

Екатеринбург — столица уличного искусства?



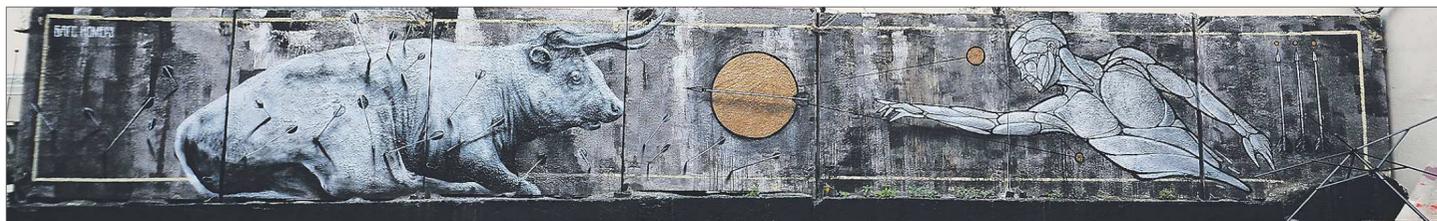
Фронтончика, ул. Уральская, 60.
Автор: Марина Ягода из Новосибирска.
Год создания — 2015



Портрет деда-ветерана, ул. Малышева, 15.
Автор: команда «MES Crew» под руководством Игоря Митюнина из Екатеринбурга.
Год создания — 2015



Портрет Юрия Гагарина, ул. Малышева, 21/4.
Автор: Андрей Пальваль из Харькова.
Год создания — 2014



Бык и человек, Ленина, 49.
Авторы: Никита Nomerz из Нижнего Новгорода и Стас Bags из Санкт-Петербурга.
Год создания — 2015. Больше фото — на нашем сайте oblgazeta.ru

На стенах города больше ста стильных рисунков

Алёна ХАЗИНУРОВА

В шестой раз в Екатеринбурге проходит фестиваль «Стенография». Чтобы раскрасить стены города, на Урал съехались уличные художники со всей России и некоторых стран зарубежья — Казахстана, Украины, Италии и Монголии. В течение двух недель они занимаются «легальным вандализмом» — рисуют на заборах и торцах домов с разрешения их владельцев.

Безвкусица не пройдёт

Далеко не каждый российский город может похвастаться красивыми уличными граффити. В основном на стенах можно встретить в лучшем случае невнятные каракули в несколько слоёв, в худшем — внятный мат. В Екатеринбурге такого тоже хватает, но всё чаще в неприметных на первый взгляд дворах можно обнаружить настоящие произведения искусства. С ними город как будто оживает, становится ярче и загадочнее. Уличное граффити уже стало неотъемлемой частью городского пространства.

Попасть в число счастливых, которым доверят украсить Екатеринбург, не просто. Из 800 заявок, пришедших на фестиваль в этом году, выбрали только 30. Требования жёсткие — организаторы проверяют эскиз на соответствие заявленной теме, оценивают стиль и качество рисунка, внимательно изучают опыт художника. Краску ребятам бесплатно предоставляют партнёры фестиваля. Темы «Стенография-2015» стали «70 лет Победы», «Движение воды на Земле», «Футбольный уголок» и свободная тематика.

— Поверхности для нанесения рисунков нам предлагают горожане. Часто звонят и просят раскрасить их двор. В любом случае перед тем как давать художнику разрешение на работу, мы ходим по подъездам дома, показываем эскиз и собираем подписи со всех жильцов. Если хотя бы 30 процентов против — ищем другое место, — рас-



На создание качественного и масштабного рисунка у художников уходит обычно по несколько дней. Работают даже в дождь и по ночам. На фото — процесс создания композиции «Мечтатели» на Куйбышева, 40б. Художник — Константин Zmogk

Взгляд психолога

Яркие пятна в городском пространстве однозначно нужны. В некоторых северных странах, там, где палитра красок в природе не так велика, намеренно выкрашивают крыши и стены домов в яркие цвета. Такие «раздражители» в основном позитивно влияют на эмоциональное состояние человека. Хотя большое значение имеет и то, как сам человек воспринимает окружающую действительность. Если он видит только грязь и развалины, то пусть они будут даже радужных цветов, настроение у него не поднимется.

Как рассказали «ОГ» в Уральской архитектурно-художественной академии, в разных странах сегодня существует тенденция планирования росписи стен ещё на этапе застройки микрорайона. В России пока только начинают вводить цветографию — то есть продумывают, какие цветные элементы будут присутствовать в комплексе зданий.

— Уличных граффити нет ничего плохого, если они сделаны красиво. На Урале, в достаточно суровом и малосолённом климате, они особенно нужны. Красивые рисунки на стенах приносят элемент теплоты и душевности, делают городское пространство необычным и интересным, — отмечает Елена Павловская, завкафедрой графического дизайна УралГАХА. — Не думаю, что граффити портят облик города. Честно говоря, облик наших райотэзагов или спальных районов вообще сложно чем-то испортить.

Цветной хаос

Однако существует и другая, скрытая от глаз сторона уличного искусства. Нередко под цветными рисунками прячутся обшарпанные стены, облупившаяся штукатурка, грязные покосившиеся заборы. Профессионально сделанное граффити в этом случае — как картина, которая закрывает дырку в обоях. На первый взгляд — всё отлично, приглядишься — территория-то совсем запущена. С одной стороны — реальная польза от искусства, с другой — повод для тех

Взгляд психолога

Михаил ПЕРЦЕЛЬ, главный психотерапевт Свердловской области:

— Ярко пятна в городском пространстве однозначно нужны. В некоторых северных странах, там, где палитра красок в природе не так велика, намеренно выкрашивают крыши и стены домов в яркие цвета. Такие «раздражители» в основном позитивно влияют на эмоциональное состояние человека. Хотя большое значение имеет и то, как сам человек воспринимает окружающую действительность. Если он видит только грязь и развалины, то пусть они будут даже радужных цветов, настроение у него не поднимется.

Как рассказали «ОГ» в Уральской архитектурно-художественной академии, в разных странах сегодня существует тенденция планирования росписи стен ещё на этапе застройки микрорайона. В России пока только начинают вводить цветографию — то есть продумывают, какие цветные элементы будут присутствовать в комплексе зданий.

— Уличных граффити нет ничего плохого, если они сделаны красиво. На Урале, в достаточно суровом и малосолённом климате, они особенно нужны. Красивые рисунки на стенах приносят элемент теплоты и душевности, делают городское пространство необычным и интересным, — отмечает Елена Павловская, завкафедрой графического дизайна УралГАХА. — Не думаю, что граффити портят облик города. Честно говоря, облик наших райотэзагов или спальных районов вообще сложно чем-то испортить.

Изыюмка города

Участие в фестивале «Стенография» — не единствен-

Взгляд эксперта

Антон ТАКСИС, председатель секции графики Свердловского регионального отделения Союза художников России:

— Граффити уместны не на всех стенах. Никакие рисунки на памятниках архитектуры недопустимы. Есть определённые каноны, по которым эти здания строили, зачем их портить ещё какими-то картинками? Например, портрет Юрия Гагарина находится совершенно не на своём месте, да ещё и сделан безграмотно. Видно, что человек рисовал от души, но без малейшей подготовки. В итоге получилась хоть и добрая картинка, но художественной ценности никакой не представляет. А вот заборы, ангары или гаражи можно разукрашивать сколько угодно — их ничто не испортит. Например, на металлической будке во дворах у кинотеатра «Салют» пару лет назад были достаточно профессионально нарисованы разноцветные птички, которые только радовали глаз.

Взгляд со стороны

Константин КИСЕЛЁВ, депутат Екатеринбургской городской Думы:

— Уличное искусство в Екатеринбурге однозначно находится на мировом уровне. Я побывал во многих городах мира и могу сказать, что даже в Европе далеко не везде можно найти такие качественные рисунки. Нашим художникам удалось установить диалог с городскими властями, благодаря этому свои картины они могут создавать абсолютно легально, согласовав с администрацией. Конечно, есть большая разница между какими-то «маранями стен» и теми произведениями, которые действительно можно назвать искусством.

ны многим. На слуху имя и Славы Комиссарова (творческий псевдоним — Слава ПТРК). Он украшает городские стены миниатюрными чёрно-белыми фигурками людей и уверен — граффити должно быть стихийным, согласовывать его нужно только в том случае, если за это платят.

Возможно, говорить о том, что Екатеринбург может стать столицей уличного искусства России — слишком смело. Пока сложно предположить, что туристы будут приезжать на Урал, только чтобы своими глазами увидеть силуэты парящих ласточек на недостроенном здании у цирка или милого енота на двери подъезда. Но эта «картинная галерея» под открытым небом, несомненно, может стать отличным дополнением к туристической привлекательности города. Сам же екатеринбуржец доставляет немало удовольствия неожиданной наткнуться на такой художественный уголок, скрытый от глаз во дворах. В том, что таких картин в городе-миллионнике пока относительно немного, даже есть своя прелесть.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

«Хочу нарисовать своего деда!»

В рамках фестиваля «Стенография-2015» во дворе дома №15 по ул. Малышева появилось граффити, изображающее молодого лётчика — участника Великой Отечественной войны. Художник Игорь Митюнин участвовал в фестивале впервые. Он нарисовал на стене трансформаторной будки портрет своего деда Никандра Сафроновича Митюнина, который когда-то жил в этом дворе.

— Игорь, как пришла идея нарисовать портрет деда?
— Ещё в апреле я рисовал на холсте другого своего дедушку и примерно в то же время ломал голову над тем, что предложить в качестве эскиза для «Стенографии». Одна из заявленных тем была посвящена 70-летию Победы, и идея пришла сама по себе. Решено: хочу нарисовать своего деда, ветерана Великой Отечественной войны. Нарисовать там, где его все знали — во дворе его дома на Малышева, 15. Этой работой я хотел напомнить, что здесь жил защитник Родины. Напомнить о его подвиге, о том, что ему пришлось пережить. К сожалению, моего деда уже нет в живых, но память о нём будет жить вечно.

— Как отреагировали жители двора на ваш рисунок?
— Люди реагировали очень позитивно, во-первых, потому что эта стена давно уже требовала ремонта, а во-вторых, потому что узнавали человека, которого я рисовал. Некоторые очень удивлялись, услышав, что я его внук. А многие даже предлагали мне разрисовать и другие стены во дворе. Место рисунка, разумеется, с жителями двора организаторами фестиваля «Стенография» было согласовано.

— Как вы относитесь к долговечности своих работ?
— На таких работах обычно сверху не рисуют, а краска для граффити держится очень долго. Но даже если что-то и случится, почему бы и не подлечить — живу не в другом городе, да и краска дома всегда есть. Для уличных рисунков используют специальную водостойкую и морозостойкую краску, она способна выдержать самые тяжёлые погодные условия, но и стоит в два раза дороже обычного автомобильного аэрозоля. После высыхания она не несёт никакого вреда, а работаем мы в респираторах.

— Если вы планируете нарисовать что-то на стене не в рамках фестиваля, то согласовываете ли эскизы?
— Согласовывать, конечно, желательно, иначе могут быть проблемы с полицией. Если мы хотим разрисовать какую-либо приглянувшуюся стену, мы находим хозяина стены, показываем ему проект и договариваемся об этом. Обычно все соглашается. Такое граффити, которое рисуем мы, люди очень любят. (Одна из самых известных работ команды «Mes.Crew», в которую входит Игорь, — рисунок «Поезд Победы» напротив ТЦ «Дирижабль» — Прим. ред.)

Алёна ХАЗИНУРОВА

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ГРАФФИТИ МИРА



«Поцелуй Брежнева и Хонеккера». Исторический момент изобразил в 1990 году художник Дмитрий Врубель на уцелевшей после падения части Берлинской стены. В 2009 году в рамках реставрации стены рисунок стёрли. Но позже власти всё же разрешили его восстановить, увидеть его в Берлине можно и сегодня



Рисунки Бэнкси (Banksy). Социальные граффити этого англичанина знамениты во всём мире. Его имя и лицо никому не известны, а работы выставляются в музеях и продаются на аукционах. Коллекционеры готовы платить за его рисунки баснословные деньги, одна из работ ушла с молотка за полтора миллиона долларов



3D-граффити. Один из самых известных художников, работающих в этой технике, — немец Эдгар Моллер. Свои картины он рисует на асфальте и рассчитывает пространство так, что если встать в определённой точке, то рисунок будет казаться объёмным. Например, нарисованная в такой технике пропасть с некоторых углов будет выглядеть абсолютно реальной