

Писатели из спецхрана

В Екатеринбурге представили уникальные исторические документы

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Центре документации общественных организаций открылась выставка «Писатели Урала». И именно в этом году – Году литературы и 70-летия Великой Победы сотрудники архива решили представить публике ранее секретные документы, касающиеся жизни писательской организации в период с 20-х годов и до наших дней.

Уникальные документы на этой выставке представлены не только бывшим партийным архивом, но и Государственным архивом Свердловской области, а также четырьмя музеями. Начинается экспозиция справедливо 20-ми годами прошлого столетия, то есть временем после Октябрьской революции, когда новые пролетарские писатели хотели как-то объединиться и пытались создавать различные ассоциации. Так, на выставке представлены документы об уральском аналоге РАПП (Российской ассоциации пролетарских писателей) – так называемый УралАПП.

Перед нами материалы о том, как уральские писатели выдвигали делегатов на I съезд советских писателей в 1934 году, – показывает на один из стендов куратор выставки Владимир Каплюков. – Тот самый, идеологом и организатором которого был Максим Горький. А вот и фото нашей представительницы – некой гражданки Коровановой, она здесь во втором ряду в центре. Кстати, я её фамилию вычислил только во время подготовки к выставке. Но мы на то и рассчитываем – архив представит эти уникальные документы общественности, а уже исследователи, которые этим заинтересуются, будут копаться глубже.

Следующий стенд по-



Один из стендов посвящён первому редактору журнала «Урал» Вадиму Очеретину

священ тяжёлому времени – 30-м годам. Впервые публике показаны личные дела репрессированных уральских писателей. Например, дело Сергея Балина, работавшего в журнале «Штурм» и в газете «Путь-ка». Он в 1938 году был осуждён за антисоветскую агитацию – партии не понравилась его пьеса под названием «Счастье». Тут же дело Ивана Новокшинова, он был арестован за сценарий к фильму «Потомок Чингисхана».

В числе прочих под раздачу в то время попал и Павел Бажов. На выставке представлены две выписки об исключении писателя из партии – в 1933 и 1937 году. Первый раз за то, что он в анкете якобы увеличил свой большевистский стаж, а второй раз за то, что в своей книге «Формирование в ходу» он перечислил героев Гражданской войны, которые на тот момент уже были подвергнуты репрессиям и расстреляны. Эти документы включены в областной реестр уникальных

документов и выставляются впервые. Кстати, именно после второго исключения из партии Бажов решает заняться только сказками – и в 1939 году пишет «Малахитовую шкатулку», первое издание которой тоже можно увидеть на выставке.

Следующий период, который достаточно полно представлен здесь – Великая Отечественная война. Какая-то часть наших писателей осталась дома – они работали, пропагандировали политику власти, борьбу с фашизмом. Некоторые уже отправились на фронт. А кроме того, к нам эвакуировали писателей из Москвы и Ленинграда. Среди них Фёдор Гладков, Мариэтта Шагинян, Агния Барто, Лев Кассиль. На выставке мы можем увидеть копии афиш творческих вечеров, где именитые столичные литераторы и местные писатели собирались и читали свои произведения. Главное, вечера эти были платными, а вырученные деньги шли в фонд обороны

на строительство танков, самолётов и прочего.

Также на экспозиции представлен дневник Мариэтты Шагинян, которая в 1942 году работала на уборке картошки в Ачитском районе. Вот выдержка из её воспоминаний: «Мы привыкли думать, что Урал имеет только минералы и руды, но когда приедете в колхоз, вы увидите, что Урал имеет и сельскохозяйственные богатства». В 1944 году Шагинян на основе своего дневника опубликовала книгу публицистических статей под названием «Урал в обороне» (1944).

Здесь же можно увидеть перенписку уральского поэта-фронтовика Венедикта Станцева с его другом – писателем Виктором Астафьевым. Нужно постараться, чтобы в почерке Астафьева разобрать довольно трогательное послание: «Веня, родной! Извини, пожалуйста, меня за молчание. Хочу отдать на чтение твою «Баллада» Юрке Сбитневу, но мы никак с ним не встретимся. Вот



потому я отчасти не отвечаю, а ещё потому, что у меня сейчас идёт расказ и весь я занят в нём, ибо расказ большой и сложный. Не обижайся. Думаю, Юрку я всё же поймаю. Как живёшь? Привет Инне и ребятишкам. Обнимаю, Виктор».

Ну и третий период, который подробно отражён на выставке – послевоенное время и наши дни. Здесь много всего: рукописи известных писателей и поэтов, личные фотографии, мемуары и награды. Но сотрудники Центра особенно гордятся тем, что совсем недавно Алексей Иванов официально заявил о том, что свои материалы он будет хранить именно в этом архиве.

Иногда литературные вечера совмещались с музыкальными программами, тогда наряду с писателями выступали артисты Оперного театра и филармонии

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Спутник» пополнился лучшим бомбардиром ВХЛ

Контракт с нижегородским «Спутником» подписал нападающий Денис Фахрутдинов, в прошлом сезоне выступавший за ТХК (Тверь).

25-летний новобранец тагильчан – воспитанник хоккейной школы нефтекамского «Нефтехимика». Помимо родного клуба выступал также за альметьевский «Нефтяник», волжскую «Ариаду-Акпарс», тюменский «Рубин». В составе тверской команды Денис Фахрутдинов стал в прошлом сезоне лучшим бомбардиром регулярного чемпионата Высшей хоккейной лиги – в 52 матчах он набрал 45 очков (13+32). В его послужном списке две бронзовые медали чемпионата ВХЛ (2013 и 2015 годов), а также золото Универсиады 2009 года в составе студенческой сборной России.

Нападающий Павел Попов, отыгравший в составе «Спутника» пять сезонов, заявил о завершении карьеры игрока, и по сообщению официального сайта, он будет работать в структуре нижегородского клуба.

В «Автомобилисте» ничего не знают о переносе матча со «Спартаком» в Турин

Вчера вечером со ссылкой на генерального менеджера московского «Спартака» Алексея Жамнова появилось сообщение ТАСС о том, что по инициативе Континентальной хоккейной лиги матч регулярного чемпионата «Автомобилиста» с московским «Спартаком» состоится 25 октября не в Екатеринбурге, а в итальянском Турине.

– Вопрос о переносе матча в Италию действительно обсуждался, – сообщила в интервью «ОГ» пресс-атташе ЖК «Автомобилист» Евгения Теленная. – Но об окончательном решении на этот счёт в клубе на данный момент ничего не известно.

Если информация подтвердится, то в конце октября «Автомобилист» предостит с интервалом в два-три дня провести матчи в подмосковном Чехове, Загребе, Братиславе, Екатеринбурге, Милане и Хельсинки.

Планируется, что матч между «Автомобилистом» и «Спартаком» состоится на арене, на которой в 2006 году проходили олимпийские соревнования по фигурному катанию.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«За лук взялась, лишь бы не бегать...»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Россиянки завоевали командное золото прошедшего в Копенгагене чемпионата планеты по стрельбе из классического лука. До сих пор наши спортсменки побеждали в этом виде состязаний только в советские времена. Несколько стрел в историческую для российской сборной цель послала и классическая лучница из Лесного Ксения ПЕРОВА.



Ксения Перова использует корейский лук. Он сделан из сплавов, карбона и других современных материалов в сочетании с деревом. Стоимость его может доходить до 250 000 рублей

– Ксения, победа далась ценной разлуки с дочкой? – Почти месяц не была дома. Перед чемпионатом мира у нас проходили сборы. Из шести девочек в команду попадала только половина. Тренеры неожиданно вызвали меня. А мне так не хотелось ехать! Не верила, что у меня есть шансы отобраться. До этого на чемпионате России была лишь пятая. А главное, дочку оставлять не хотела. Кристине четыре месяца. Она – частичка меня. Ехать или нет – решали всей семьёй. В итоге бабушки меня просто вытурили. Муж поддержал. И на душе стало спокойно. Не знала, что дочка не с чужими людьми, все над ней тут летают-кружат. Хотя... Когда уезжала, сердцем всё никак не могла её от себя отпустить.

– Отбор, на который вы хотели ехать, был коротким... – Перед девочками неудобно даже. Они весь сезон отбирались, на соревнования ездил: Кубок мира, Европейские игры в Баку... А я последний раз выступила на зимнем чемпионате России – заняла второе место. На восьмом месяце беременности, кстати. Всех

удивила! Девочки ещё шутили: «Вас двое выступает. Нечестно!». А до этого, получаются, не стреляла с октября или ноября, когда прошёл Кубок России.

– Теперь не жалеете, что поехали на чемпионат мира? – Надежды, думаю, оправдала. А то, что дочку пришлось оставить... Знаете, старалась для неё. Пусть она май гордится, когда подрастёт. Бабушкам спасибо. И мужу. Он – инженер-технолог, со спортом не связан, но полностью меня поддерживает. И это даже хорошо, когда в семейной паре – разные интересы. Как говорится, а спортсменка, а муж – умный!

– Вы понимаете, какого успеха добились? – Тренеры сказали, что последний раз лучницы побеждали на чемпионате мира в семьдесят девятом году или даже восемьдесят седьмом. Получается, мы вписали свои имена в историю. Может, не очень скромно звучит. А мы с девочками из сборной так и написали в «В контакте». И ещё выложили фотографию медали. Она тяжёлая, большая,

красивая. И такая... золотая! Ты на неё смотришь – и прямо там отражаешься.

– А как вы умудрились пройти в полуфинале самих корявенько?

– Это была сенсация! Россия в нашем виде спорта, конечно, не последняя, но корявенько – безоговорочные лидеры. И не сказать, что нам повезло. Наоборот, выиграли в ожесточённой борьбе, с перестрелкой, потому что после нескольких серий была ничья. Пришло командное осознание, что мы можем точно попадать – в жёлтый сектор, по «девяткам» да «десяткам». Может, ещё потому, что путьку на Олимпиаду для страны уже в любом случае получили.

– Почему же тогда финал начался с поражений в двух сериях?

– Ничего страшного там не случилось. Мы и в финале против Индии хорошо стреляли. Несколько раз попадали в габарит, то есть в «девятку», но очень близкую к «десятке». В каких-то... не миллиметрах даже, а меньше. Мы были уверены: пойдут «десятки». А ин-

ДОСЬЕ «ОГ»

Ксения ПЕРОВА родилась 8 февраля 1989 года в Воткинске (Удмуртия). В детстве переехала с родителями в Лесной, где с десяти лет и начала заниматься стрельбой из лука под присмотром заслуженного тренера России Станислава Попова. Участвовала в Олимпийских играх-2012, где заняла четвёртое место. Двукратная чемпионка России, чемпионка Европы в личных и командных соревнованиях, бронзовый призёр чемпионата мира-2012. Заслуженный мастер спорта.

МНЕНИЕ

Станислав ПОПОВ, заслуженный тренер России: – Честно говоря, уже не помню деталей победы советских лучниц. Помните: настолько давно это было! Тем ценнее сегодняшний успех. Ксения выступила без ошибок, конечно, но их мы с ней разберём. А сейчас важно то, что она добилась результата своим трудом, упорством. Ещё у неё есть чувство выстрела. Она на подсознании понимает, как попасть в «девятку». Это уже, согласитесь, не каждому из нас природой дано...

Герои-экстремалы вновь испытали себя на военном полигоне

Екатеринбург второй раз за нынешний сезон принял участников спортивно-патриотических соревнований «Гонка героев». Как и в июне, экстремальные старты прошли на военном полигоне «Свердловский», что в окрестностях уральской столицы.

На семиклометровой полосе испытаний организаторы выматывающего кросса расположили тридцать пять самых изощрённых препятствий. С предельного разгона сохранялись глубокие вры, траншеи, колючая проволока, подвесные мосты, грязные водоёмы, крутые спуски и подъёмы. Неизменным остался боевой антураж с техникой, состоящей на вооружении российской армии, объектами, дымовыми завесами и взрывами. Екатеринбургские состязания вновь подтвердили реноме самых мокрых и грязных, но при этом живописных стартов всероссийского проекта. Напомним, что проводятся они при содействии Министерства обороны РФ, а их главной задачей называется популяризация комплекса ГТО.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



В «Гонке героев», в отличие от западных аналогов, ставка делается не на личную, а на командную победу

В материале «Повреждением Шигирского идола занялся Следственный комитет», опубликованном в «Областной газете» №135 (30 июля 2015 года), следует читать: «Оказалось, что заявление в полицию ещё в сентябре 2014 года подал заместитель министра культуры России Григорий Пирумов, который заявил, что скульптура, хранящаяся в Свердловском областном краеведческом музее, повреждена. Однако полиция неоднократно отказывалась возбуждать уголовное дело по материалам проверки.»

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ



20 лет назад (в 1995 году) в Екатеринбурге был открыт памятник «Чёрный тюльпан». Сегодня это монумент памяти воинов, погибших во всех локальных конфликтах, а тогда он был посвящён только тем, кто не вернулся из Афганистана.

Конкурс проектов на создание памятника в честь свердловчан, погибших во время афганской войны 1979–1989 годов, объявило в 1991-м областное отделение Российского Союза ветеранов Афганистана. На конкурс было представлено 15 проектов. Один из них выдвинули архитектор Андрей Серов и скульптор Константин Григорьев. Это была двухфигурная композиция: боец поддерживает раненого товарища. Но жюри работа не понравилась.

Серов и Григорьев не отчаялись и решили продолжить участие в конкурсе, но уже по отдельности. Каждый подготовил несколько эскизов. Серов, например, сделал одиннадцать.

Во втором туре (который стал и финальным) участвовали всего три автора. Победителя выбрали в студии Свердловского телевидения, куда все претенденты приехали со своими проектами. Трансляция шла в прямом эфире. Выбрали в итоге «Чёрный тюльпан», предложенный Серовым. Но дальнейшую работу он вёл опять вместе с Григорьевым (который, в частности, сделал фигуру солдата).

Первый вариант памятника выглядел несколько иначе, чем тот, который был установлен, – позади сидящего воина ещё была женщина с развевающимися волосами, простирающая над ним руку. Серов называл её «ветром Афгана». От этой фигуры решено было отказаться, потому что она «не вписывалась» в идею самолёта.

Получившийся в итоге всех доработок памятник представляет собой стилизованное пространство грузового военного транспорта Ан-12, который в армии называли «чёрным тюльпаном», – в нём доставляли в СССР тела погибших солдат и офицеров. В центре композиции – фигура сидящего солдата, а вокруг установлены имитирующие фюзеляж самолёта металлические пилоны, на которых выбиты фамилии свердловчан, погибших в Афганистане.

Строительство памятника началось в 1992-м и длилось три года. Участвовали в нём многие организации, но основную работу выполнил екатеринбургский завод имени М.И.Калинина.

За 20 лет, прошедших со дня открытия «Чёрного тюльпана», он превратился в один из самых узнаваемых символов Екатеринбурга.

Владимир ВАСИЛЬЕВ



Так выглядел «Чёрный тюльпан» изначально – за спиной фигуры солдата не было установленных в 2003 году 12 дополнительных металлических пилонов с фамилиями воинов, погибших на Северном Кавказе

PHOTO: ODOMIRU

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс): ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67 Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67 Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00 Бухгалтерия – 262-54-86 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00. По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 2649 Общий тираж 67 871

Сача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.