

Купол «бантиком» и «ромбиком»

Свердловские парашютисты добились исторического успеха в купольной акробатике

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Сразу четыре из шести команд нашего региона завоевали призы XXI чемпионата страны по купольной акробатике в Татарстане. Таких результатов на внутренних первенствах свердловские парашютисты ещё не знали. Ни по массовости, ни по наградам. «ОГ» вывела составляющие успеха у президента областной федерации парашютного спорта Максима СЕРЕБРЕННИКОВА.

— Максим Павлович, золото, два серебра и бронза чемпиона! Так чем объясняется столь резкий взлёт наших купольщиков?

— Свердловскую область всегда отличала сильная парашютная школа. Но сохранить своих же спортсменов нам было довольно проблематично. Нередко их переманивали другие регионы, где им предоставляли лучшие условия для тренировок, соревнований и даже просто проживания. Они приносили своим командам медали, которые могли быть нашими. И тогда мы решили вернуть их. И парашютистов, и призовые позиции.

Добыть воплотить эту идею, заручились поддержкой губернатора, областного правительства, министерства спорта. Увеличили финансирование — с полумиллиона до порядка двух миллионов рублей. Это только на первое полугодие и — именно по нашей федерации. А ещё порядка миллиона на парашютный спорт получило региональное отделение ДОСААФ России — дружественная нам организация. И вот мы уже видим первые успехи.

Парашютный спорт, что говорить, довольно затратен... Стартовый взнос за че-

ловека почти на любых соревнованиях — от 5 до 7 тысяч рублей. Один лётный час обходится в 30 000–40 000 рублей. Стоимость парашюта может достигать 300 000 рублей. При этом до последнего времени у нас были энтузиасты, которые сами всё оплачивали. А теперь работает принцип финансового равенства для всех видов парашютного спорта.

— И для таких молодых дисциплин, как купольная акробатика?

— Для всех! Купольная акробатика молода относительно классических прыжков с парашютом. Она развивается где-то с восьмидесятих годов прошлого века. Но появляются виды, которые моложе даже купольной акробатики. Парашютный спорт вообще становится всё более разнообразным. И мне лично нравится эта тенденция. Одни выберут классику, другие — прыжки на точность, где нужно пяткой приземлиться в точку величиной с монетку. И это — с высоты 1 200 метров! А ещё бывают свободные падения, артистические виды... Наверное, удивлю многих, если скажу, что есть и парашютно-атлетическое многоборье. Не верите? Оно включает прыжки с парашютом, бег и плавание. И это ещё не все дисциплины.

— Но купольная акробатика, наверное, самая привлекательная?

— Вы задаёте вопрос, ответ на который «классики» могут не понять. Давайте так... Высота — 3 000 и даже 4 000 метров. Спортсмены раскрывают парашюты сразу, как только оказываются вне самолёта или вертолёт. В небе они будут от минуты до трёх. За это время им нужно выстроить фигуру, кото-



Первую и третью ступень пьедестала в одной из дисциплин чемпионата заняли свердловские команды — «Русские волки» и «Грифоны-2»

рую заранее задают организаторы соревнований. Из пяти, десяти или даже двадцати элементов. У них горючая названия: «этажерка», «ромб», «веер», «бант»... При выполнении фигур происходит непосредственный контакт «парашютист-парашютист», «парашютист-купол или стропы», «купол-купол». Тут и экстрим, и сложность, и привлекательность.

— Пожалуй, да... Правда, непонятно, как это вообще возможно?

— Спортсмены должны тонко чувствовать себя, пространство, друг друга, парашют. Мало того, что нужно управлять куполом с помощью строп. Бывают такие фигуры, где спортсмены... как бы управляют парашютом товарища по команде. И не рукой, а ногой — это же высший пилотаж! Представляете, насколько люди

ЗНАЙ НАШИХ

В сборную области по парашютному спорту входят 47 человек. В этом году они выступили на 12 соревнованиях. Свердловчане завоевали 39 золотых, 21 серебряную и 14 бронзовых медалей. В разных городах страны для спортсменов было проведено 27 учебно-тренировочных сборов.

доверяют друг другу, раз вытворяют такое в небе, в трёх-четырёх километрах над землёй? Сами спортсмены говорят, что тут ещё важна и голова. В ней — все элементы, последовательность действий, концентрация. Не дай бог, не ту стропу зацепишь...

— Максим Павлович, живую-то где такую красоту посмотреть?

— Над этим мы уже работаем. Хотим проводить соревнования, показательные выступления в доступных для людей местах. В Логиново, это в шестидесяти километрах от Екатеринбурга, в

прошлые выходные состоялся авиафестиваль, посвящённый 85-летию парашютизма в стране. Под тысячу зрителей он собрал. Также будем двигаться в сторону массовости, зрелищности. Ориентирами для нас могут служить французы, которые делают настоящие шоу и показывают уникальные фигуры в купольной акробатике, и шейхи из Объединённых Арабских Эмиратов. Они вдруг увлеклись парашютным спортом и уже предлагают ввести его в программу Олимпийских игр. Если получится, это будет прорыв!



Квартет свердловских купольщиков в воздухе над окрестностями города Мензелинск, где проходил чемпионат России



После соревнований спортсмены из разных команд нередко выполняют совместные фигуры

Повреждением Шигирского идола занялся Следственный комитет

Наталья ШАДРИНА

28 июля отдел по расследованию особо важных дел Следственного управления СКР по Свердловской области возбудил уголовное дело по факту повреждения древнейшей деревянной скульптуры в мире, которая находится в Свердловском краеведческом музее — Шигирского идола. Оказалось, что нижняя часть самого ценного экспоната музея была распилена на две части. Многие уверены, что не прошло даром исследование российской-германской группы учёных — в июне прошлого года, ими были сколоты несколько щепок для установления точного возраста идола.



В видеоролике, посвящённом исследованию 2014 года, говорится о том, что идол был распилен в 80-е годы XX века

СПРАВКА «ОГ»

Большой Шигирский идол — археологический памятник, древнейшая деревянная скульптура в мире, выполненная из лиственницы в эпоху мезолита (VIII тыс. лет до н.э. — 9,5 тысячи лет тому назад, то есть он гораздо старше египетских пирамид). Идол был найден в 1890 году на Втором Курьинском приресе Шигирского торфяника (близ Кировграда). Поскольку дерево сохранилось плохо, его извлекали из торфа по частям. Изначально длина идола (по сумме всех частей) составляла 5,3 метра. Во время Великой Отечественной войны 193 сантиметра скульптуры были утрачены. Туловище идола со всех сторон покрыто резным геометрическим орнаментом. Помимо орнамента на широких плоскостях идола вырезаны лица — личности. В советские времена Большой идол не экспонировался, хранился в запасниках Свердловского краеведческого музея и был доступен только специалистам. Экспозиция «Шигирская кладовая» была открыта в Областном краеведческом музее летом 2003 года.

Оказалось, что заявление в прокуратуру Свердловской области ещё в сентябре 2014 года подал заместитель министра культуры России Григорий Пирумов, который заявил, что скульптура, хранящаяся в Свердловском областном краеведческом музее, повреждена. Однако полиция неоднократно отказывалась возбуждать уголовное дело по материалам проверки. В прокуратуре же решили, что решение об отказе является незаконным и необоснованным. В итоге было возбуждено дело по ч. 1 ст. 243 УК РФ (уничтожение или

повреждение объектов культурного наследия или культурных ценностей). — Предварительно установлено, что экспонат, представляющий культурную ценность, оказался повреждённым, — пояснили в Следственном комитете. — Десятый, нижний фрагмент экспоната распилен.

В Свердловском краеведческом музее по этому поводу высказываются неохотно. «Исследования уникального экспоната — Большого Шигирского идола, проводились в полном соответствии с федеральным законодатель-

ством о музеях и музейной деятельности», — утверждает заместитель генерального директора Свердловского областного краеведческого музея по подготовке и реализации музейных проектов и услуг Владимир Быкодоров. Но при этом музеем не было запрошено и не было получено разрешение Министерства культуры России на проведение научно-исследовательских работ с нарушением целостности музейного предмета. По другой версии, распил был выполнен не в 2014 году, а раньше — в ходе предыдущего дендрохронологического анализа.

Сейчас в рамках уголовного дела проводится комплекс следственных мероприятий, направленных на установление всех обстоятельств произошедшего. В музее же ждут окончательных итогов исследования. — Комментариев по этому поводу я пока не даю, — отвела «ОГ» по телефону директор Свердловского краеведческого музея Наталья Ветрова, — могу только сказать, что результаты исследования учёных мы все узнаем в конце августа.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Вне/себя (США)

Режиссёр: Тарсес Сингх
Жанр: фантастика, триллер, детектив
В главных ролях: Райан Рейнольдс, Бен Кингсли, Натали Мартинес



Старейший бизнесмен, который узнаёт, что болен раком и скоро умрёт, решает обратиться в клинику, где ему обещают переселить его душу в новое тело. Мужчина видит тело молодого человека, которое врачи называют сосудом. Операция очень дорогостоящая и шансов на «счастливые переселение» крайне мало, но желание жить оказывается сильнее. Имплантация сознания в новое тело проходит успешно, но оказалось, у этой операции есть побочный эффект — бизнесмен начинает видеть кадры из жизни человека, которому принадлежало это тело.

Левша (США)

Режиссёр: Антуан Фукуа
Жанр: драма, боевик, триллер
В главных ролях: Джейк Джилленхол, Райчел Макадамс, Форест Уитакер



Боксёр-левша Билли Хоуп практически всё свободное время проводит на ринге — постоянные тренировки, бои, чемпионский титул. Он безумно любит свою жену и дочку. Но однажды при трагических обстоятельствах его супруга погибает. Пока Билли находится в депрессии, кончатся деньги, и его лишают родительских прав. Чтобы исправить ситуацию, боксёру придётся преодолеть себя и доказать всем, что он по-прежнему невероятно силен.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Первоначально проект рассматривался как неофициальное продолжение к фильму «8 миля» с Эминемом в главной роли (который на самом деле является левшой). Однако сценарий претерпел существенные изменения, и от этой идеи отказались. Хотя Эминем не снялся в фильме из-за своей активной музыкальной жизни, он составил для «Левши» саундтрек и сам исполнил одну из песен — «Phenomenal».

От звонка до звонка (Великобритания, Ирландия)

Режиссёр: Дэвид Маккензи
Жанр: драма, криминал
В главных ролях: Джек О'Коннелл, Джилли Гилкрист, Фредерик Шмидт



Это история молодого парня Эрика Лава, который рос в неблагополучной семье. Сначала детская, а потом и взрослая колония. Именно в колонии строгого режима он встречается со своим оцем-преступником. Эрик не хочет подчиниться системе и каждый день устраивает в тюрьме маленькие бунты. Его пытаются обуздать смотрители, следователи и даже отец.

ВЫБОР «ОГ»

На этой неделе мы рекомендуем нашим читателям обратить внимание на фильм «Вне/себя». Это ещё одна картина о том, как люди забывают обо всех этических и моральных нормах, лишь бы только жить вечно. Но в данном случае человек, который решился имплантировать своё сознание в тело умершего парня, очень раскаивается и после совершенного поступка пытается исправить ситуацию.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Сегодня президентом БК «Урал» станет Станислав Ерёмин

Сегодня должно состояться заседание попечительского совета екатеринбургского мужского баскетбольного клуба «Урал», на котором, как стало известно «ОГ», президентом «Грифонов» будет назначен один из самых известных екатеринбуржцев в мире баскетбола Станислав Ерёмин. Прежний руководитель клуба Анатолий Концевой останется в структуре «Урала».

БК «Урал» был создан в 2006 году и с тех пор выступает в суперлиге — втором по значимости турнире в иерархии российского баскетбола после Единой лиги ВТБ. Наибольших успехов команда добилась в 2012 и 2013 годах, став чемпионом суперлиги. Но из-за недостаточного финансирования «Грифоны» оба раза отказывались от перехода в Единую лигу ВТБ. В активе команды также выход в «Финал четырёх» Кубка России (2012). В 2014 году «Грифоны» дошли до четвертьфинала европейского Кубка вызова.

В минувшем сезоне «Урал» занял четвёртое место в суперлиге, весь сезон команда испытывала большие финансовые трудности.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ДОСЬЕ «ОГ»

Станислав Георгиевич ЕРЁМИН.
● Родился 26 февраля 1951 года в Свердловске.
● Заслуженный мастер спорта. Заслуженный тренер России.

Карьера игрока:

● Играл за команды «Уралмаш», Свердловск (1969–1974), ЦСКА, Москва (1974–1985), сборную СССР (1979–1984).
● Бронзовый призёр Олимпийских игр (1980), чемпион мира (1982), чемпион Европы (1979, 1981), чемпион СССР (1976–1985).

Карьера тренера:

● Главный тренер команд ЦСКА, Москва (1992–2000), «УНИКС», Казань (2000–2006), «Триумф», Люберцы (2007–2010), «Красные Крылья», Самара (2010–2011), сборная России (1999–2002). С осени 2014 года — генеральный секретарь БК «Зенит» (Санкт-Петербург).
● Чемпион России (1992–2000), обладатель Кубка России (2003), обладатель Кубка чемпионов ФИБА-Европа (2004).

КУЛЬТПОХОД

«Дом Метенкова»

открывает выставку стереофотографий

На выставке представлены те самые фотографии, которые Вениамином Метенковым продавал вместе с негативами на первом этаже своего дома (в котором теперь и расположен знаменитый музей). Там же можно было приобрести и стереоскоп для частного использования. Это был оптический прибор с двумя увеличительными линзами, снабжённый ручкой для удобства использования и держателем для фотографий.

Вениамин Метенков — художник удивительный. В его фотографиях собрана целая летопись Урала за предреволюционный период. А если брать именно стереофотографии — здесь уживаются два взгляда на город. С одной стороны — чистые улицы с нарядными светлыми домами. А с другой — повседневная жизнь самых обычных людей, их незатейливый быт. Вот, например, женщины стирают бельё в Исети, улыбаются, разговаривают о чём-то своём. А сейчас на этом месте находится кинотеатр «Космос»...

— Мы постоянно ищем что-то новое, — рассказывает куратор выставки Артём Беркович. — У меня не один раз показывали фотографии Вениамина Метенкова, открытки с видами города, панорамы, печатки его негативы. Показывали фотографии в цвете Сергея Михайловича Прокудина-Горского. Теперь вот пришли к следующему этапу — стереофотографии. Сохранилось их немного, но мы выбрали только те, где изображён Екатеринбург, чтобы жители современного мегаполиса смогли окунуться в атмосферу дореволюционного города. Думаю, что это интересный опыт — взглянуть на город в двухмерном изображении. К тому же, 3D-эффекты, стереопанорамы сейчас очень популярны, и это может заинтересовать основной поток посетителей. А для нашего музея — это новая ступень, хотя идея и не нова: Московский дом фотографии делал подобную выставку исторических фотографий.

Ксения ИНОЗЕМЦЕВА



Куратор выставки Артём Беркович с помощью современного стереоскопа рассматривает фото Вениамина Метенкова