



В Кванджу Пидлужная показала свой лучший результат в сезоне

## Допрыгались...

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Ещё две награды взяли свердловчане в очередной день Всемирной летней Универсиады в южнокорейском городе Кванджу. Екатеринбургцы Евгений и Вячеслав Новосёловы завоевали серебро в командном зачёте по прыжкам в воду. Уроженка города Лесного Юлия Пидлужная заняла первое место по результатам состязаний в секторе для прыжков в длину. Это уже пятая и шестая награды представителей Свердловской области на спортивных аренах Всемирных студенческих игр.

В начале Универсиады наши земляки поднимались на пьедестал исключительно по итогам выступлений на воде. Уже в первый призовой день бронзовую награду в эстафете 4 по 100 метров вольным стилем завоевала уральская пловчиха Полина Лапшина. И тогда же победителями студенческих Игр в синхронных прыжках с трёхметрового трамплина стали братья Евгений и Вячеслав Новосёловы. Евгений, старший по возрасту в родственном дуэте, позднее закрепил совместное достиже-

### СПРАВКА «ОГ»

**Юлия ПИДЛУЖНАЯ** учится в Сибирском государственном университете физической культуры и спорта (Омск). Выступает за екатеринбургский СК «Швабе-Спорт». На Универсиаде Юлия показала свой лучший результат в сезоне. Мастер спорта международного класса прыгнула на 22 см дальше, чем завоевавшая серебро полячка.

ние индивидуальным серебром, также на «трёшке».

На восьмой день Универсиады спортсмены нашего региона разжились ещё двумя наградами, только на этот раз – в прыжковых дисциплинах. Новосёловы получили серебро и в командном зачёте – по итогам выступления представителей сборной в разных видах программы состязаний. А первую для нашего региона награду по лёгкой атлетике завоевала 26-летняя прыгунья в длину из Лесного Юлия Пидлужная. В лучшей из своих попыток она «улетела» на 6,79 м и с комфортным запасом выполнила норматив для попадания на чемпионат мира (6,70 м).

### СРОЧНО В НОМЕР

Также вчера вечером коллекцию медалей свердловчан дополнила 24-летняя легкоатлетка Ирина Такунцева. Она стала третьей в беге на 400 м с барьерами (56,57). Это её личный рекорд. Такунцева учится в одном вузе с Пидлужной и тоже выступает за «Швабе-Спорт».

# А был ли Штраус?

Курьёзы и «пряности» новой премьеры Свердловской музкомедии

Ирина КЛЕПИКОВА

В афишу Свердловской музкомедии, в которую из штурмовских шедевров попали «Летучая мышь» и «Цыганский барон», под занавес сезона вошла «Венская кровь» – оперетта, которую, мягко выражаясь, не жаловали в советской и постсоветской России. Точнее – её у нас не ставили никогда. Но не обольщайтесь: ах, неизвестный Штраус! Строго говоря, автор и... не видел партитуры.

«Венская кровь» – беспрецедентный творческий курьёз в биографии Штрауса. Это оперетта-пастичко (от итал. pasticcio – пастичет, смесь), музыка которой собрана из отрывков ранее написанных произведений. 74-летний Штраус, уступив уговорам директора венского Карлтеатра, надевшегося новым шедевром «короля вальсов» спасти театр от разорения, разрешил компилицию из фрагментов своих мелодий. Опытные либреттисты Виктор Леон и Виктор Штейн сочинили сюжет, конечно же – с интригой, любовными приключениями, чередой недоразумений и хеппи-эндом. Капельмейстер театра Адольф Мюллер взялся за аранжировку музыки. Так и родился «пастичет», «приготовленный» из почти тридцати произведений Штрауса.

Можно только гадать, отчего «Венская кровь» была в немилости, ведь в оперетте-пастичко вошли истинные хиты «короля вальсов» – «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Вино, женщины и песня». В Свердловской музкомедии предполагают: возможно, виной всему был совершенно непонятный нашей публике сюжет оперетты о каком-то «знаменитом Венском конгрессе». Может быть... Хотя мало ли



случаев, когда западные либретто адаптировались: непонятные названия или ситуации купировались, и оставались любовный сюжет и сердечные интриги, понятные всем и на всех языках.

Долго ли, коротко ли... Так и напрашивается эта сказовая прическа, поскольку от события 1899 года, когда в Карлтеатре состоялась премьера «Венской крови», до премьеры штраусовской оперетты-пастичко на Урале прошло 116 лет. И опять как в сказке: не было бы счастья, да командировка директора Свердловской музкомедии Михаила Сафронова помогла. В Европе, правда – уже в мюнхенском театре-музее «Кювель», он увидел постановку «Венской крови», которая «приглянулась» настолько, что в декабре 2014 года был подписан договор о творческом проекте с мюнхенским театром – создании совместной постановки в Екатеринбурге. Спектакль на сцене Свердловской музкомедии должен был максимально точно воспроизвести художественное решение (декора-

ции, костюмы) мюнхенской постановки.

Не скоро сказка сказывалась... Оркестровая партитура «Венской крови» для уральской постановки была «выписана» из издательства Михаэля Рота (Вена). Константин Рубинский и Надежда Самоликова сочинили русскую версию либретто, которая, конечно же, не стала буквальным переводом, подстрочником. Интрига – из оригинала, а текст... оригинальный, свой. Наконец режиссёр екатеринбургского спектакля Сергей Юганс (по согласованию с автором мюнхенской постановки) по-своему организовал сценическое существование героев.

...«Скучный бюргер» граф Цедлау, посол крошечного саксонского государства, женился по брачному договору на жизнерадостной жительнице Вены Габриэле. Со дня заключения брака супруги живут отдельно. Тем временем граф, поддавшись магическому действию «венской крови», пускается на поиски новых любовных приключений. Весть об этом доходит до Габриэлы...

Если кто-то из зрителей захочет (и имеет к тому возможность) сравнить, насколько уральская «Венская кровь» соответствует мюнхенской постановке, то без труда, признаются создатели, найдёт массу различий: никто ведь и не собирался создавать точную копию немецкого спектакля

Так завязывается интрига. Не знаю, не видела постановки в театре-музее «Кювель». По отзывам очевидцев, роскошные интерьеры самого театра (здание считается самым красивым в мире театральным зданием в стиле рококо) оказали решающее значение при выборе сценографии, а лепные ангелочки с порталов сцены Карлтеатра материализовались в образы амуров, которые стали чуть ли не главными персонажами спектакля. Но у нас всё не так. Внешняя красота вряд ли способна тронуть сердца российских зрителей. Зато красота души... Зато сердечность отношений... Зато легкий флирт и полный любовный улет... Ну вот об этом собственно и спектакль.

Юганс Штраус не увидел спектакля по своей оперетте-пастичко: он скончался почти за пять месяцев до премьеры. Большинство уральских зрителей тоже не видели пока «Венскую кровь»: Свердловская музкомедия закрыла премьерой сезон. Но у нас-то ещё всё впереди...

## «Составил протекцию своим игрокам в сборной»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Юношеская сборная России по мини-футболу сегодня прибыла в Иркутск, где уже завтра откроются VI Российско-Китайские молодёжные игры. В её составе – целый квартал воспитанников екатеринбургской «Синары». Возглавляет сборную бывший тренер уральского клуба Сергей СКОРОВИЧ, который накануне вылета на турнир в Сибирь дал интервью «ОГ».

– Сергей Леонидович, при всём уважении к вам и вашим коллегам... Что вы можете знать о соперниках по Играм – китайцах, если до сих пор в российском мини-футболе не существовало ни команды, ни хотя бы понятия «юношеская сборная страны»?

– Ничего. Абсолютно. Исходить будем из того, на что способны мы сами. У нас четырнадцать ребят, талантливая молодёжь, некоторые играют в дублирующих составах клубов российской суперлиги. Другой вопрос, что мы и в самом деле впервые познакомились только на сборах перед этим турниром. Поработали над техникой, тактикой, контролем мяча, провели спарринг. Пять дней – срок, конечно, невеликий. Обширных тактических вариаций мы не наиграли. Но какая-то база у нас есть. Так что сложность совсем даже не в отсутствии информации о соперниках.

– Это, вообще, нормальная ситуация, что в российском мини-футболе никогда не существовало юношеской сборной страны?

– Для неё просто не было соревнований. И ради чего тогда собирать команду игроков пятнадцати – семнадцати лет? Чтобы потренироваться? Это в большом футболе есть турниры для сборных игроков от шестнадцати лет и старше, с разницей в два года. Вплоть до основной команды. Мини-футбол впервые попал в программу Российско-Китайских



Сергей Скорович: «С ребятами познакомились только на сборах. Подготовили несколько тактических вариаций игры, пусть и не самых обширных»

### ДОСЬЕ «ОГ»

Российско-Китайские молодёжные игры проходят раз в два года начиная с 2005-го. Страны-партнёры принимают соревнования поочерёдно. В этом году в программу вошли двенадцать видов спорта. В рамках турнира по мини-футболу соперники проведут три матча – с 13 по 15 июля. Состав российской и китайской национальных делегаций насчитывает порядка 176 спортсменов (с каждой стороны).

игр. Вертикаль сборных команд России сразу обрела полноценный формат – от юношеской дружины до главной транзитной через молодёжную. Такая схема способствует профессиональному росту игроков. Появилась возможность посмотреть выпускников лучших мини-футбольных школ страны, которые познали вкус побед на детско-юношеских турнирах. Сейчас на Молодёжных играх они получают новый опыт, жизненный и соревновательный – теперь уже на уровне юношеской сборной России. УЕФА обсуждает варианты турниров для юной следящей категории, от двенадцати лет, ребята могут попасть туда через пару сезонов.

– В сборной России – четыре игрока «Синары», которые вы раньше тренировали. Признаться: составили им протекцию?

– И это я ещё не взял на турнир Никиту Федосова, который тоже прошёл сбор с командой! Остался только вратарь Денис Рябчиков, полные игроки Антон Соколов, Никита Балуз, Владимир Вилисов. Если серьёзно, я физически не

могу уследить за всеми, тем более подрастающими игроками. У меня главная, молодёжная, а теперь и юношеская сборная. И где я мог их видеть? Они же не играют в суперлиге. Информацию о них получаю от узкого круга специалистов, которые предметно следят за этим возрастом. И игроки «Синары» – не исключение. В клубе я не работаю с 2011 года. На тот момент им было лет... двенадцать. А в 2005-м, когда начал тренировать «Синару», некоторые ещё в садик ходили.

– Хорошо, а как в тренерском штабе сборной оказался экс-вратарь «Синары» Геннадий Гарагуля? Он же действующий игрок!

– Геннадий всегда интересовался тренерской работой, хотел попробовать себя в качестве педагога в русле спорта. Он ведь даже книгу написал в соавторстве – о специфике тренировок вратарей. Мы пригласили его поработать с юношами на сборах, он откликнулся. Это его первый опыт.

– Чисто теоретически кто-то из этих ребят может попасть в главную команду

уже к чемпионату мира 2016 года в Колумбии?

– Для этого стока всего должно сойтись... Пока ребята делают первые шаги к тому, чтобы стать профессионалами. Они же ещё школьники! Не все играют даже в дублях своих клубов. Потом им ещё предстоит сыграть в суперлиге. Дай бог, если хотя бы один достигнет к следующему году до основной сборной. Но, по крайней мере, у них есть возможность прогрессировать, идти по ступеням мастерства, в том числе в матчах за юношескую команду. Её появление открывает широкие перспективы для всех мальчишек, в том числе и екатеринбургской «Синары».

– Кстати, Сергей Леонидович, вы, пожалуй, единственный в стране тренер сборной, который так и не переехал в столицу?

– Екатеринбург меня устраивает, не тороплюсь его покидать. Дворец игровых видов спорта рядышком, бываю там на матчах «Синары». Я сам провёл в ней семнадцать лет: игроком, потом – тренером. Конечно, работа моя невозможна без постоянных разъездов, надо просматривать игроков разных команд. Но я и отсюда могу лететь куда угодно. И по стране перемещаюсь свободно: выбираю игры с участием кандидатов в сборную, наблюдаю за ними воочию, оцениваю действия. Всё очень удобно.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

**ЕКАТЕРИНБУРГ**

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
17 июля. Лебединое озеро, 18.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА»  
11 июля. Дни Турбиных, 18.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»  
11 июля. Джо-Пики Туз и говорящая лошадь, 12.00  
11 июля. Хочу купить вашего мужа, 18.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДОМ МУЗЫКИ  
15 июля. Камерный оркестр «В-А-С-Н». «Соллисты и оркестр» (в рамках летнего «Open Air Fest 2015»), 19.00

**НОВОУРАЛЬСК**

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ  
13 июля. Ещё раз о Красной Шапочке, 9.30  
14 июля. Дед Поиграй и все, все, все... 9.30, 10.45

**СЕРОВ**

СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА  
11 июля. Оранжевый ёжик, 19.00  
14, 17 июля. Дружный дворик, 19.00

## КУЛЬТПОХОД

### Молодые уральские режиссёры представили свои работы

В Екатеринбургском Доме кино показали работы свердловских режиссёров, которые только начинают карьеру в кинематографе. Инициатива показа принадлежит активу молодёжной секции Свердловской организации союза кинематографистов. Всего было показано шесть короткометражных картин пяти авторов.

Все фильмы снимались в 2014 и 2015 годах выпускниками факультета кино и телевидения Педагогического университета (РГПУ), Школы кино Свердловской киностудии, Театрального института (ЕТИ).

Любопытна, например, работа режиссёра Дениса Гуляра «Нокдаун». Этот фильм – высказывание на жестокое развлечение американских подростков: удар в голову прохожих незнакомцев. Сам автор в картине выступает неким судьей созданных персонажей.

Поводом для создания фильма Юрия Лагунова «Письмо» стал 70-летний юбилей Великой Победы. Эта работа не о героях фронта, а о тех, кто ковал победу в тылу.

Варвара СЕМИЛЕТОВА

### Роман Анны Матвеевой попал в лонг-лист «Русского Букера»

В Москве назвали «длинный список» номинантов на старейшую в России независимую литературную премию «Русский Букер». Среди 24 претендентов на победу есть и представительница нашей области – писатель Анна Матвеева с новым романом «Завидное чувство Ветры Степной».

В этом году для участия в конкурсе было отобрано 73 романа, опубликованных в период с 16 июня 2013 по 15 июня 2014 года. Конкурсную Анне Матвеевой составили Татьяна Москвина, Дина Рубина, Роман Сечин и другие.

– В этот раз жюри столкнулось с широким спектром самых разных литературных приёмов, традиций и убеждений, – рассказывает председатель жюри премии Андрей Волос. – За выход в шорт-лист будут бороться тексты, представляющие большие направления современной литературы – фантастики и реализма, беллетристики и исповедальной прозы.

«Короткий список» из шести финалистов объявят 9 октября. Имя лауреата премии «Русский Букер-2015» будет названо 3 декабря.

Премия «Русский Букер» основана в 1991 году как первая негосударственная премия в России после 1917 года. Правом выдвижения произведений на конкурс обладает издательство, редакция толстых литературных журналов, ряд университетов и библиотек.

Размер призового фонда в этом году увеличен: лауреат получит полтора миллиона рублей, а финалисты по 150 тысяч.

Наталья ШАДРИНА