

# Полтора часа в ожидании футбола

«Шмели» проиграли стартовый матч на новой арене, а многие болельщики пропустили её открытие

ГОЛЫ, ОЧКИ,  
СЕКУНДЫ

Состоялась жеребьёвка  
Чемпионата мира 2018 года

**Чемпионат России. 2 тур**

«Урал» (Екатеринбург) **1** : **4** «Зенит» (Санкт-Петербург)

26 июля. Екатеринбург. 9 900 зрителей

Дзюба забивает первый гол в официальных матчах за «Зенит» и уже четвёртый – в ворота «Урала» в премьер-лиге

1 Ерохин получает жёлтую карточку за грубую игру

1 Фонтанельо цепляет в своей штрафной Шатова и утомляется «горючником» за срыв атаки

1 Ерохин впервые в карьере поражает ворота «Зенита» и открывает счёт голам «Урала» на новом стадионе

1 Емельянов получает жёлтую карточку – это последнее результативное действие в игре

21 Халк, не забивший пенальти «Уралу» в 2013 году, на этот раз точен

33 Халк оформляет «дубль» – уже шестой в России

50 Данин, двумя минутами ранее вышедший на замену вместо Халка, устанавливает итоговый счёт

67

71

90

80 минута матча

1 для футболистов «Урала»: цифра означает количество жёлтых карточек в сезоне (после 4, 8, 12 – дисквалификация на матч)

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

В Российской футбольной премьер-лиге миновал второй тур. «Урал» принимал на своём поле «Зенит» из Санкт-Петербурга. Екатеринбургцы уступили действующим чемпионам страны – 1:4. Но интерес тут не счёт, не игра, а всё, что её обрамляло.

Первый домашний матч команды в сезоне. Только что реконструированный стадион «Уралмаш», получивший новое модное имя «СКБ-Банк Арена». Уютный десятилетиями, футбольное поле с натуральным газоном, сразу два информационных табло (что редкость). Первый стадион, открытый специально к ЧМ-2018 в России. Звёздный соперник с нашими земляками Олегом Шатовым и Игорем Смольниковым в основе. Раскуленные в одночасье билеты на игру. Развлекательная программа для болельщиков перед матчем. Сообщение на сайте «Урала» о допуске на стадион за два часа до начала встречи. Ну всё кричалось о том, что эта игра вызовет вполне понятный ажиотаж... И уже после – недоумение и оправданное негодование болельщиков.

Полтора часа простояли они в очереди на стадион. Некоторые из них повторили подвиг, который совершили несколько дней ранее, чтобы ухватить в кассах билет. Пускать зрителей на арену начали не за два анонсированных часа до начала игры и даже не за полчаса полуженных, а лишь за 45 минут. Вчера на официальном сайте клуба появилось обращение к болельщикам с просьбой, как часто говорят, понять и простить. Его содержание практически в точности повторило комментарий, ко-



Евгений Куйвашев с «золотым ключиком» от арены – этот момент часть зрителей пропустила



Автор первого гола «Урала» на новом стадионе Александр Ерохин разочарован результатом – это видели все

## КСТАТИ

На 77-й минуте наши болельщики разразились аплодисментами и... выдохнули – Александр Рязанцев заменил у гостей Олега Шатова. Тагильчанин, четыре сезона отыгравший за «Урал», в матче против родного клуба оформил две голевые передачи – да ещё заработал пенальти. «Зенит», впрочем, и без Шатова довел счёт до разгромного. Тот самый Рязанцев сделал пас на Данин, который, кстати, тоже вышел на замену.

торый пресс-атташе «Урала» Никита Медведских дал ранее «ОГ».

– Да, мы знаем обо всех организационных недочётах, с которыми столкнулись наши болельщики, приносим им свои извинения, – сообщил представитель «Урала».

– Клуб, Уральская футбольная академия и другие структуры, отвечающие за организацию встречи, приложили максимум усилий, чтобы она состоялась именно в Екатеринбурге. «Уфа», например, не успела подготовить стадион к первому домашнему матчу, и он прошёл в Са-

ранске. Мы решили не идти по пути наименьшего сопротивления. И ещё раз приносим извинения тем, кто не попал на трибуны к стартовому свистку.

Занесли трибуны ближе к 25-й (!) минуте. Немало зрителей пропустило церемонию открытия арены, когда губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев принял из рук президента Российской Федерации Сергея Прядкина сертификат на стадион, а сам глава региона передал символический ключ от арены полузащитнику «моло-

дёжке» уральцев, бронзовому призёру Евро-2015 среди игроков до 17 лет Александру Щербаккову. А кто-то не видел и первый гол. Рано забил зенитовец Дзюба – на 21-й минуте.

Этот гол положил начало разгрому хозяев поля. До сих пор они, кстати, только выигрывали первые матчи на новых футбольных аренах. И на Центральном стадионе, который открылся в 2011 году после реконструкции, и в манеже, построенном в 2013-м. Болельщики, впрочем, простят своим любимцам этот казус. В обмен на цивилизованный доступ на следующий домашний матч. 2 августа «Урал» играет в Саранске с «Мордовией», а 8-го – дома с московским «Локомотивом». И встреча с обладателями Кубка России-2015 точно вызовет не меньший интерес, чем игра с действующим чемпионом.

## Кто подарит сысертскому фарфору новую жизнь?

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге активно продолжается подготовка к III Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Сейчас в нашей области проходят так называемые арт-резиденции – художники из России и других стран путешествуют по заводам Свердловской области, чтобы потом, вдохновившись, создать произведения искусства. «ОГ» уже рассказывала об инсталляции французца Стефана Тиде. Теперь же мы побеседовали с одним из самых интересных, на наш взгляд, российских мастеров – Владимиром МАРИНЫМ из Калуги, на которого особое впечатление произвёл Сысертский фарфоровый завод...

Несколько художников, участвующих в Индустриальной биеннале этого года, предпочли создавать свои произведения прямо на производстве, в цехах заводов. А некоторые решили сначала понаблюдать, а потом, уже вернувшись в Екатеринбург, продолжить работу. Именно так поступил и Владимир Марин. Мы застали его наводившим последние штрихи на своём арт-объекте.

На столе, загромождённом массой самых разных рабочих инструментов, стоит довольно-таки неприметный фарфоровый сервиз, на каждом предмете которого сделаны глубокие сколы...

– В своих работах я всегда использую бытовые предметы, – поясняет Владимир Марин, – в данном случае фарфоровый сервиз, и переносу



Владимир Марин (второй слева) в Нижнем Тагиле во время экскурсии в Музее-заводе истории горнозаводской техники

на них бытовые дефекты. Такие, которые обычно получают в процессе эксплуатации. Эти дефекты повторяются, как вы видите, от предмета к предмету – получается такой «бракованный» сервиз. Эта работа должна будет вызывать у зрителей лёгкий дискомфорт. Вроде бы понятно: что-то не так, но не сразу видно что. Зритель не вполне понимает, как и зачем это сделано.

В процесс творчества включается миф. Человек начинает додумывать, что я хотел этим сказать... Вот это, наверное, самое ценное. Кстати, я уже видел, что в Интернете бытует версия, будто сервиз символизирует новую жизнь... На мой взгляд, очень интересно.

– Владимир, вы впервые участвуете в Уральской индустриальной биеннале. Почему вас заинтересовал этот проект?

– Когда мне предложили участвовать в биеннале, я согласился не раздумывая. Ведь до этого я ни разу не ездил на

арт-резиденции... Сначала нам всем разослали перечень и фото заводов, которые мы могли выбрать. Мне приглянулся Сысертский фарфоровый завод, и мне бы хотелось чтобы он был экспонирован так, что бы он не привлекал внимание, а от него было бы и не обратил внимание. В любом случае этим я буду заниматься уже в сентябре, когда приеду к вам в следующий раз.

– Некоторые художники буквально жили на заводах, чтобы как следует познакомиться с людьми, которые там трудятся. Как получилось у вас?

– На завод я ездил несколько раз. Приезжал по вечерам – смотрел, разговаривал с начальником. К сожалению, не удалось пообщаться с мастерами которые там работают – мне было бы очень интересно узнать, что они скажут о моём арт-объекте. Потом мне предоставили предметы для последующей переработки – по сути, это и был цельный сервиз, который я и привёз в Ека-

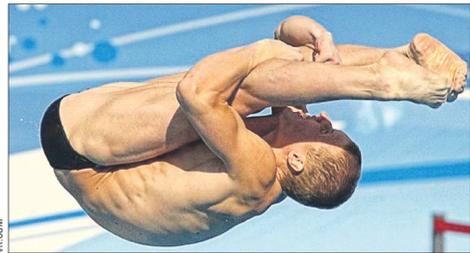
## ДОСЬЕ «ОГ»

Владимир МАРИН родился в 1984 году. Окончил Обнинский политехникум и Московский государственный университет дизайна и технологий. Живёт и работает в Калуге. Автор работ: «Над заборами», 2012. «Просто дерево жалко», 2013 (в рамках параллельной программы V Московской биеннале современного искусства), «Дворовый поп-арт», 2014.

теринбург. Сама работа шла четыре дня, объект уже не изменился, а будет представлен таким, каким вы его видите. Естественно, он будет висеть в интерьере выставочной площадки, и мне бы хотелось чтобы он был экспонирован так, что бы он не привлекал внимание, а от него было бы и не обратил внимание. В любом случае этим я буду заниматься уже в сентябре, когда приеду к вам в следующий раз.

– Вы знакомы с уральскими предприятиями вместе с иностранными художниками, какая реакция была у них на наши заводы – ведь далеко не на каждом из них всё благополучно...

– Понимаете, у художников другой взгляд – их могут вдохновить не обязательно благополучные вещи. Порой заводы, которые находятся в упадке, гораздо атмосфернее. Я, например, до сих пор нахожусь под впечатлением от старого, оштывшего завода Демидова в Нижнем Тагиле. Сейчас уже думаю, какой проект можно было бы сделать там.



## «Водники» пока вне пьедестала

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

На чемпионате мира по водным видам спорта в Казани разыграны первые медали. Свердловчане пока остаются без призов.

Екатеринбуржец Евгений Новосёлов не сумел пройти квалификационный этап соревнований по прыжкам в воду. На метровом трамплине он показал лишь 18-й результат. В этом же виде спорта наш регион представляет екатеринбурженка Кристина

Ильных. Увы, и она осталась без медалей. В синхронных прыжках на «трёшке» её дуэт с Надеждой Бажинкой из Пензы оказался шестым. Первую награду нашей области могла принести другая спортсменка из уральской столицы – Анжелика Тиманина, которая выступает за сборную России по синхронному плаванию. Вместе с подругами по команде она выиграла техническую программу в группах. Финал в этой дисциплине состоялся вчера поздним вечером.

## Календарь выступлений свердловчан (28 июля – 1 августа)

СПОРТСМЕН	ВИД СПОРТА	ДИСЦИПЛИНА	ДАТА
Анжелика Тиманина	Синхронное плавание	Произвольная программа, группы	28.07 предварительный раунд 31.07 финал
Кристина Ильных	Прыжки в воду	Трёхметровый трамплин	31.07 предварительный раунд, полуфинал 01.08 финал
Анжелика Тиманина	Синхронное плавание	Произвольная программа, комби	01.08 предварительный раунд

До финальных состязаний на метровом трамплине, которые прошли вчера, Евгений Новосёлов не допрыгнул

## КУЛЬТПОХОД

### Уральский оркестр открыл крупнейший фортепианный фестиваль Европы

Уральский филармонический оркестр под руководством Дмитрия Лисса открыл Международный фестиваль в Ла-Рок-д'Антероне во Франции наши музыканты приехали в рамках своего гастрольного европейского тура. Как и на фестивале «Крещендо» в Сочи, наш оркестр выступил вместе с Денисом Мацуевым. Кроме того, к ним присоединился ещё один российский пианист – Борис Березовский.

На фортепианном фестивале в Ла-Рок-д'Антероне Уральский филармонический оркестр выступает уже в четвёртый раз. В этом же году после сочинских концертов и выступлений на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге наш оркестр приехал порадовать и французских зрителей.

Международный фортепианный фестиваль проходит уже в 35-й раз.

Наталья ШАДРИНА

УКАЗ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

22.07.2015 № 360-УГ  
г. Екатеринбург

О внесении изменения в Указ Губернатора Свердловской области от 28.04.2015 № 191-УГ «О присуждении премий Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2014 год»

В соответствии со статьей 101 Областного закона от 10 марта 1999 года № 4-ОЗ «О правовых актах в Свердловской области»

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Внести в Указ Губернатора Свердловской области от 28.04.2015 № 191-УГ «О присуждении премий Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2014 год» («Областная газета», 2015, 30 апреля, № 77) следующее изменение:

в подпункте 10 пункта 1 слова «Фатхутдинову Павлу Мигуловичу» заменить словами «Фатхутдинову Павлу Мигуловичу».

2. Настоящий указ опубликовать в «Областной газете».

Губернатор Свердловской области Е.В. Куйвашев

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):  
● основная выпуск (09856)  
● полная версия (03802)  
● полная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте  
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приёмная – 355-26-67  
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67  
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00  
Бухгалтерия – 262-54-86  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.  
По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёночный завод» СП «Берёзовская типография»:  
623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 2246  
Общий тираж 67 895

Сдача номера в печать:  
по графику — 20.00, фактически — 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.