



Год 70-летия Победы

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802)



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Суббота, 11 июля 2015 года

№ 122 (7688). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Промобот



Робот порадовал посетителей Иннопрома знанием стихов, информированностью и высокой культурой речи.

Дмитрий Киселёв



Директор Управления федеральной почтовой связи Свердловской области рассказал о том, что работу почтовых отделений оценивают «тайные клиенты».

Юлия Пидлужная



26-летняя прыгуныя из Лесного принесла нашей области и России золото Универсиады в Южной Корее.

Чем удивил Средний Урал на Иннопроме



Стенд Свердловской области на Иннопроме стал одним из центров деловой активности главной промышленной выставки России. Здесь представлены крупные инвестиционные проекты Среднего Урала, предприятия малого бизнеса, инновационные разработки. В импровизированном конференц-зале проходят презентации уральских городов, семинары, «круглые столы». А на площадке под крышей центра гостей доставляет «инвестиционный лифт»...

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Иркутск (VI)	Австрия (VI)
Москва (VI)	Китай (VI)
Пермь (III)	Корея, Республика (I, VI)
Рязань (III)	США (VI)
Санкт-Петербург (I)	Чешская Республика (III)
а также	Япония (III)
Калужская область (V)	
Республика Ингушетия (III)	
Республика Северная Осетия - Алания (III)	

Нашему региону требуются технологи, педагоги и медсёстры

Лариса ХАЙДАРШИНА

В перечне ненужных на Среднем Урале профессий одно из первых мест остаётся за бухгалтерами и юристами. Но за обучением молодёжи по этим специальностям родители всё равно готовы выкладывать деньги.

А вот выпускники медицинских, педагогических и технических колледжей без работы в ближайшие годы точно не останутся — потребность на рынке труда в них в десятки раз больше, чем число таких безработных.

На волне популярности

профессий юристов, менеджеров и бухгалтеров буквально каждое среднее профессиональное учебное заведение Свердловской области посчитало нужным открыть у себя такие направления обучения. Разумеется, за родительскую плату, поскольку государство обеспечивать обучение по этим специальностям вовсе не стремилось. В итоге люди, ставшие бухгалтерами, не знают, куда себя пристроить, и вынуждены переучиваться, а колледжи спешно закрывают эти направления.

Мы больше не набираем ни юристов, ни бухгалтеров, — рассказывает директор Уральского радиотехниче-

ского колледжа Любовь Самсонова (она же — руководитель совета директоров средних профессиональных образовательных учреждений области). — Так же поступают и многие другие свердловские учреждения среднего профессионального образования. Родители интересуются ими, но мы объясняем, что это не наш профиль. Мы стремимся развивать технические направления и отлично знаем, что выпускники радиотехникума нынче востребованы как никогда.

Действительно, по данным Департамента по труду и занятости региона, безработных технологов в 2014 году в Свердловской обла-

сти насчитывалось всего 227, а требовалось на работу аж... 15 395 — почти в 70 раз больше. Для сравнения: безработных бухгалтеров было 2684 (вакансий для них — всего 1540), менеджеров — 2351 (вакансий — 1452), юристов — 1237 (вакансий — 408).

На бюджетные места мы набираем в этом году 300 человек, — говорит Любовь Самсонова. — Если несколько лет назад мы были вынуждены принимать всех, кто писал заявление на поступление, то нынче ожидается конкурс до двух с половиной человек на место. Надо сказать, что экза-

мены в колледжи абитуриенты не сдают, проходит лишь конкурс аттестатов. Но об увеличивающемся конкурсе стали говорить и медики, и педагоги. Так что троечник на медицинскую сестру, фельдшера или педагога начальных классов уже вряд ли поступит. Во всяком случае, бесплатно. Хотя года четыре назад сюда тоже брали практически всех. При этом количество бюджетных мест в педагогических колледжах растёт.

Минобразования области почти каждый год увеличивает нам план приёма студентов, — сообщает директор Свердловского областного педагогического колледжа

Татьяна Симонова. — Школам не хватает педагогов начальных классов, а детским садам — воспитателей. В ближайшие 10–15 лет эти профессии непременно будут востребованы, родители это осознавали и стали ориентировать на них детей. Только в Екатеринбург сегодня не хватает 70 воспитателей и более ста учителей начальных классов. Желющих поступить в медицинские колледжи также стало больше, и рынок труда это оправдывает: в уральской столице на 1 июля не хватало 300 медсестёр и 76 фельдшеров.

КНИГА-СУДЬБА

Рубрику ведёт Ирина КЛЕПИКОВА klepikova@oblgazeta.ru тел.: 375-85-45

В Год литературы каждый день кто-то из земляков-уральцев рассказывает о книге, которая повлияла на его личную или профессиональную судьбу, создала (или изменила) его представления о мире.

Лидия КОШУТ, бывший инженер-конструктор Уралмашзавода, Екатеринбург:

— Так сложилась моя жизнь, что я нигде за рубежом родины не была. Хотя очень любила путешествовать. И когда мне сын подарил книгу Петра Вайля «Гений места», я с удовольствием её прочитала. Тем более, что написана она прекрасным языком, а я это ценю. И потом перечитывала книгу несколько раз. У меня была одна копия, которую я писала вместе с соавтором Александром Геннисом.

«Гений места» сами названия глав уже увлекают. Это места, связанные с гениями. Лос-Анджелес — Чарльз Чаплин, Афины — Аристофан, Дублин — Джеймс Джойс, Руан — Флобер, Толедо — Эль Греко, Верона — Шекспир, Мехико — Ривера, Токио — Кобо Абэ, Милан — Висконти и так далее. Практически весь мир и все гении! И я словно путешествовала вместе с автором по этим местам и встречалась с этими гениями. Говорят, что был даже телесериал с ведущим Петром Вайлем, но я его не видела. Сложилось так, что местом моей судьбы стал Свердловский завод, в частности Уралмашзавод. На этом заводе я проработала после техникума десять лет, но закончила свой трудовой путь на Свердловской железной дороге.

«Связь человека с местом его обитания загадочна, но очевидна, — пишет Пётр Вайль в своей книге «Гений места». — Ведает его известный древний genius loci, гений места, связывающий интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной средой». И далее: «На линиях пересечения человека с местом его жизни и творчества возникает новая реальность — своеобразный гибридный путевых заметок, литературного эссе и мемуара».

Немного сложно для нас, технарей, но в общем понятно. И так жалко, что умер Пётр Вайль, этот замечательный автор, очень рано — в 60 лет... Пётр Вайль (как и его постоянный соавтор Александр Геннис) — эмигрант, но остался, как и его соавтор, патриотом родины. И вместе с тем он — космополит, гражданин мира. Дар путешественника сочетается в нём с даром рассказчика, философский взгляд на события и людей — с тонкими и точными бытовыми наблюдениями. Его «Гений места» — моё самое замечательное литературное путешествие.

Позднее узнала и другие книги Вайля. Он даёт им такие названия, что невольно заинтересовалась: «Слово в пути», «Стихи про меня», «Труды и дни» (об И.Бродском), «Русская кухня в изгнании», «Родная речь». Особенно хороше название последней книги: словно учебник для многих читателей, не только школьников.

В моём возрасте и при моём здоровье мне уже, видимо, не придётся, к большому сожалению, побывать за рубежом. Ну что же, значит, буду перечитывать книгу Петра Вайля. И с ним открывать мир...

ЧУДЕСА СМЕКАЛКИ



На кабана с... ведром будильников

Фермеры из села Бараба (ГО Богданович) проявляют чудеса смекалки, спасая картофельные поля от кабанов. Животные, расплодившиеся на территории заказника «Богдановичский», совершают набеги на соседние земли и портят посадки. Чтобы отпугнуть зверей, аграрии устанавливают на полях ведра с... будильниками, которые заводят на разное время

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА! ПОЧТИ...

А был ли Штраус?



Под занавес сезона по спонтанно возникшей традиции театры Урала выдают премьеры. Очередная состоялась только что в Свердловской музыкальной комедии «Венская кровь» Иоганна Штрауса — творческий курьёз в биографии «короля вальсов». Композитор никогда не писал этой оперетты, хотя... дал согласие на её рождение, и в афише вполне законно стоит его имя. Спектакль Свердловской музыкальной комедии можно было бы назвать российской премьерой («Венская кровь» никогда прежде не ставилась в нашей стране), если бы буквально за несколько дней до премьеры на Урале не состоялась премьера штраусовской оперетты-пастиччо в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии. Идеи просто витают в воздухе...

ISSN 2225-1529