



Даже с ошибкой в «синхроне» Бажина и Ильиных (справа) набрали почти триста баллов – сумму, близкую к их совместному рекорду

Три дня «Музыкального безумия»

Екатеринбург станет первым городом России, в котором пройдёт крупный международный фестиваль

Наталья ШАДРИНА

С 11 по 13 сентября Екатеринбург впервые примет международный музыкальный фестиваль «Безумные дни». Фестиваль этот уже хорошо знают во Франции, Испании, Японии, Бразилии, Польше, и вот теперь, наконец-то, он доехал и до России. На протяжении трёх дней в столице Урала в рамках программы «Страсти земные и небесные» пройдёт более 60 концертов на шести площадках города. Произведения самых разных стилей, эпох и жанров исполнят лучшие музыканты страны и мира, в их числе – выдающийся российский пианист Борис Березовский.

Директор Свердловской филармонии Александр Колотурский вёл переговоры о проведении в России «Безумных дней» с французским продюсером Рене Мартеном на протяжении пяти лет. И вот итог – самый масштабный фестиваль классической музыки в сентябре приедет на Урал. И что важно, Екатеринбург будет принимать «Безумные дни» два года подряд – в 2015 и 2016 годах.

Фестиваль «Безумные дни» изначально создавался для того, чтобы как можно больше людей в довольно короткий период времени успели насладиться прекрасной музыкой – произведениями классических и современных авторов. Новизна проекта ещё и в том, что рассчитан он в том числе на публику, которая или вообще не ходит в филармонию, или заглядывает



Вообще-то послушать Бориса Березовского, часто приезжающего в Екатеринбург, – это дорогое удовольствие, но во время «Безумных дней» билеты на его концерт будут стоить всего от 500 до 1500 рублей

туда очень редко, потому что боится, будто ничего в классической музыке не понимает. Полностью этот вид искусства уральскому зрителю помогут музыканты из Китая, Чехии, Франции, Испании, США. Формат «Безумных дней» позволит музыкантам выйти

за рамки Свердловской филармонии и сыграть на шести площадках города, находящихся в шаговой доступности друг от друга. Среди них: Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, Учебный театр Екатеринбургского театрального ин-

СПРАВКА «ОГ»

Фестиваль «Безумные дни» (La Folle Journée) был задуман французским продюсером Рене Мартеном. Впервые он состоялся в 1995 году в Нанте, получив название «Безумный день в Нанте». За 20 последних лет событие приобрело международный масштаб, в Россию «Безумные дни» приехали впервые.

ститута, Камерный театр Объединённого музея писателей Урала и городской Дом музыки, ну и, конечно, Большой и Малый залы Свердловской филармонии.

Музыка non-stop – вот один из девизов фестиваля. А для того чтобы зритель не устал, каждая концертная программа будет длиться не больше часа. Порадуют слушателей и демократичные цены на билеты – каждый сможет выбрать по своим возможностям – от 75 до 1500 рублей.

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРОГРАММЫ (версия «ОГ»)

- 11 сентября**
 - Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром. Дирижёр – Энхэ, Дэн Чжу (скрипка), Уральский молодежный симфонический оркестр. Большой зал Свердловской филармонии, 18.45
 - Равель. Борис Березовский (фортепиано). Зал им. Маклецкого Свердловской филармонии, 14.30
 - Канисарес, Де Фалья. Хуан Мануэль Канисарес (гитара), Тарас Багинец (гитара). Городской Дом музыки, 14.45
- 12 сентября**
 - Сен-Санс. Симфония №3 «Орган». Дмитрий Лисс (дирижёр), Тарас Багинец (орган), Уральский академический филармонический оркестр. Большой зал Свердловской филармонии, 16.45
 - Гурецкий, Пендерещий, Шопен, Семёнов, Килар, Вайтарович. Трио аккордеонов «Motion Trio» (Польша). Учебный театр Екатеринбургского театрального института, 19.15

- Шуман. Фортепианный квартет, Фантастические пьесы. Абдель Рахман Эль Баша (фортепиано), квартет «Пражак». Зал им. Маклецкого Свердловской филармонии, 12.15
- 13 сентября**
 - Шуман. «Крейслериана». Никола Анжели (фортепиано). Зал им. Маклецкого Свердловской филармонии, 16.30
 - Русские серенады (Варламов, Гурилёв, Алябьев, Калинин, Чайковский, Свиридов, Даргомыжский). Симфонический хор. Зал им. Маклецкого Свердловской филармонии, 18.30
 - Лист. Три «Сонаты Петтракки». Вариации на тему кантаты И.С. Баха. Шуман. Соната №3. Камерный театр Объединённого музея писателей Урала, 14.00

Наша прыгунья в воду ещё может поехать на Игры

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Кристина Ильиных остаётся среди претенденток на место в сборной страны на участие в Олимпиаде-2016 в Рио-де-Жанейро. Отобраться туда она может через Кубок мира по прыжкам в воду, который состоится осенью как раз в бразильском бассейне.

Обеспечить себя олимпийской путёвкой на следующее лето екатеринбургчанка могла на чемпионате планеты по водным видам спорта в Казани. 21-летняя свердловчанка впервые приняла участие в таких соревнованиях. И хотя бы по этой причине её дебют нельзя назвать провальным. Кристина Ильиных могла поехать на педестал в синхронных прыжках с трёхметрового трамплина, которые исполняет с Надеждой Бажиной. В финальной части российской дуэт шёл по очкам на втором-третьем месте. Бажина, увы, смазала последний прыжок, и в итоге пара – шестая.

Эту программу мы делаем с тех пор, как начали вместе прыгать, то есть после чемпионата Европы прошлого года, – сообщила «ОГ» Кристина. – И теперь показали, что можем быть конкурентоспособными на мировом уровне. На чемпионате вполне могли бороться

за призовое место. Это шестое место я, по крайней мере, не могу называть полным провалом! Теперь наш прыжок надо довести до ума или заменить его другим.

В личных соревнованиях, тоже – на трёхметровом трамплине, екатеринбургская дебютантка не сумела преодолеть квалификационный раунд. По итогам пяти прыжков в этом виде она показала двадцатый результат из сорока семи участниц и даже претендовала на место в полуфинале. И тут ей помешала единственная, но грубая, по меркам профессионалов, ошибка. Кристина не до конца отработала элемент в третьем прыжке. Но четыре других сделала на уровне, так что судьи, по мнению заслуженного тренера России Натальи Валуевой, возможно, были излишне строги.

Кристина из-за ошибки расстроена, конечно, – рассказала наставница спортсменки, с которой они занимаются в бассейне Дворца молодежи. – Помарок на таком уровне соперницы не прощают. Но Кристину они уже опасаются. Это заметно и по чемпионату, и по предыдущим стартам. Принципиально ей ничего менять не надо. Важно отточить технику, чтобы побороться за олимпийскую лицензию на Кубке мира в Бразилии.

Ханты и манси в fashion-манере

Иван ОСЕНКОВ

Масштабный документальный фотопроjekt Фёдора Телкова и Сергея Потеряева «Линия Севера», избранные работы из которого не раз становились частью европейских фестивалей и выставочных пространств, теперь можно увидеть в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.

На выставке, открывшейся накануне, представлены более четырёх десятков лучших снимков, сделанных уральскими фотографами во время экспедиций по северным территориям России и фиксирующих быт и культуру проживающих на них коренных народов.

Проект стартовал в конце 2012 года, когда Фёдор и Сергей, узнав от знакомых с Ямала о том, что в качестве средства передвижения там до сих пор в ходу олени упряжки, отправились снимать местный колорит. Вернувшись из поездки, ребята, поражённые неведомой культурой, решили продолжить работу в этом направлении и погрузились в исследование материала, чтобы подготовить к фотографическому исследованию особенностей ещё трёх народностей: ханты, манси и селькупов.

За три года они посетили полтора десятка городов и деревень Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов и сделали сотни фотографий. Среди авторов называют свои работы «документально-постановочными», имея в виду сочетание яркой образности снимков и реалистичного подхода.

Концепция «линии», обозначенная в названии экспозиции, отражена в горизонтальной ориентированности всех



Авторы делали по пять-шесть портретов в день, и каждый раз процессу съёмки предшествовал долгий разговор с героями

представленных фотографий, которые можно поделить на три чёткие группы: портреты, панорамы и «настроенические» натюрморты. – Все вместе они создают некую линию движения по тундре, где есть и совершенно белоснежные пейзажи, и холодные, выхоленные натюрморты, и большие портретные снимки представителей малых национальностей, которые являются «точками жизни» в этом путешествии, – рассказал «ОГ» Сергей Потеряев.

Несмотря на то, что в самих работах отсутствует социальная проблематика – фотографы преследовали исключительно краеведческий интерес – в разговорах, участника которых становились Сергей и Фёдор во время своих путешествий, насущные вопросы малых народностей проступали вполне отчетливо. Эти наблюдения отчасти трансформировали и художественный взгляд самих авторов.

«Линия Севера» – не первый совместный проект Сергея Потеряева и Фёдора Телкова. Среди авторов предлагается рассмотреть его как единое фотографическое полотно, не ак-

центрируя внимания на авторстве той или иной работы. – Большая часть портретов сделана Фёдором, я – чаще снимал панорамы, но подобное разделение нам кажется условным. Это проект одной группы художников, – пояснил Сергей.

Занимаясь подготовкой выставки, ребята намеренно включили в экспозицию несколько снимков, сделанных во время третьей своей поездки летом 2013 года – с единственной целью: развеять миф о том, что в северных широтах круглый год лежит снег. Тем не менее столкнуться с экстремальными погодными условиями авторы проекта тоже имели возможность, снимая на 42-градусном морозе, когда даже вспышки хватают на четыре щелчка затвора.

Рассказывая о методе съёмки, Сергей упоминает «жёсткую» вспышку в fashion-манере, придающую фотографиям эффект отстранённости, и говорит, что решение помещать героев в центр композиции – совершенно осознанный приём, который они использовали, стремясь подчеркнуть «неперпортажность» фотографий.

ДОСЬЕ «ОГ»

● **Сергей ПОТЕРЯЕВ.** Родился в 1988 году в Екатеринбурге. Член союза фотохудожников России. Занимается документальной фотографией и мультимедиа. Победитель международных конкурсов в России, Италии, Литве, Канаде.

● **Фёдор ТЕЛКОВ.** Родился в 1986 году в Нижнем Тагиле. Окончил художественно-графический факультет Нижегородской государственной социально-педагогической академии. Живёт и работает в Екатеринбурге. Член союза фотохудожников России. Публиковался в изданиях «GEO», «Forbes», «Rolling Stone» и других.

– Нам хотелось зафиксировать процесс ассимиляции, показать, как коренные жители переезжают в город, неизбежно теряя этническую идентичность и становясь частью современной цивилизации, – говорит Сергей. – Чтобы посетители выставки могли сформировать собственное отношение к происходящему и попробовать провести параллели с русским народом в целом.

Резюмируя впечатления от работы над «Линией Севера», фотохудожники говорят, что для них он привлекателен, в первую очередь, своей многогранностью, возможностью на примере маленького социума попытаться говорить о чем-то большем.

– Здесь и северная этнография, и трэвел-съёмка, и множество общих вопросов, над которыми интересно поразмышлять: что такое народ и где проходит та грань, когда он исчезает, растворяется в большом мире.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Миссия невыполнима: Племя изгоев (США)

Режиссёр: Кристофер МакКуорри
Жанр: боевик, триллер, приключения
В главных ролях: Том Круз, Джереми Реннер, Ребекка Фергюсон



Отряд «Миссия невыполнима» решают распустить. В это же время международная сеть профессиональных спецопераций «Синдикат» планирует серию масштабных терактов. Команда Итана Ханта решает объединиться ради последней и главной миссии. Для этого отряд объединяется с британским агентом Илсой Фауст, которая несколько раз будет спасать Итана от верной смерти.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: Съёмки фильма проходили поочерёдно в нескольких странах: Австрии, Марокко и Великобритании. В один из дней первого месяца съёмки актёров Тома Круза и Саймона Пега вместе с режиссёром МакКуорри видели в венском метро. В тот же день Круз и Ребекка Фергюсон были замечены во время съёмок одной из сцен на крыше Венской государственной оперы.

Стрингер (США)

Режиссёр: Дэн Гилрой
Жанр: боевик, триллер, криминал
В главных ролях: Джейк Джилленхол, Рене Руссо, Риз Ахмед



Луи Блум пытается найти работу. Отказ за отказом – и он уже почти теряет надежду, но помогает случай. Однажды Луи видит, как съёмочная группа снимает крупную автомобильную аварию, подходит и узнаёт у оператора подробности его работы. После чего он продаёт краденый велосипед и покупает камеру, чтобы попасть на местный телеканал. У Луи острый глаз – он легко цепляет криминальные сюжеты, быстро ориентируется и приносит в редакцию сенсации. Но в погоне за скандалами и происшествиями Луи Блум забывает обо всех моральных принципах и даже преступает закон.

ВЫБОР «ОГ». На этой неделе нашим читателям мы предлагаем посмотреть пятую часть киносерии «Миссия невыполнима». Как всегда, приключения, спецэффекты, сложные трюки. Кстати, отдельного внимания заслуживает работа исполнителя главной роли – Том Круза. Дело в том, что в этот раз актёр отказался от помощи дублёров. Все трюки в фильме Том выполнял сам. Так, одну из сцен фильма снимали на базе ВВС «Wittering» в графстве Кембриджшир. Герой Тома Итан Хант должен был бороться с противниками, зацепившись за борт летящего Airbus A400M на высоте 5000 футов. И даже этот трюк Круз исполнил без помощи каскадёра.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральцы – в плей-офф чемпионата России по американскому футболу

В чемпионате страны по американскому футболу определены участники плей-офф. В этой серии выступят восемь клубов, в том числе и екатеринбургская команда «Уральские молнии».

На первом этапе пятнадцать участников чемпионата были поделены на четыре группы. Матчи продолжались с мая по август. На групповой стадии прошло сорок встреч. «Молнии», которые выступают в дивизионе «Урал-Поволжье», провели четыре матча. Они потеряли одно поражение – в заключительной, уже ничего не решавшей игре со сборной Самарской области. В турнирной таблице екатеринбургская дружина опередила и своих обидчиков, и третью команду конференции – челябинские «Танки».

«Молнии» отличились ещё в нескольких показателях среди участников всех дивизионов. Уральцы замкнули шестёрку лучших клубов по среднему количеству набранных за игру очков (23). На этой же строчке – они и по разнице забитых и пропущенных мячей (+ 10). Михаил Сапожников признан лучшим игроком в этой части сезона. И он же занял третью строчку среди футболистов, совершивших больше всех touchdowns – самых результативных действий в американском футболе. У него их десять.

Серия плей-офф стартует матчами четвертьфинального раунда. «Уральские молнии» сойдётся с московскими «Спартакцами», которые заняли третье место в конференции «Волга» – эта игра состоится 8 августа на поле отличной команды. А победитель матча в полуфинале встретится с питерскими «Грифонами». Это второй клуб высшего, премьер-дивизиона, который по своему статусу освобождён от участия в четвертьфинале. Добавим, что екатеринбургская команда уже прибыла в Москву.



«Молнии» начнут серию плей-офф в статусе лучшей из уральских команд национального чемпионата по американскому футболу

Свердловские дзюдоистки проверили силы перед приоритетным турниром

Сборная России по дзюдо замкнула призовую тройку в командном зачёте юниорского Кубка Европы в Берлине. На турнире выступали две спортсменки из Екатеринбурга.

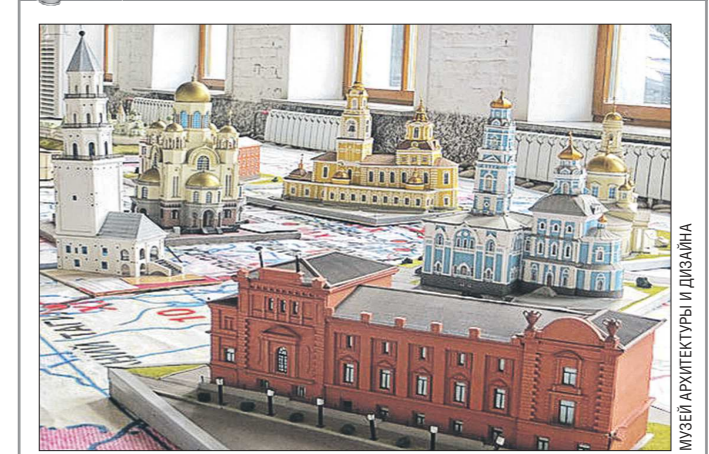
19-летняя Анна Попова (63 кг) провела шесть схваток. Лишь поражение в последней из них не позволило ей побороться за бронзу. Попова только в этом сезоне перешла в юниорскую категорию. Предыдущий год у неё почти полностью «вылетел» из-за травмы.

20-летняя Наталья Галамидова (52 кг) провела один поединок, который завершился поражением. Но соревновалась она в весе 57 кг. Галамидова пока тяжелее своей категории. Чуть бы попасть в неё, пришлось бы «гонять» вес.

– Медали заслуженный тренер России Евгений Печуров. – Впереди – сентябрьское первенство Европы. Это приоритетный турнир. Наталья туда отобралась благодаря бронзе на первенстве страны. Анна пока входит в круг претенденток.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

ФОТОФАКТ



В Екатеринбурге в Музее архитектуры и дизайна сегодня стартует выставочный проект «Усадьбы и люди». В экспозицию вошли макеты храмов и купеческих домов Екатеринбурга, а также Кушвинского металлургического завода. Все модели выполнены в бумагопластике. Авторами проекта стали студенты Уральского колледжа технологий и предпринимательства. Выставка будет работать до 30 августа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс): ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на месяцы (53802)

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин http://uralpress.u.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67 Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67 Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00 Бухгалтерия – 262-54-96 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТИ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.



Заказ 2650
Общий тираж 67 749
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.