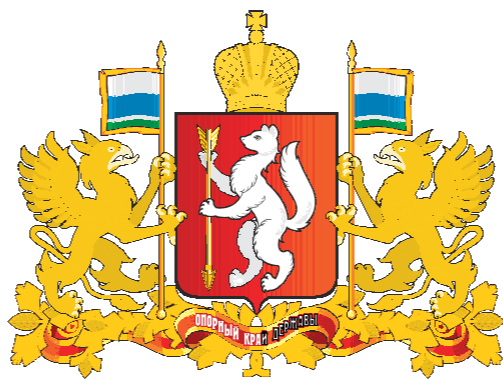




Год 70-летия Победы

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802)



Первый в нашей стране ростовой монумент маршалу Советского Союза Георгию ЖУКОВУ был установлен не в Москве, не в Питере и даже не в Екатеринбурге, а... в Ирбите в 1994 году. До этого Жукову устанавливались только бюсты



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Вторник, 21 июля 2015 года

№ 128 (7694). www.oblgazeta.ru

## ЛЮДИ НОМЕРА

### Норио Акахори



Президент Совета по поддержке Сацумо-Российских связей «СацуРо», член самурайского клана Симадзу посетил Екатеринбург по приглашению... императора Николая II.

### Стефан Тиде



Французский скульптор приехал в Арти, чтобы подготовить установку двухметровой косы с местного завода для третьей Уральской биеннале современного искусства.

### Пабло Фонтанельо



Автор самого быстрого гола сезона, футболист «Урала» играет в форме, на которой его фамилия написана с ошибкой.

## Свердловские аграрии ежедневно теряют по полмиллиона ₽



Второй год подряд погода на Урале превращает сенокос в сеногной. На 17 июля этого года было заготовлено 138,9 тысячи тонн кормов для крупного рогатого скота, в то время как в прошлом году на эту дату было уже 156 тысяч тонн. Кроме того, из-за осадков корма теряют свою питательность, а это сказывается на удоях — чем хуже корм, тем меньше молока дают коровы

## ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Белорусский (III)	Австралия (I)
Москва (I)	Австрия (II)
Новосибирск (IV)	Беларусь (I)
Санкт-Петербург (I, III, IV)	Великобритания (IV, VI)
Тобольск (II)	Германия (IV, VI)
Тюмень (II)	Греция (I, VI)
а также	Израиль (III)
Республика Крым (I)	Иран (III)
Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра АО (II)	Испания (V)
Ямало-Ненецкий АО (V)	Италия (VI)
	Канада (I)
	Молдова (I)
	США (I, III)
	Украина (I, III)
	Франция (VI)
	Швейцария (VI)

## ОПТИМИЗАЦИЯ?



### Скорой нужна помощь

Волна оптимизации здравоохранения коснулась ещё двух посёлков Свердловской области. Станции скорой помощи в посёлке Рудничном (Красноуральский ГО) и селе Коптелово (Алапаевское МО) могут прекратить работу уже осенью. Но местные жители с этим категорически не согласны и готовы до последнего отстаивать своё право на медпомощь, например, в Рудничном уже собрали более 200 подписей за сохранение скорой

## В «Царских днях» приняли участие более 60 тысяч верующих

Алёна ХАЗИНУРОВА

Вчера в Екатеринбурге завершился ежегодный фестиваль православной культуры «Царские дни». Главным его событием стал крестный ход в ночь с 16 на 17 июля. Накануне в Храме-на-Крови прошла Божественная литургия, которую возглавил митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а в районе двух часов ночи более 60 тысяч паломников начали молитвенное шествие от Храма-на-Крови до Ганиной Ямы.

В прошлом году аналогичным крестным ходом прошли около сотни тысяч паломников. В этом году планам многих верующих помешал кризис, поэтому людей было меньше, поясняют в епархии. Тем не менее колонна верующих растянулась на два-три километра, люди шли пешком всю ночь под моросащим дождём, а конечной точки достигли к шести утра: дорога заняла четыре часа.

Специально для приезжих возле Храма-на-Крови были организованы благотворительная столовая, камера хранения и паломнический городок, где каждый нуждающийся мог получить бесплатный ночлег и оставить под присмотром свои вещи на время богослужения и крестного хода. В таинствах богослужения приняли участие все священники Екатеринбургской епархии, 100 священнослужителей принимали исповедь. Как отмечают в Екатеринбургской епархии, приглашения на «Царские дни» никому не рассылают, однако с каждым годом география участников только расширяется. Почти память царской семьи, помолиться и попросить прощения за поступки предков в этом году приехали не только россияне из других городов и регионов страны, но и жители США, Австралии, Канады и Японии.

## КСТАТИ

День памяти династии Романовых прошёл и в Крыму, в Ливадиjsком дворце. Здесь Свердловский краеведческий музей организовал выставку «Ипатьевская ночь», продемонстрировав оригинальную композицию скульптора Зураба Церетели и архитектурный макет Ипатьевского дома от 1918 года, а также представил мультимедиа-реконструкцию здания на момент прибытия туда царской семьи. Перед посетителями Ливадиjsкого дворца выступил камерный оркестр Уральского музыкального колледжа. Коллектив исполнил неизвестные до сегодняшнего дня музыкальные произведения, написанные императором Александром II, великой княгиней Александрой Иосифовной и великим князем Константином Константиновичем. По словам вице-спикера Законодательного собрания Свердловской области Елены Чечуновой, проект был реализован в рамках подписанного год назад соглашения о сотрудничестве в сфере культуры между Свердловской областью и Республикой Крым.



В скульптуре «Ипатьевская ночь» фигуры всех членов семьи Николая II расположены именно так, как стояли за секунду до расстрела

В рамках фестиваля православной культуры прошла и международная православная выставка-ярмарка «От покаяния к Воскресению России», приуроченная к 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира и 70-летию Победы. В ней приняло участие более 300 человек из России, Белоруссии, Палестины, Греции, Молдавии и Украины. У верующих была возможность посетить мастер-классы по народным ремёслам, семинары и лекции на религиозные темы. Кроме того, популярностью пользовались «Царские музыкальные вечера», фестиваль колокольного звона и тематические выставки.

## КНИГА-СУДЬБА

Рубрику ведёт Ирина КЛЕПИКОВА klepikova@oblgazeta.ru тел.: 375-85-45

В Год литературы каждый день кто-то из земляков-уральцев рассказывает о книге, которая повлияла на его личную или профессиональную судьбу, создала (или изменила) его представления о мире.

Галина ГУЗЬ, учитель литературы, ветеран педагогического труда, отличник просвещения РФ, с. Волковское Богдановичского района:

— Детям в нашей большой семье любовь к чтению привил отец. В шестидесяти годы, несмотря на скромный семейный бюджет, родители выписывали больше десятка газет и журналов. А ещё был сундучок с домашней библиотекой, за которую отвечал старший брат. Вечером, когда все дела были сделаны, отец садился за стол под неяркий свет керосиновой лампы. А мы, дети, облепляли его со всех сторон и были переполнены гордостью: читаем вместе с отцом!

Мне было лет 12, когда в журнале «Охота и охотничье хозяйство» (мы читали и его, поскольку отец работал лесником) начали печатать повесть «Злой дух Ямбуя» Григория Федосеева — автобиографическое повествование о подвиге советских геодезистов, «стиравших последние белые пятна на карте нашей Родины». Меня поразили герои этой повести — мужеством, непобедимым духом товарищества, предельно уважительным отношением к живой природе. Возможно, в силу возраста я не всё поняла тогда в книге, но главное всё же осознала: человек — хозяин природы, и от степени его мудрости зависит судьба и леса, и реки, зверей и птиц. Именно поэтому так настойчиво звучит в книге мотив борьбы за духовное и физическое совершенство человека. Федосеев ничего не «сочиняет»: все описываемые им события произошли в действительности. Его книга — счастливый слуга документализма, живописи слова и мастерства приключенческого повествования. Федосеев сам геодезист, и где и как только не приходилось ему путешествовать: на лошадях и оленях, на вездеходе и собаках, в лодке и на вертолёте, но чаще всего — пешком...

С того первого знакомства с творчеством Г. Федосеева началась моя охота на другие его произведения, с которыми я и выросла. Это были «Мы идём по Восточному Саяну», «В тисках Джугдыра», «Смерть меня подождёт»... До сих пор храню 24-й номер «Областной газеты» за 1969 год (больше 45 лет прошло!) с повестью «Последний костёр». А в прошлом году была счастлива, когда купила в книжном магазине «Тропой испытаний». Радуюсь, когда в той или иной библиотеке удаётся найти ещё какую-то книгу моего любимого автора. «Любимый автор» — даже не совсем точное определение. Не полностью раскрывающее мою тягу к произведениям Г. Федосеева. Точнее будет сказать, что я обрела в этом авторе родственную душу. Встреча с любой его книгой — встреча с легендарным человеком, талантливым геодезистом и писателем. А началось всё, напомню, с автобиографической повести «Злой дух Ямбуя».

Иногда думаю: сколько моих ровесников сумели воспитать произведения Григория Федосеева! И как было бы здорово, если бы сегодняшние подростки соприкоснулись с его творчеством.

## СТРИТ-АРТ



### Екатеринбург — столица уличного искусства?

За шесть лет, что в Екатеринбурге проходит фестиваль уличного искусства «Стенография», на стенах города появилось более сотни различных легальных граффити, их дополняют рисунки, созданные в рамках других проектов. Стрит-арт уже стал неотъемлемой частью пейзажа уральской столицы, а вскоре и вовсе может превратиться в нашу визитную карточку. На фото — работа художников из Киева Алексея Бордусова и Владимира Манжоса «Сизифов труд». Адрес: ул. Сакко и Ванцетти, 55. Год создания — 2011

ISSN 2225-1529. Barcode and QR code for the newspaper.