

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

«По усмотрению главного тренера сборной...»

«Здравствуйте. В материалах о чемпионате мира по водным видам спорта в Казани, которые выходят у вас, говорится, что в прыжках в воду выступал екатеринбургский спортсмен Евгений Новосёлов. Почему не было его брата? Вячеслав в этом году тоже хорошо выступает, часто занимает призовые места.

Анастасия ТЕТРЕВКОВА, посёлок Сарана, Красноуфимский район».

Отбор участников первенства планеты проводился ещё в мае, на чемпионате России. 26-летний Евгений (старший из братьев) выиграл там на метровом трамплине. С таким результатом прыгун и гарантировал себе место в национальной команде. Вячеслав же (он на год младше брата) на пьедестале в той дисциплине не попал...

— Победитель чемпионата России в любом случае едет на мировое первенство, а вот ещё одно место в составе сборной отдаётся по усмотрению главного тренера, — рассказал «ОГ» Евгений Новосёлов, когда находился уже на соревнованиях в Казани. — Вячеслав, думаю, мог бы выступить на метровом трамплине: он хорошо подготовлен, Универсиада для него сложилась удачно. И мне было бы интереснее, никогда этого не скрывал.

Младший брат, к которому мы тоже обратились, подтвердил слова старшего. На Универсиаде Вячеслав занял пятое место на том же «метре» (Евгений — четвёртое). И сумму баллов в этом виде программы, по его же оценкам, он набрал хорошую. Вячеслав к тому же завоевал с братом золото в синхронных прыжках с «трёшки».

— Я, когда с Универсиады вернулся, вообще ни одной тренировки не пропустил, поддерживал спортивную форму — думал, вдруг ещё вызовут в сборную на чемпионат, у нас всякое случается, — отметил Вячеслав, который следил за выступлениями Евгения из Екатеринбурга. — И у меня такой физический и психологический подъём, что хоть сейчас готов в бой! Но решил отдохнуть недельку. А с осени будут новые соревнования.

Подготовил Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



На многих соревнованиях Евгений (слева) и Вячеслав Новосёловы выступают вместе — в буквальном смысле. В июле они выиграли Универиаду в синхронных прыжках с трёхметрового трамплина. Но на чемпионате мира по водным видам спорта, по решению тренерского штаба, выступил только старший из братьев



На фестивале вручают награды в трёх номинациях: «Профессиональное мастерство», «Вклад в искусство» и «Приз зрительских симпатий». Последний — в прошлом году достался Любови Мальшевой (на фото слева) за картину «Серебристое утро в Староуткинске»



«Серебристое утро в Староуткинске»

За эпическим пейзажем — в Старую Утку

В уральской глубинке проходит ежегодный фестиваль «Арт-Чусовая»

Наталья ШАДРИНА

В Староуткинске открылся Всероссийский фестиваль-пленэр «Арт-Чусовая». Уже четвёртый год подряд художники со всей страны собираются в уральском посёлке, чтобы написать около пятисот этюдов природы нашей области. В этот раз в посёлке оказалось более 20 пейзажистов — маститых и молодых художников, среди которых в конце фестиваля выявят самых достойных.

Проходит пленэр в окрестностях Староуткинска неслучайно. Самые первые художники нашей области появились именно в этих местах — деревнях Волыны и Устьяново, селе Чусовом и самой Старой Утке... А кроме того, здесь действительно очень красивая природа. Недаром некоторые мастера специально для того, чтобы приезжать сюда и вдохновляться, покупают дачи в Шалинском районе.

— Сложив все плюсы привлекательности этих мест, мы совместно с Нижнетагильским отделением Союза художни-

ков России решили создать такой фестиваль, — рассказывает организатор «Арт-Чусовой», галерист Владислав Жаков. — Председатель отделения живописи нашего Союза Сергей Костылев из года в год подбирает очень сильный состав участников со всей страны, чтобы они могли достойно и в конкурсе участвовать, и примером для молодёжи служить. В частности, два года подряд на пленэр приезжал один из наиболее ярких художников Екатеринбургского Алексея Ефремова вместе со своим отцом Валентином Михайловичем, которому за 80 лет, но это не мешало ему писать по несколько этюдов в день. Приезжают к нам мастера не только из России, но и из-за рубежа — Казахстана, Украины, в прошлом году был очень интересный художник из Италии. Поэтому в следующий раз мы хотим поднять статус нашего фестиваля до международного.

В этом году на арт-пленэр в Староуткинск приехала большая группа пермских художников, поскольку наша область и Пермский край устроили так называемый творче-

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Художница из Перми Любовь МАЛЬШЕВА участвует в фестивале уже не первый раз:

— Любовь, это уже третий ваш приезд в Староуткинск. Чем так привлекают наши места?

— Я, как правило, пишу эпический пейзаж, а здесь именно тот природный ландшафт, который мне подходит — и Чусовая, и скалы, и богатая история Старой Утки. Пишу по два этюда каждый день. Я всю Россию объездила, но Урал, на мой взгляд, самый интересный по своей природе край. В России проводится несколько таких пленэров: в Кировской области — в Уржуме, «Пластовская осень» в Ульяновске, фестиваль в Тобольске... Для нас это не только возможность путешествовать, общаться, на таких фестивалях растёт профессионализм художника. Передаются традиции российской школы реалистического искусства. Я пятнадцать лет участвую в выставках и арт-салонах и знаю, что для большинства людей абстракционизм, который сегодня всё заполнил, не понятен. Им ближе реалистическое искусство. И в Староуткинске у нас есть возможность увидеть прекрасную природу своими глазами, а не придумывать её сидя дома.

— В одном из интервью вы сказали, что на большие картины вас обычно вдохновляет жизнь в деревне...

— Здесь очень своеобразные местные жители, а мне всегда интересны истории из жизни людей, черпаю сюжеты для будущих работ. Старая Утка мне напоминает село Кын Пермского края — там тоже есть старый демаидовский завод, много старообрядцев, а значит, народ довольно-таки суровый. В Староуткинске к художникам очень хорошо относятся. Мы живём в здании прекрасной школы, я попросила отдельный класс, чтобы дописывать свои работы — мне пошли навстречу, так что у меня тут теперь есть своя мастерская (смеётся).

— Скоро у вас состоится персональная выставка в Москве, а в Перми вы постоянный участник арт-салонов. Пользуетесь ли успехом староуткинские пейзажи?

— У меня уже целая серия пейзажей из Старой Утки — самые ценные оставляю в закромах, остальные с удовольствием выставляю. Кстати, на московской выставке пейзаж Старой Утки будет представлен обязательно.

ский обмен. Так что после этого фестиваля его организаторы отправятся готовить ещё один — но уже в Пермь, там пленэр будет носить название «Строгановский». А пока ма-

стера пишут этюды, сплавляются по Чусовой, ходят на экскурсии по историческим местам и устраивают творческие вечера.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В «УГМК» не получали документов об отстранении клуба из Евролиги

Как сообщил «ОГ» директор екатеринбургского женского баскетбольного клуба «УГМК» Максим Рябков, ему ничего неизвестно о том, что из-за санкций Международной федерации баскетбола (ФИБА), введённых в отношении Российской федерации баскетбола (РФБ), «лисицы» не смогут принять участие в предстоящем розыгрыше Евролиги.

— Ни из Центрального совета ФИБА, ни из Европейского бюро Международной федерации, ни из РФБ мы никаких документов не получили, — рассказал Максим Рябков. — Команда готовится к сезону в плановом режиме, первая тренировка намечена на 28 августа.

Напомним, ФИБА собиралась рассмотреть вопрос о санкциях в отношении РФБ 8–9 августа, но затем ввела их уже в минувшую среду. Причина столь жёстких решений — неразбериха в руководстве РФБ, которая продолжаете уже несколько лет. По мнению экспертов, санкции могут быть отменены после конференции по избранию нового президента национальной федерации, назначенной на 25 августа.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Уральский хоккеист вновь выступит за родную команду

Игрок сборной России по хоккею на траве Семён Матковский укрепил состав екатеринбургского клуба «Динамо-Строитель». Предыдущие два сезона 23-летний защитник выступал за другую команду чемпионата суперлиги — «Измайлово» из Москвы.

Семён Матковский — воспитанник спортивной школы уральского клуба. За динамовцев защитник играл с шестнадцати лет, с 2008 по 2013 год. С «Измайлово» Семён завоевал бронзовую медаль чемпионата российской суперлиги. В минувшем сезоне москвичи заняли четвёртое место в первенстве, а уральцы — третье.

— Всегда приятно возвращаться домой, ближайшие четыре года рассчитываю провести в клубе, где вырос, — рассказал «ОГ» Семён Матковский. — Присоединился к команде с первых же тренировок в Екатеринбурге. Затем отправляемся на сборы в Голландию. В сентябре начинаем сезон.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Олимпийскую лицензию лучникам принесла молодая мама из Лесного

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Сборная России вышла в финал чемпионата мира по стрельбе из классического лука, который продолжаете в Копенгагене. Уже сейчас нашей команде гарантировано максимальное представительство на Олимпийских играх-2016 в Рио-де-Жанейро. И основной претенденткой на одну из трёх путёвок в Бразилию считается 26-летняя спортсменка из Лесного Ксения Перова.



На чемпионате мира в Дании Ксения Перова стреляет из нового лука, который сделан в Коре. И сборную именно этой страны россиянки победили в полуфинале

считаются законодательницами мод в «классике».

— Борьба получилась драматичной, — отметил президент областной федерации стрельбы из лука и личный тренер Перовой Станислав Попов. — Счёт по сериям был ничейным, пришлось назна-

чать перестрелку. Россиянки оказались точнее. Тут пригодился опыт нашей Ксении Перовой.

Уральская лучница выступала на Олимпиаде-2012 в Лондоне, где заняла четвёртую строчку в личном зачёте. В том же году она стала

чемпионкой Европы. А нынешнее первенство мира для неё — первое в сезоне международное соревнование после рождения в этом году дочери Кристины.

— Настроение у меня сейчас — самое позитивное, — рассказала «ОГ» Ксения Перова. — Рада, что после свадьбы, рождения дочери сразу вернулась в сборную. 2 августа ещё поборемся в финале с командой Индии. И постараемся дубавить к олимпийским лицензиям золотые награды.

Окончательный состав российской сборной для участия в летних Играх будет сформирован по итогам турниров следующего года. Вероятность того, что одно из мест в национальной команде зарезервирует как раз Ксения Перова, по оценкам её же наставника, весьма высока.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 1996 году екатеринбургский «Уралмаш» переиграл в ответном матче футбольного Кубка Интерто датский «Силькеборг». Увы, победы с минимальным счётом не хватило, чтобы продлить единственную в истории команды европейскую кампанию.

В младший по статусу из четырёх клубных турниров Старого Света екатеринбуржцы сенсационно попали по результатам предыдущего сезона. Право участия в не самых престижных, но всё-таки международных соревнованиях им гарантировалось восьмое место в чемпионате России 1995 года. И стартовали подопечные главного тренера Виталия Шевченко в еврокубке мощно, не проиграв ни одной из четырёх встреч группового этапа. Первое поражение они потерпели в следующем, полуфинальном, раунде: в соперники на этой стадии им достался датский клуб «Силькеборг». Звездой этой команды был главный тренер Пребен Элькьер-Ларсен — один из лучших футболистов XX века по версии журнала «World Soccer».

В первой игре, 27 июля, на Центральном стадионе в Екатеринбурге, хозяева поля, несмотря на гол Игоря Бахтина, уступили скандинавам — 1:2. Обладателя места в финале определял ответный матч. Он состоялся в Силькеборге уже 31 июля. И для «уралмашевцев» как-то сразу не задался. Ещё в первом тайме за срыв остроты атаки соперника с поля был удалён один из лидеров нашей команды полузащитник Мирослав Ромашенко. Но даже в меньшинстве уральцы выиграли. Единственный мяч — уже в добавленное время и с пенальти — забил полузащитник Игорь Ханкеев. «Уралмаш» и «Силькеборг» обменялись победами, но в финал всё же вышли датчане — лишь за счёт большего количества голов на чужом поле.

— Ох, столько лет уж прошло, и я, наверное, не попаду вас делами игры, — ответил на звонок корреспондента «ОГ» автор гола в Силькеборге Игорь Ханкеев, с прошлого сезона работающий в тренерском штабе воронежского «Факела», возглавляя который, к слову,

экс-наставник «Урала» Павел Гусев. — За что пенальти назначили, как я его забил — не помню. Другое в памяти осталось — то, что мы вообще играли с европейской командой, не самой слабой. Уютный стадион в Силькеборге... Жалко, дома уступили, хотя полностью владели преимуществом. По игре-то были лучше датчан. Вдвастеро даже забивали в гостях и всё-равно вылетели. Но, кстати, не расстроились. Первое выступление в еврокубках... Для нас это был бесценный опыт.

КСТАТИ. Один российский игрок в розыгрыше Кубка Интерто-1996 до финала всё-таки добрался. При этом, если турнирное продвижение «Уралмаша» оказалось неожиданностью, то успех волгоградского «Ротора» — ничуть. Екатеринбургцы в том сезоне замыкали таблицу чемпионата России, а команда из города-героя боролась за медали. К вершинам её тогда вёл бывший нападающий «Уралмаша» ревинцев Олег Веретенников. В шести матчах Кубка Интерто второй по результативности игрок в истории отечественного футбола поражал ворота соперников десять раз!

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

UEFA INTERTOTO CUP '96			
Уралмаш	Силькеборг IF	Копенгаген	Силькеборг
Россия	Дания	Дания	Дания
время	Дата	трибуна	сектор
19.00	27.07.96		
р/д		место	
		ПСНА:	25 000 руб

Примета времени — сохранившийся у коллекционеров билет на матч «Уралмаш» — «Силькеборг» стоил 25 тысяч рублей. Такими были в России цены до денежной реформы 1998 года



Семён Матковский, вернувшись в родной клуб, пошёл на повышение: «Динамо-Строитель» в минувшем сезоне завоевал бронзу чемпионата России, а прежняя команда уральца стала по его итогам лишь четвёртой

КУЛЬТПОХОД

В жюри «Реального театра» войдут эксперты «Золотой маски»

Юбилейный XXV Всероссийский фестиваль «Реальный театр» пройдёт в Екатеринбурге с 4 по 9 сентября. В программу фестиваля вошли спектакли из разных театров страны, а в составе жюри будут представлены почти все эксперты «Золотой маски».

Новосибирский театр «Красный факел» покажет в Екатеринбурге спектакли «Дюймовочка», «Анекдоты» и «Три сестры» в постановке режиссёра скандально известного «Тангейзера» — Тимофея Кулябина. Красноярский ТЮЗ представит созданный Юлией Ауг спектакль «Горькие слёзы Пётры фон Кант», а также «Алису в стране чудес».

Татарский театр имени Г.Камала продемонстрирует «Ходжу Насреддина» с синхронным переводом, а Новокузнецкий театр драмы — спектакль по рассказу Ивана Тургенева «Му-му».

Екатеринбург на фестивале будет представлен сразу четырьмя коллективами. «Колыбель-театр» покажет «Ричарда III», Театр кукол — «Ромео и Джульетта». А дебютант фестиваля — Свердловский театр драмы — предложит зрителям две премьеры: «Соло для часов с боем» и «Платонов. Две истории».

Организатор и главная площадка фестиваля — Екатеринбургский ТЮЗ — порадует гостей «Реального театра» любившимися уральской публике спектаклями — «Русалочка» Романа Феодори и «Рождения бравого солдата Швейка» Анатолия Праудина.

Напомним, что «Реальный театр» — старейший театральный фестиваль в России. Впервые в региональном статусе он прошёл в 1990 году. Тогда в Екатеринбурге собрались театры Урала, Сибири и Дальнего Востока. Статус Всероссийского, по предложению Министерства культуры России, он получил в 1994 году.

Анна ФЕДОРОВА