Ах, как хочется успеть Лето красное пропеть!

Стихи о лете

Летом каждый хочет
Очутиться в Сочи.
Или на Канарах,
С девою на пару.
Или с ней, красивой,
Посетить Мальдивы.
Жаль, но не дождётся пар
Славный город Качканар.

* * *

Летом день длиннее ночи,
А зимою — нет.
Это нам природа хочет
Загадать секрет:
Почему длиннее летом,
А короче — днём?
Мы не думаем об этом,
Просто так живём...

* * *

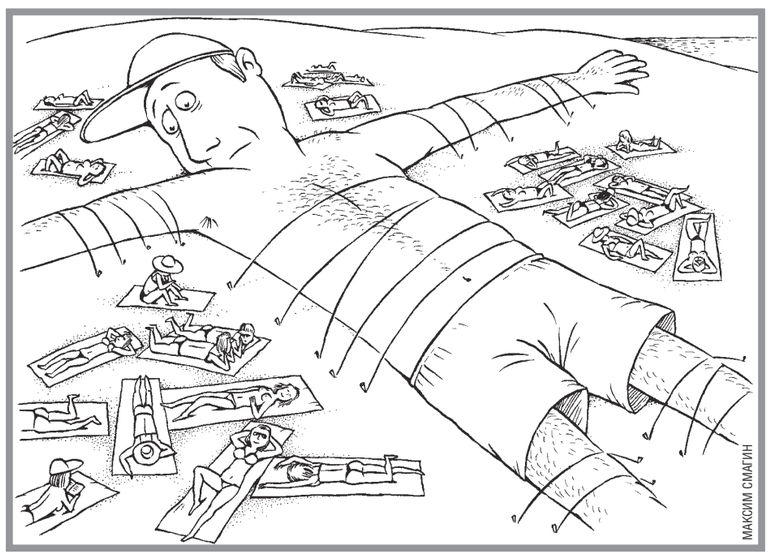
Я обгорел. Супруга тоже.
С моей змеи слезает кожа.

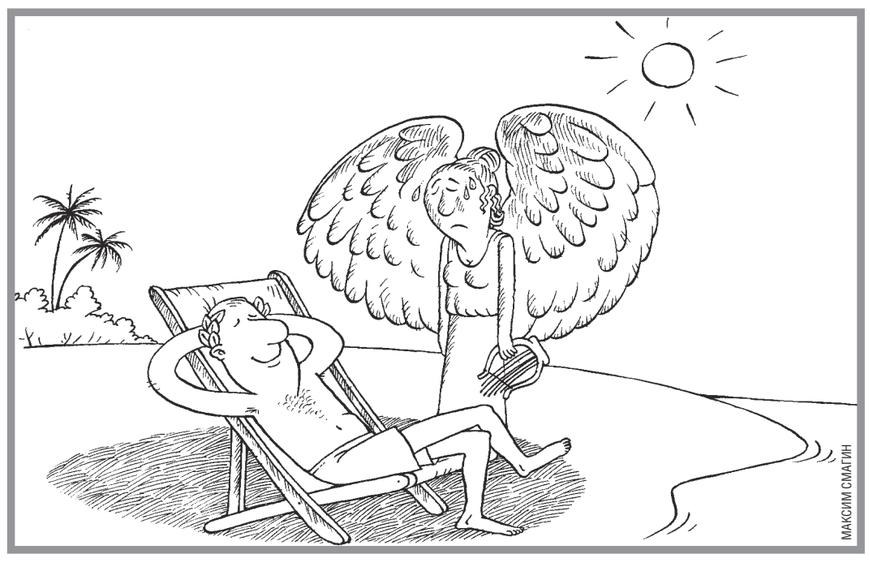
* * *

А летом бывает
пора отпусков,
Пора прокатиться
на море и даже
Едва прикрывающий
грудь у сосков
Купальник открытый
увидеть на пляже!
И девушку ту,
что в купальнике том
Идёт, под собой ног не чуя,
похоже,
Увидеть. И к ней
подкатившись потом,
Синяк получить
на своей наглой роже...

* * *

А вам доводилось
арбузную мякоть
Совсем одному
поварёжкою смякать?!
А мне доводилось!
А мне — доводилось!!!
Я этим три дня
в туалете гордилась...


МАКСИМ СМАГИН


МАКСИМ СМАГИН

* * *

Летом травы колосятся,
Летом спины волосятся.
Под горячим
летним ветром
В день растут
по сантиметру!
Летом спины лягут в травы,
Лягут ноги, слева, справа.
Под горячим солнцем летним
Славно заниматься этим!

* * *

Сарафан ваш заметив
в полоску,
Пригласил вас на танец
матросский.
— Ах, оставьте! —
сказали вы. — Бросьте!
Но сначала чуть-чуть
поматросьте.

* * *

Как хорошо —
на море отдыхаем,
Глазами крепко
щупаем девчат.
И хорошо, что мы
не понимаем
Того, что чайки
про людей кричат.

МАКСИМ СМАГИН

* * *

Мне кажется, лёгкий,
бессмысленный флирт
Походит на сильно
разбавленный спирт:
Не жжёт, не пьянит,
не цепляет
И даже не опохмеляет!

* * *

Пойду я в лес здороваться
с ручьём,
Пожать рукой берёзовую
ветку,
Кивнуть цветам, обняться
с лопухом
И выкурить с травою
сигаретку.
Нырнуть к бобру
и заглянуть к кроту,
Условным стуком
к дятлу постучаться,
И с радостной улыбкою во рту
В малиннике
с медведем повстречаться.
С мышами о погоде
попищать...
С кузнечиком о жизни
потрещать...
В лесу родном со всеми
я дружу
И третий год домой не ухожу!

* * *

Дали отпуск мне в июле,
А просил я — в январе,
Потому что хрен пробуришь
Лунку летом, на жаре!
Ноги в валенках потеют,
Ящик по воде плывёт.
К чёрту эту эпопею!
Дайте отпуск в Новый год!

* * *

Лето — Янус многоликий,
Это — пляж пустой и дикий,
Это — пробки, вонь и копоть,
Это — репку с грядки
слопать.
Люди летом не напрасно
Со спиной гуляют красной.
Или ходят по грибы
В перерывах от косьбы.
Летом нежится природа,
Ведь пройдёт всего полгода,
И наступят холода...
— Да? Товарищи?
— Да!
— Да...

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

России конская судьба...

Тема купания коней всегда была популярна в русской живописи, хотя и уступала теме купания женщин. Мясистые и бесстыжие купальщицы лучше раскупались и стоили дороже мясистых, но целомудренных коней. К счастью, Кузьму Петрова-Водкина это не смутило... И сегодня мы расскажем вам о картине, которая была написана в далёком 1912 году и сразу стала символом русского символизма, который шёл тогда в авангарде мирового авангардизма. Речь о знаменитой картине Кузьмы Петрова-Водкина «Купание красного коня».

* * *

Существует множество версий, легенд и историй о том, как создавался этот шедевр — не две, не три, и не десять. Так вот, согласно одной из них автор первоначально задумывал совершенно революционную картину-манифест «Холщовый квадрат». Но внезапно у него появились деньги на красную и синюю краски, и он решил, что «Холщовый квадрат» от него никуда не уйдёт.

По другой версии, красок у Петрова-Водкина поначалу было как раз в избытке, и он последовательно нарисовал: «Купание гусей», «Валяние свиней», «Стояние коров», «Три тонущих мальчика» (пока ещё без коней), «Купание Иваном Царевичем Серого волка», «Топтание красного петуха»... И вот в этот-то момент краска у Кузьмы иссякла! Так что первый вариант «Купания коня» был якобы выполнен углём и без мальчиков, поскольку чёрный, то есть вороной конь умел купаться сам.

Однако затем, ознакомившись с палитрой недорогих красок, выпускаемых Хвалынским заводом красных красок (ХЗКК), художник продаёт за бесценок всё нарисованное ранее и всерьёз берётся за главное полотно своей жизни, символизирующее мытьё «немытой России»!

Впоследствии «Купание красного коня» получило всемирный приз за «лучшее изображение коня» в 1912 году, а также звания «Конь года» и «Конь зрительских симпатий».

* * *

А пока — закормленный конфетами юный ученик художника целыми днями позирует учителю, сидя голышом на красном диване. В конце концов извозившегося в шоколаде юнца тоже пришлось купать. Конь же был дорисован позднее. И ещё два коня. И два мальчика.

В итоге на картине — три коня. Очевидная Тройка-Русь. Куда помчит она свежепомытых Трёх богатырей (влияние Васнецова)? Естественно, нет ответа (влияние Гоголя). Но при внимательном взгляде на картину становится очевидно, что вот-вот закончится этот круговорот (против воли часовой стрелки!) энергии и красок, и она помчит, непременно помчит трёх худосочных Чудо-мальчуганов под музыку Чайковского к торжеству Русского духа, которым так отчётливо пропитана вся, казалось бы, навечно оторванная от реальности картина!

* * *

Согласно легенде, конь, который позировал Петрову, а следовательно, и Водкину, был обычного голубого цвета. Но, попав под влияние авангарда, художник изобразил его в совершенно невообразимой в природе цветовой гамме.

Думается, гениальный художник просто-напросто предвидел время, когда после купания в любом водоёме кто угодно, пусть даже и конь, будет окрашиваться в разные неестественные цвета.

Если верить ещё одной версии, то первую версию будущего шедевра Петров-Водкин писал с реального жеребца по имени Мальчик и с реального мальчика по кличке Жеребец. И будто бы именно поэтому у Мальчика такой испуганно-выпученный глаз, так как жеребец не привык чувствовать на себе Жеребца.

* * *

Как мы уже говорили, «Купание красного коня» произвело неизгладимое впечатление на современников. К. Чуковского, например, оно вдохновило на написание стихотворения «Коньдодыр», в котором имеются такие строчки:

Рано-рано на рассвете
Моют тело жеребята!
На спине у них ребята —
Тоже моют всё себе...

А известный поэт Эссенин откликнулся на «Красного коня» такими строками:

... Будто я на розовой
кобыле
Проскакал по морю
без трусов...
Весь в мыле...

Говорили мы и о том, что для картины мастеру позировал его ученик. Впоследствии ученик Кузьмы Петрова-Водкина, Степан Иванов-Пиво пошёл дальше своего мэтра и в своей работе «Купание Первой конной армии» изобразил не трёх, а без малого четыреста двадцать восемь купающихся коней!

* * *

В 1914 году картина экспонировалась на выставке в Швеции, и там её увидел конюх шведского короля, большой ценитель картин про коней. Конюх побежал во дворец и позвал на выставку своего хозяина, шведского короля. Добрый король щедро наградил живописца грамотой и медалью, а также предложил ему пол-Швеции и королевскую дочь в придачу, если Петров-Водкин согласится нарисовать его парадный портрет «Купание шведского короля с конём и конюхом», но художнику это было неинтересно. На родине его ждали «Селёдка», «Петроградская мадонна» и «Смерть комиссара» — работы, которые он мог написать только в России.

Картина же надолго осталась в Швеции, и лишь после Второй мировой войны блудный конь вернулся домой. В 1950 году вдова художника передала картину в дар помойке во дворе Третьяковской галереи...

* * *

За последние сто лет «Купание красного коня» много раз похищали, грубо вырезая из рам, поэтому уши, копыта, хвост и некоторые другие детали образа оказались как бы за пределами полотна. Время от времени эти части конского тела всплывают по отдельности на разных аукционах.

Имейте это в виду, уважаемые любители прекрасного!

КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН. «КУПАНИЕ КРАСНОГО КОНЯ» (1912)

«Картина понравилась. Мальчики и кони — нет»

Отзывы посетителей (реальных и виртуальных) Третьяковской галереи о картине К. Петрова-Водкина «Купание красного коня»

■ *Какая мощь! Какая сила!*
Прекрасный красный конь
Или кобыла?
Загадку загадал художник нам,
При том фамилию свою разбив напополам...
Мулат Джаваджава, поэт

■ Я эту картину наблюдаю уже не первый раз!.. Что на ней, что вокруг неё — всё одно и то же: бесстыдство и распущенность! Надо ещё разобраться, нет ли тут педофилии? Я бы картину убрал.

■ Не хватает креста, куполов и прочего. Непонятно, где сидел пацан?

■ Я ехала с Сахалина, чтобы полюбоваться именно «Купанием красного коня». Изумительно! Выспалась в дороге на месяц вперёд!

■ Рамка бедновата у этой картины. Обращайтесь: 8–800–532-17–09. Спросить Петрова.

■ Не скрою — разочарован! Репродукция в «Огоньке» за март 1963 года цепляет больше — персонажи выпуклее, цвета сочнее!

■ Я по образованию дальтоник. По мне так это обычная картина, только с конями.

■ Ребята-призывники, как я вижу, все годятся для срочной службы в рядах вооружённых сил. Это видно даже невооружённым глазом! Видно также, что ребята исправно изучали в ДОСААФ конное дело. Оценка «отлично»!

■ В любом случае картина какая-то нестандартная — в салон «Нивы» не влезет. Не понравилось. Поеду на выставку минималистов.

■ Обязательно приду ещё раз и постараюсь разобраться, что же мне так не понравилось!

■ А-а-а! Мытый конь меня реально порвал! Щюплый фрик на спине ни о чём, а вот конь красава. Петров-Водкин, респект, ты мегачел! Пешы есчо.

■ Не верю! Где эмоция? Ты голый, на красном коне, купаешь его с таким скучным лицом! Как на паспорт, ей-богу!

■ Посетили картину всем коллективом нашей автомойки. Позавидовали мойщикам транспортных средств начала прошлого века. Мойщики всех трёх постов (а у нас на мойке три поста, как и на картине) интересуются: сколько стоило просто отбить грязь с коня? А мойка коня без сушки? А пылесос гривы? А чернение копыт?

■ Что хотел сказать автор — всем понятно. Но я с позицией автора не согласен. Остаюсь при своём мнении: «Мишки в сосновом бору» — лучше!

■ Вата в своём Мордоре допилась до красных коней! Это у них в Рашке считается красивым! Ещё бы, столько целовать #%@*& в @&$# — надо же потом рот Водкиным дезинфицировать!

■ Ха, не узнал Березуцкого без буц!!!

■ ЦСКА, кони могучие, вперёд!!!!

■ Вот что бывает, когда человек налегает на кардио и кладёт на силовую. И плюс к тому — чувак явно на белковой диете, «сушится», добром это не кончится. Упражнения для пресса смотрите hermitage.com.

■ Честно скажу, я купился на фамилию художника, а тут даже фуршета не было. Поэтому выставка — фуфло!

Юридическая консультация

Обменять товар можно в течение 1,5 секунды

По случаю Дня работников торговли, отмечаемого сегодня, — подборка вопросов про права потребителей.

✔ На аукционе «Сотбис» приобрёл большую императорскую корону, обсыпанную бриллиантами, которая мне не подошла по размеру. Могу ли я поменять корону на аналогично обсыпанную или на папскую тиару по той же цене?

✔ Я заказала в интернет-магазине Интернет. Но поскольку Интернета у меня ещё нет, я не знаю, дошёл ли мой заказ до интернет-магазина...

✔ В интернет-магазине написано, что обменять товар можно в течение 1,5 секунды...

✔ Купил в магазине какую-то замороженную тушку. Разморозил — оказалась прекрасным и мясистым кальмаром! Спасибо супермаркету «Ельцинский» за акцию «Любые тушки по 99 руб. 99 коп.»!

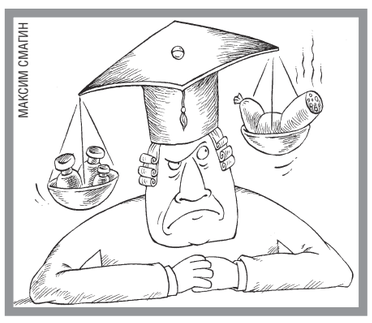
✔ Мы с моей девушкой купили колбасу производства ЗАО «Соевик». И я, и моя девушка отравились этой колбасой и умерли. Обратились в магазин по месту смерти, но продавцы отказались нам отпереть дверь в полночь, а в пять часов утра, с первыми петухами, наша претензия стала недействительна...

✔ Десять лет покупаю сосиски только в полиэтилене — коплю его для теплицы. Могу я предъявить мясокомбинату претензии по поводу ухудшения качества полиэтилена?

✔ Мне на базаре отрубили ногу, а ведь я просил отрубить мне шейку...

✔ В ювелирном салоне я взял изделие и побежал, но охранник меня задержал. Должен ли я возвращать выбранный мною товар, ведь, как известно, ювелирные изделия возврату и обмену не подлежат?!

✔ Что трактует Закон о низком качестве бельевых прищепок, хотелось бы узнать у специалиста?


МАКСИМ СМАГИН

Осторожно! Злая табличка!

Коллекция табличек, собранная нашими корреспондентами на улицах, а также в домах и в учреждениях Скипидарска.

● Вход в детский сад только по паспортам!

● Машины у ворот не воровать!

● Трусами в парном отделении не париться!

● Видеокамера находится под видеонаблюдением.

● Кладбище закрыто. Приём товара.

● Стоимость бахил — от 4 руб.!

● Плавать в бассейне в бахилах на голове запрещается!

● Парковка на газоне — только для сотрудников Департамента по озеленению!

● В театре: «Всем силам зла пройти флюорографию!»

● Вход в кабинет проктолога с другой стороны.

● Господа жильцы, берегите лифт! Ваш лифт — наш дом!

● Ув. тов. жильцы! Всем, кто против строительства Торгового Центра во дворе, — сдать по 3000 р.! (прорабу)

● Вход в зал после третьего коньяка запрещён!

● Уважаемые пассажиры! Будьте взаимно прокляты!

● Библиотекарши по вызовам на дом не ездят!

● Под окнами морга не шуметь! Уважайте покой покойных!

● Берегись реанимобиля!

● Бомж переехал на 3-й этаж.

● Зал для бракоразводных торжеств!

● Вставать с операционного стола только после полного окончания операции!

● Лифт — наше богатство. Пожалуйста, заплатите за лифт.

● За вещи, выпавшие из бегемота, зоопарк ответственности не несёт.

● При покупке завода сохраняйте чек!

● Уважайте труд мэра!

● С аэродрома не взмывать!

● Продавщицы все сладкие!