удивительной способностью: он может стоять на сцене совершенно неподвижно и петь. Он всегда говорил: «Я пою для людей», имея в виду необходимость отдавать. Мир – довольно неуютное место, и если мы не задумываемся, для чего мы поём, он не станет лучше. Синатра был, скорее, таким крутым парнем – и я восхищаюсь его исполнением – но Тони... Когда он выходит на сцену – я видел его, когда ему было 87 – он просто излучал вокруг позитивную энергию.

### О важности мелодии

– Есть ритм, гармония, аранжировка, но ключ ко всему – мелодия. Этому меня научил Стив Кун. Многие джазовые музыканты просто не понимают этого, с ходу начинают импровизировать, не задумываясь о том, что тот, кто её написал, возможно, обладал большим талантом, нежели они сами. Билл Эванс играл мелодию во всех тональностях лишь для того, чтобы оты-

скать эту скрытую красоту. И только после этого начинал импровизировать. Нужно испытывать чувство уважения к песне. Если кто-то говорит, что песня «отжила своё», скорее всего, в нём самом нет жизни.

### О преподавании

– Я профессор университета в Мюнхене. Если кто-то приходит и говорит: «Научите меня петь», это не ко мне. Я не говорю своим студентам: «Страница такая-то, упражнение номер...» и вообще не пользуюсь книгами. Моя книга – в моей голове. Я занимаюсь вокалом двадцать лет, но всё ещё работаю над своим голосом, упражняюсь каждую неделю. Я знаю, как петь, знаю, как это делается, и могу это объяснить, но я не тот педагог, который скажет вам, что делать. Я стараюсь придать импульс, помогаю освоить технику, приёмы импровизации, но делаю это с позиции исполнителя, не педагога.

### О Екатеринбурге

– Я уже бывал в Екатеринбурге в 2006 и в 2011 годах, но у меня ни разу не было возможности посмотреть город. Обычно прилетаешь, репетируешь, играешь концерт и уезжаешь.

### ДОСЬЕ «ОГ»

UralTerraJazz или «Джаз на Пышме» в Камышловое прошёл в третий раз. Организаторы международного фестиваля – джаз-клуб «EverJazz», администрация Камышловского городского округа. Руководитель оргкомитета фестиваля – председатель Заксоборания Свердловской области Людмила Бабушкина, художественный руководитель – Даниил Крамер.

Мне бы хотелось задержаться на день, побывать в храмах, увидеть интересные места. К счастью, мне удалось познакомиться со многими замечательными людьми. Это заставляет меня возвращаться сюда снова. Люди очень приветливые и гостеприимные, среди них много поклонников джаза. Такое встречаешь не везде.

### О выступлении на UralTerraJazz 2015

– Открытая площадка для меня – нечто новое. Я привык к залам или клубным концертным площадкам. Сначала мне подумалось, что необычно играть джаз на ярком солнце, но публика оказалась настолько отзывчивой, что эти мысли быстро развеялись. Очень здорово видеть людей, их лица, и такой простор вокруг! И видеть небо, когда поёшь – это прекрасно!

## Синхронистки нас выручили. Опять

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Домашний чемпионат мира по водным видам спорта оказался для свердловчан менее удачным, чем предыдущий, гостевой. Представителей от нашего региона в Казани было даже больше, чем двумя годами ранее в Барселоне, а медалей – меньше.

После этих стартов в пору заняться нумерологией. В позапрошлом году четвёрка наших спортсменок завоевала семь наград. Теперь – на шесть человек пришлось четыре медали. Три из них привезла синхронистка из Екатеринбурга Анжелика Тиманина. Как и в Испании, она выиграла групповые соревнования с произвольной, технической и комбинированной программами и стала уже 11-кратной чемпионкой мира.

– Наша команда признана лучшей на этом чемпионате, мы собрали всё золото из возможного и невозможного!

– поделилась своими эмоциями Анжелика Тиманина в соцсетях. И там же спортсменка рассказала, что на столь приятной ноте сезон для неё и её подруг по сборной завершился. Единственную «синхронную» медаль в Татарстане добыл пловец Никита Лобинцев – он стал вторым с эстафетным четвергом 4 по 100 метров вольным стилем. Итоги выступления прыгунов в воду, Евгения Новосёлова и Кристины Ильиных, мы уже подводили. Призов у них нет. Как и у пловчих Валерии Саламатинной и Дарьи Устиновой. И именно в этом виде спорта оценивать результат для нашего региона особенно сложно.

– На мой взгляд, сборной чемпионат не удался, он же – домашний! – отметил вице-президент областной федерации плавания Сергей Куликов. – Но, чтобы дать глущую оценку, нужно время. Сильнейшие вон как плывут! И смотреть надо не только медали, но и общую динамику результатов.

## Уральский футболист приглянулся португальцам?

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Александр Ерохин в игре со столичным «Локомотивом» не только отменился голом, но ещё и... попал в сферу интересов «Спортинга». Один из лидеров португальского футбола, по сообщениям некоторых СМИ, предложил контракт полузащитнику «шмелей». «ОГ» попросила прокомментировать эту информацию как самого игрока, так и президента екатеринбургского клуба Григория Иванова.

– Если появится что-то конкретное, я буду об этом знать, – сказал Александр Ерохин, у агента которого есть опыт трудоустройства других футболистов в различные клубы Португалии. – На стадии переговоров делами занимается мой агент. О данной ситуации стоит спрашивать у него. Меня эта тема не сильно волнует. Впереди у нас важный матч, нужно набирать очки. Сейчас лучше сконцентрироваться на играх, а не на разговорах в Интернете.

– Даже речи нет о переходе Ерохина в «Спортинг», – отметил Григорий Иванов. – В клуб никаких запросов не поступало. Ни в этом сезоне, ни в предыдущем. Ни из России, ни от иностранных клубов. У него действующий контракт. На сколько он рассчитан и при каких условиях Ерохин может уйти? Коммерческую информацию мы не раскрываем.

### Чемпионат России. 4 тур

«Урал» (Екатеринбург) 1:3 «Локомотив» (Москва)

8 августа. Екатеринбург. 9 100 зрителей

Первый момент в игре создал «Урал» – мяч после удара Емельянова «парашютом» опустился на сетку ворот сверху

Кулаков показал всю мощь своего удара – он вынес мяч не только за пределы поля, но и далеко за трибуны

Ерохин мастерски выдержал паузу и изящно перекинул мяч через вратаря – это второй гол полузащитника в чемпионате

Желание отыграться захлестнуло хозяев: Ставец и Асеево чуть одновременно не ввели мяч из аута

Ерохин получил жёлтую карточку за грубый фол

80 минута матча

«Локомотив» ответил на выпад хозяев: Самедов прицельно бил с острого угла – Арапов с трудом перевёл мяч на угловой

Самедов забил гол ударом со штрафного – мяч отскакивал от газона и юркнул в угол ворот

Нияссе ушёл от тройки защитников и хлестко пробил под перекладину

Гости могли довести счёт до крупного – в одной атаке они нанесли сразу несколько ударов, но в ворота мяч так и не попал

Вышедший на замену во втором тайме Майкон установил итоговый счёт в матче

90

1 для футболистов «Урала»: цифра означает количество жёлтых карточек в сезоне (после 4, 8, 12 – дисквалификация на матч)

## ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 2012 году сразу две спортсменки, представляющие Свердловскую область, поднялись на олимпийский пьедестал, завоевав награды в одной дисциплине. В беге на 800 метров золотая медаль досталась Марии Савиновой из нижнетагильского клуба «Спутник», а Екатерина Поистогова из екатеринбургского клуба «Луг» стала бронзовым призёром.

Прежде бывали случаи, когда несколько наших земляков завоевывали олимпийские медали на летних Играх в одной дисциплине, но это всё были выступления в эстафетах или групповых упражнениях – в лёгкой атлетике, плавании или художественной гимнастике. Первыми такого успеха добились пловчихи Эльвира Василькова из Новоуральска и Наталья Струникова из Лесного, завоевавшие бронзовую медаль в комбинированной эстафете 4х100 метров на Олимпиаде-80. Но это всё-таки одна зачётная медаль в общую копилку. Савинова и Поистогова стали первыми, кто завоевал именно две медали.

В финальном забеге на 800 метров приняли участие все сильнейшие на тот момент спортсменки – олимпийская чемпионка-2008 Памела Джелимо (Кения), чемпионка мира-2009 Кастор Семена (ЮАР), чемпионка мира-2007 Джанет Джекосей (Кения), чемпионка мира-2011 Мария Савинова, чемпионка Европы-2012 Елена Аржакова, а также Екатерина Поистогова, которую называли открытием сезона.

Мария Савинова держалась в середине группы, а затем совершила свой знаменитый финишный спурт, опередив ближайшую преследовательницу более чем на секунду. Победив в Лондоне, Савинова стала обладателем всех мировых титулов в лёгкой атлетике. Её бег в финале эксперты назвали идеальным. Екатерина Поистогова за считанные сантиметры до финиша уступила Семене. Для завоевания бронзовой медали Екатерине пришлось установить личный рекорд.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Екатерина Поистогова, Мария Савинова и Памела Джелимо (слева направо) в финальном забеге Игр-2012

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приёмная – 355-26-67  
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67  
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00  
Бухгалтерия – 262-54-86  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 2653  
Общий тираж 67 731

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.  
Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://uralpress.ru/ru