

«Сначала я решил, что журналисты ошиблись...»

Наталья ШАДРИНА,
Анна ФЕДОРОВА

Пьесу екатеринбургского драматурга Николая Коляды «Баба Шанель» собрались поставить на сцене Нижегородского государственного академического театра... оперы и балета имени А.С. Пушкина. Известно, что спектакль будет исполнен в жанре музыкальной трагикомедии, а премьерный показ намечен уже на декабрь этого года.

Знаменитая пьеса Николая Коляды никогда не была обделена вниманием, по стране она поставлена более чем на 100 театральных профессиональных и любительских площадках. К слову, сейчас «Баба Шанель» идёт сразу в трёх театрах столицы. Но вот что касается оперной сцены, то такой эксперимент прецедентов пока ещё не имеет.

Необычная идея поставить «Бабу Шанель» на оперной сцене пришла директору Нижегородского оперного театра Анне Ермаковой, когда она увидела спектакль по этой пьесе в Санкт-петербургском театре имени Андрея Миронова.

Спектакль произвёл на меня яркое впечатление, — делится с «ОГ» Анна Ермакова, — очень тонкая, умная пьеса, трагикомедия, которая заставляет задуматься, и посмеяться, и почувствовать, и понять себя, свое место в мире. До этого я никогда не сталкивалась с этим автором (*Николаем Колядой* — Прим. ред.). Мы делаем очень достоверный, шмякающий спектакль с яркими образами. Если у Коляды будет возможность приехать в декабре — думаю, он останется доволен.

Главную роль в спектакле исполнит народная артистка России Людмила Зырянова, режиссёром выступит за-

КОММЕНТАРИЙ

Николай КОЛЯДА, драматург, режиссёр:

— Когда я прочитал эту новость в Интернете, то решил, что это какая-то ошибка — думал, журналисты просто перепутали оперный театр с драматическим. Но потом на сайте «ОГ» увидел подробный комментарий директора Нижегородского театра — и понял, что всё верно. Думаю, что в этом оперном театре не хотят каких-то масштабных костюмных спектаклей, поэтому и обратились к другому жанру. А возможно, они решили сделать что-то новое, свежее, оригинальное. Я считаю, что это в любом случае замечательно, и дай Бог им удачи! У меня был опыт работы с музыкальным театром — Александр Пантыкин написал по пьесе «Баба Шанель» оперетту, которая идёт в нашей музыкальной («Чирок кедрык ку-ку» — Прим. ред.). Я сначала думал, что они эту оперетту поставят, но фамилии Пантыкина там я не увидел. Выходит, они экспериментируют, а я всегда радуюсь, когда ищут новые формы, когда со зрителем разговаривают современным театральным языком. Пока нижегородцы ко мне не обратились, но если в выпускной период приглашат на премьеру — с радостью поеду.

служенный артист РФ Дмитрий Суханов. Кроме того, в качестве второго режиссёра для постановки приглашён Андрей Крутов из Нижегородского драматического театра. Музыкальная же часть в данный момент ещё подбирается, известно лишь, что будут использованы песни, характерные для поколения главных героев, романсы и народные произведения.

Вот вообще, широко анонсируемый ныне марафон... уже стартовал. Третьего мая. В тот день состоялся новый для города забег «Майская гроза». Он проводился именно под вывеской «Европа — Азия». Как сказал директор марафона Андрей Уткин, «Майской грозой» организаторы хотели разбудить народ. Им это удалось — забег с ходу привлёк более 800 участников, что для премьеры весьма достойно. На первое августа намечен главный старт проекта. Там-то мы и увидим,



Марафон «Европа — Азия» проходит по мировым образцам. Перед стартом каждому участнику выдадут индивидуальный чип автоматической электронной системы хронометража (такая же применяется в автогонках «Формула-1»). Предусмотрены видеофиксация финиша и фотосопровождение забегов. Каждый марафонец получит памятную медаль. Главным призом станет автомобиль.

Выбегут даже на тракт

Ради марафонцев перекроют рекордное количество улиц

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Мэрия и ГИБДД Екатеринбурга утвердили маршруты первого Международного марафона «Европа — Азия». Он состоится в столице УрФО 1 августа. Стартуют все участники, независимо от дистанции, на площади 1905 года. Они побегут по самым живописным местам центра города, в сторону ТЦ «Мега». Полумарафонцы здесь развернутся и отправятся к месту старта. Тем же, кто решится выйти на максимальную дистанцию (42 км 195 метров), предстоит добежать до обледеневшей «Европа — Азия» на Старомосковском тракте и проделать обратный путь, к финишу.

Вообще, широко анонсируемый ныне марафон... уже стартовал. Третьего мая. В тот день состоялся новый для города забег «Майская гроза». Он проводился именно под вывеской «Европа — Азия». Как сказал директор марафона Андрей Уткин, «Майской грозой» организаторы хотели разбудить народ. Им это удалось — забег с ходу привлёк более 800 участников, что для премьеры весьма достойно. На первое августа намечен главный старт проекта. Там-то мы и увидим,

СПРАВКА «ОГ»

Идея марафона принадлежит Свердловскому отделению Союза делсантников России и НП «Уральские городские забеги». Поддержку проекту оказывают Федерация лёгкой атлетики России и правительство Свердловской области. Участие в марафоне может принять любой желающий — от детей до ветеранов, достаточно пройти регистрацию и оплатить стартовый взнос. В индивидуальных забегах «ценник» варьируется от 350 до 1 800 рублей, корпоративный старт обойдётся в 30 000 рублей на команду. Также от участников обязательно требуется медицинская справка.

как, вспоминая слова шлягера советского периода, «все бегут, бегут, бегут». Похоже, это модно.

— И мы вчера сошлись на том же, — подкрепил догадку корреспондента «ОГ» Андрей Уткин. — «Мастодонты» уральского бега вспомнили, что наблюдали подобную волну после Олимпиады-80. В девяностые она утихла. Теперь мы переживаем новую волну, после Олимпиады в Сочи. Марафоны проводят Москва, Уфа, Ярославль, Питер, Омск и Волгоград... Теперь у нас появится свой, с чисто уральским, горным, колоритом. Подъём, в том числе тяжёлые, спуски... Думаю, как встречать бегунов на границе Европы и Азии. Может, шампанским будем обливаться...

Первого августа участникам предложат четыре дистанции: короткая (4,2 км, 10 км), полумарафонскую (21 км), марафонскую (42 км

195 м). Для команд из восьми участников предусмотрен формат «экиден». Так в Японии называют эстафету на марафонской дистанции. Только здесь бегуны передают не палочку, а перекинутую через плечо ленту. Стартуют и финишируют участники всех дисциплин (индивидуальных и корпоративных) будут на площади 1905 года. В остальном маршруты отличаются. Причём согласование каждого из них с городской мэрией и ГИБДД заняло более полугода. Автомобилисты вздрогнут: перекрыты будут и улицы в таких географических масштабах они ещё не знали.

— Согласование маршрута со всеми инстанциями — нормальная для подобных мероприятий процедура, — разъяснил главный судья марафона Эрик Хасанов. — Но в таких масштабах дороги у нас не перекрывали, на моей памяти, лет десять. Машин ведь стало

больше, и интенсивность движения другая. Какой смысл закрывать дорогу из-за условного духот человека? У нас участники будут выбегать на Старомосковский тракт, на тринадцатый километр. Это за обелиском «Европа — Азия»! И конечно, мы рассчитываем на достойный результат по массовости бегущих.

Участие в «Европе — Азии» уже подтвердили трое кенийцев из десяти лучших марафонцев мира — Пол Самой, Виктор Кимели, Сара Керубо. Конкуренцию им составят челябинец Андрей Брызгалов и петербуржец Алексей Соколов. На старт выйдут свердловские легкоатлетки Ольга Котлярова (бронзовый призёр Олимпиады-2000), Олеся Красновова (серебряная медалистка Игр-2004). Ожидается участие «Мисс Россия-2015» Софии Никитчук и ещё около 5 000 любителей бега — именно столько комплектов спортивной экипировки подготовили организаторы.

В сегодняшнем номере «ОГ» публикует распоряжение губернатора Свердловской области о подготовке и проведении Международного легкоатлетического марафона «Европа — Азия». Ознакомиться с ним можно на странице IV

«Я всегда должен быть вооружён»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге открылась вторая выставка проекта «Объективный взгляд», который посвящён 25-летию юбилею «Областной газеты». На сей раз на ней представлены работы Алексея КУНИЛОВА — ведущего сектора фотокорреспондентов «ОГ».

— Фотография началась ещё в школе, — вспоминает Алексей. — Это был класс третий-четвёртый. Отец показал фотоаппарат — уже не вспомню, то ли «Смену-6», то ли «Чайку-2»... Было просто интересно настраивать всё это, делать снимки, потом проявлять. Первые снимки — друзья, школа, семья... Потом поступил в Железнодорожный институт. Там был фотокружок, где выдавали фотоаппараты (простенькие, правда), плёнку... На первом курсе в стройотряде уже был везде с фотоаппаратом, на стендах вывешивал фотополосы. Во время учёбы ходил на учебное телевидение в УПИ, это было очень интересно, всё в диковинку. Там познакомился с молодым режиссёром, он предложил мне снять его дипломный спектакль. Так впервые попробовал фотографировать театр...

— Видимо, вас это зацепило... Потому что сейчас вы зачастую сами вызываетесь идти на любые культурные мероприятия...

— Больше всего мне нравятся оперы да и вообще всё, что связано с музыкой, особенно с классической. На такие мероприятия я действительно стараюсь попадать как можно чаще. Нравится мне это и как любителю музыки, и как профессиональному фотографу: на сцене всё быстро меняется, особенно в балете. И нужно успеть поймать момент. Да, это сложно. Но интересно.

— Зависит ли уровень фотографа от технических возможностей? Ну вот, к примеру, я возьму ваш фотоаппарат, а вы — мой телефон. И кто лучше снимет?

— Ты, потому что я не



Этот снимок был сделан в 2013 году во время приезда в Екатеринбург Президента России Владимира Путина на саммит Россия — ЕС. Свой снимок А.Кунилов назвал «Не каждый посмеет указывать Президенту». Тот, кто посмел, — это пресс-секретарь главы государства Дмитрий Песков



Беженцы с Украины. Екатеринбург, 2014 год

умею снимать на телефон (*смеётся*). Телефон мне для того, чтобы звонить, и всё. Но в кармане у меня всегда лежит цифровая мыльница — самая простая и дешёвая, но с возможностью ручных настроек. На случай, если что-то случится... Я всегда должен быть вооружён. Но возвращаясь к вопросу: дело не в том, что у тебя крутейший фотоаппарат. Дело в том, кто между фотоаппаратом и фотографией. В человеке. Ни одна самая наворочен-

ная камера сама ничего не снимет.

— При переходе записи музыки с винила на компакт-диск, говорят, пропала душа. И тонкие ценители музыки предпочитают винил... С плёнкой/цифрой такая же история?

— Не соглашусь. Сейчас камеры обладают очень хорошими характеристиками, которые гораздо лучше плёнки. Какая-то особая структура плёнки... Для фотохудожни-



«А поговорить-то больше и не с кем». Кадр сделан в селе Пурегова, где осталось всего два жителя. На фото — одна из них — Анна Николаевна. Апрель 2014 года

ков, быть может, это важно, но для репортажной съёмки — нет. Вообще, я положительно отношусь к любому развитию техники. Раньше фотографы обязательно знали основы химии, так как все реагенты разводили сами. И ещё физики — нужно было понимание всех процессов, обязательное соблюдение всех температурных режимов... Сейчас всё это уже не требуется. Фотографам гораздо проще и не нужно всё это учитывать...



Алексей Кунилов

ДОСЬЕ «ОГ»

Алексей КУНИЛОВ родился в Свердловске в 1960-м. Творческую деятельность начал во время учёбы в Уральском железнодорожном институте. Сотрудничал с газетами «Путь» и «На смену!». Был фотокорреспондентом газет «В путь!» и «Верх-Исетский рабочий». С 1993 года — в «Областной газете».

ку. Считаю, он действительно отображает всю сущность Бориса Николаевича — стремление вперед.

— Вы работаете фотокорреспондентом более двадцати лет. В чём черпаете вдохновение? Или спустя столько лет работы вдохновение уже не нужно?

— Нет, ну как же без него? Ничего хорошего без него не наснимаешь. Вдохновляюсь жизнью. Она интересна во всех проявлениях. Стараюсь найти те мгновения, которые не замечает глаз простого человека, запечатлеть их, уловить динамику жизни, драматизм. Впереди ещё столько всего — непаханое поле...

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ



В 1933 году Свердловский театр музыкальной комедии дал свой первый спектакль.

Театр был открыт по инициативе первого секретаря Уральского обкома партии Ивана Кабакова. Воплощение своей идеи он поручил молодому актёру Свердловского драмтеатра Леониду Луккеру, которому тогда было всего 28 лет. Кабаков, предложив артисту создать в городе музыкальную комедию, сказал: «Кадры для театра ищи по всей стране. Приглашай всё лучшее, что сумеешь найти».

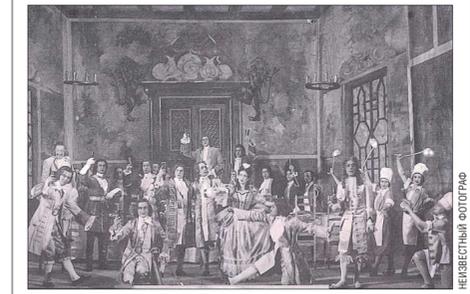
В результате коллектив собрали на основе гастрольной труппы с Украины и ленинградских актёров, а также выпускников Московского хореографического училища, которых привлёк к работе приехавший ставить премьеру хореограф Виктор Цаплин (тогда — балетмейстер Большого театра).

Свердловская музыкальная комедия открылась опереттой «Роз-Мари» Рудольфа Фримля и Герберта Стотгарта в постановке режиссёра Ленинградского театра музыкальной комедии Алексея Феона. Премьера была запланирована на 6 июля, но режиссёр, недовольный генеральным прогоном, отложил её на два дня.

По воспоминаниям Марии Виск, сыгравшей в постановке главную роль, спектакль прошёл с большим успехом. Всё в нём вызвало интерес зрителей, начиная с художественного оформления, весьма смелого по тем временам: сцена была одета в мягкую жёсть, позволявшую создать изумительные цветочные эффекты...

К началу зимнего сезона Феон вернулся в Ленинград. Все-го два года проработал в театре Луккер. А вот приехавшие из Ленинграда Мария Виск и Анатолий Маренчик стали любимцами свердловской публики и остались на Урале навсегда.

Елена ТРЕТЬЯКОВА



Алексей Феон до приезда на Урал уже ставил «Роз-Мари», но, по свидетельству очевидцев, свердловский вариант оказался значительно сильнее

Министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области, ветераны команд СКА (Свердловск) по хоккею с мячом и на траве выражают глубокие соболезнования семье Атаманычевых в связи со скоростной кончиной на 57-м году жизни

АТАМАНЫЧЕВА
Владимира Валентиновича.

Прощание состоится 9 июля 2015 г. в траурном зале крематория (Сибирский тракт 10 км, 1/1). Начало в 11.00.