

Зритель поддержал фестиваль рублём

Наталья ШАДРИНА

В минувшие выходные в Екатеринбурге завершился IX Российский фестиваль антропологических фильмов. На протяжении четырёх дней в ЦК «Урал» шли показы лучших российских и зарубежных картин на антропологическую и этнологическую тему. Из десяти работ, которые были отобраны для конкурсной программы, жюри во главе с киноκριтиком Кириллом Разговым выбрало лучшее.

В этом году РФАФ проходил в рамках XI Конгресса антропологов и этнологов России. Наряду с учёными свои взгляды на контакты и взаимодействие культур высказали как молодые, так и маститые режиссёры документального кино. Вместе с российскими коллегами за призы боролись режиссёры из Азербайджана, Греции, Сербии, Финляндии и Грузии. Стати, именно грузинский автор – Шалва Шенгели стал обладателем сразу и Приза конгресса, и Гран-при фестиваля.

Насыщенной получилась в этом году программа студен-

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

- Лучшая антропология – «Сны с того берега» (реж. Анатолий Добряков, Ижевск)
- Лучшая режиссура – «Великие реки Сибири. Бирюса» (реж. Павел Фаттахудинов и Светлана Боброва, Екатеринбург)
- Приз конгресса – «Государь» (реж. Шалва Шенгели, Грузия)
- Гран-при – «Государь» (реж. Шалва Шенгели, Грузия)
- Победитель студенческого фестиваля «КиноАнтроп» – фильм «Хороший день» (реж. Клара Клейнингер, Польша).

ческого отделения фестиваля – «КиноАнтроп». Здесь победителем стала полячка Клара Клейнингер.

Особенно радостно, что фестиваль антропологического кино в этом году прошёл в привычном формате, поскольку за несколько месяцев до его открытия организаторы честно заявили – возникли серьёзные финансовые проблемы. Но как оказалось, наши зрители фестиваль любят, поэтому всем миром помогли ему состояться.



Победили по-братски!

Первое золото России на Универсиаде завоевали свердловчане

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В воскресенье на Всемирной летней универсиаде в Кванджу было добыто первое российское золото, и оно оказалось «свердловской пробы» – чемпионом студентских Игр в синхронных прыжках с трёхметрового трамплина стали екатеринбуржцы Евгений и Вячеслав Новосёловы.

Андрей ГОЛОВНЁВ, президент Российского фестиваля антропологических фильмов:

Финансовые проблемы нам действительно не помешали – мы справились благодаря людям, которые нас поддержали. Режиссёры и жюри оплатили значительную часть своих расходов, но главной неожиданностью для меня стала поддержка людей через Интернет. Я очень скептически к такому явлению относился, но разрешил молодёжи играть в это – и они выиграли. Один из вкладов составил – только представить себе – 100 тысяч рублей! А что касается результатов фестиваля, то настоящим открытием стала картина «Государь» Шалва Шенгели. Фильм этот выдержан в кинематографическо-антропологическом ключе идеально. На фестиваль приехала его продюсер, которая сама живёт в селе, где и происходит действие в память о Сталину. И речь здесь, конечно, не о вожде, а о тех странностях, которые связаны с людьми, с их ощущениями эпохи, своего дома, собственного достоинства. Жизнь этого грузинского села оказывается не менее интересной, чем сюжеты «Санта Барбары» – вот так выполнен этот фильм. Важно, что события, происходящие в Грузии, описывают сами грузины. Вот этот разговор «изнутри» и завораживает зрителя.

второй и третий прыжки. В четвёртой и особенно пятой попытках Новосёловы выступили менее удачно, но добытого преимуществе хватало для того, чтобы удержаться на первом месте – итоговая сумма братьев Новосёловых 394,5 балла, занявшие второе место китайцы Ли Янан и Зонг Юингг финишировали с результатом 388,35.

К сожалению, вчерашний, третий день соревнований прыгунов в воду не стал для братьев Новосёловых медальным. В индивидуальном зачёте на метровом трамплине первое место занял Цзяньфэн Пен (450,40), а Новосёловы остались за чертой призёров – Евгений четвёртый (378,75), а Вячеслав пятый (357,90).

К моменту подготовки этого материала сборная России в общем командном зачёте занимала 6-е место (3 золотых медали, 9 серебряных и 5 бронзовых). Лидировали китайцы (7, 3, 2), далее в рейтинге расположились японцы (5, 4, 6) и хозяйка Универсиады – корейцы (4, 6, 6).

ИНТЕРВЬЮ

Показали, как можем выступить за Россию

После победных для Новосёловых соревнований по просьбе «ОГ» с ними побеседовал специальный корреспондент информационного агентства «Весь спорт» Андрей Каца.

– В субботу у меня был день рождения, – сказал Вячеслав Новосёлов. – И на трёхметровом трамплине я в этот день стал в предварительных соревнованиях первым, в полуфинале третьим, но на финал сил не хватило – лишь седьмой. Но в паре с братом я отыгрался за индивидуальный прыжки. Мы с Женей показали, как можем выступить за Россию (улыбается).

– Как-то обобщили между прыжками? Вячеслав: – Немного подбадривали друг друга, обсуждали технику прыжков.

Евгений: – Да, непосредственно перед прыжками проговаривали, что сейчас прыгаем. Мало ли что могло случиться.

– Тяжело прыгать три дня подряд? Евгений: – «Синхрон» вообще прыгать тяжело, потому что высокая ответственность не только за себя, но и за Славу. В общем, сегодня было напряжно. Но «синхрон» мы прыгали строго по инструкции. Конечно, наше выступление не было идеальным. Есть ошибки, над которыми нужно работать.

Вячеслав: – На разминке попытки были лучше, качественнее. Может быть, сыграл свою роль мандраж. Да и вообще, соревнования на Универсиаде для нас – прыжковый марафон. Мы прыгаем каждый день. До начала соревнований ещё делали по две тренировки в день. Нужно было почувствовать обстановку, освещение.

Евгений: – Обычно на турнирах после двух соревновательных дней даётся день отдыха, а тут – сразу три дня стартов. Сейчас нужно срочно восстановиться, потому что мы на «метре» (метровый трамплин. – Прим. «ОГ») ещё даже не залазили. Отдохнём – и снова на тренировку.

– Вы конкурируете между собой? Вячеслав: – Да, у нас идёт негласное соперничество. Женя считается чемпионом «метра». Но завтра (интервью состоялось в воскресенье, накануне третьего соревновательного дня у прыгунов. – Прим. «ОГ») я хочу опередить его. Тем более он уже выигрывал Универсиаду на «метре».

Евгений: – Я просто так победу не отдам (смеётся). Конечно, всё это шулки. У нас очень серьёзные конкуренты из Китая и США. Все прыгают мегасложными прыжками. Но и у нас со Славой тоже сложные программы.

Если у Евгения Новосёлова это уже третья Универсиада в карьере, то его тренер Николай Мамин на Всемирные студенческие игры приехал впервые

КУЛЬТПОХОД

«Нашествие» в этом году посетило рекордное количество зрителей

В Тверской области с 3 по 5 июля прошёл юбилейный, 15-й по счёту рок-фестиваль «Нашествие». В этом году фестиваль стал самым массовым за свою историю – его посетило более 200 тысяч человек. Традиционно в «Нашествии» приняли участие и уральские группы.

Всего на «Нашествие-2015» приехало выступить более 100 рок-команд со всей страны. Звёзды – «Би-2», «Пилот», «Ленинград», «Кипелов», «Алиса», «Ночные снайперы», а также начинающие исполнители радовали публику сразу с двух сцен. Что касается свердловчан, на «Нашествие» приехали группы «Чайф», «Смысловые Галлюцинации», «Сандали» и Ольга Арефьева и «Ковчег».

Несмотря на то, что в Твери в выходные была зафиксирована аномальная жара и многим даже пришлось обратиться за помощью к врачам, общего впечатления от мероприятия погода испортить всё же не смогла.

В этом году одним из партнёров «Нашествия» стало Министерство обороны, поэтому в рамках фестиваля работала экспозиция военной техники. А в субботу в небе над площадкой фестиваля лётчики группы «Сокоры России» продемонстрировали фигуры высшего пилотажа.

Наталья ШАДРИНА

«Провинциалы» закрыли сезон премьерой

«Провинциальные танцы» представили зрителям работу «Из чистой потенциальности». Любопытно, что хореограф премьеры – Олег Степанов. Ныне он один из ведущих танцовщиков шведской танцевальной компании «Гётеборг опера». Но вырос как танцор Олег именно в «Провинциальных танцах», где танцевал с 2009-го по 2014 год.

Уже в 2014-м было очевидно, что Степанов перерос уровень «Провинциалов». Но сейчас танцовщик вернулся сюда в качестве хореографа. «Из чистой потенциальности» – уже вторая его работа, первая, «Его вассал», была высоко оценена на фестивале «Браво!» в 2013 году.

Спектакль – фантазия на тему устройства вселенной, мироздания, космоса, бесконечности. Большая роль здесь отводится импровизации, что не очень характерно для прочих работ «Провинциалов».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Я убедилась: Екатеринбург – это город взаимодействия»

Наталья ШАДРИНА

В северной столице в рамках крупного проекта «Россия в Эрарте» открылась выставка уральского современного искусства под названием «На краю Европы. Страницы художественной жизни Екатеринбурга». Это первый масштабный совместный проект Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Екатеринбургской галереи современного искусства (ЕГИСИ) и музея Эрарта. После открытия о целях проекта, формировании неочередной экспозиции и о его участниках мы побеседовали с арт-директором ЕГИСИ Еленой Шипицыной.

Елена Шипицына руководит выставочным направлением Екатеринбургской галереи современного искусства четвёртый месяц, но за это время уже многое удалось сделать. И одно из знаковых явлений, открывающих новое направление деятельности галереи – выездные проекты, презентующие уральское искусство и художников. Участие ЕГИСИ в программе «Россия в Эрарте» – прямое тому подтверждение.

– Елена Акрамовна, как возникла идея создания выставки «На краю Европы. Страницы художественной жизни Екатеринбурга»?

– Носители идей – люди, и мне в этом отношении повезло на профессиональные контакты. Очень важно отметить, что эта выставка – результат творческого взаимодействия нашей галереи, Екатеринбургского музея изобразительных искусств и музея Эрарта. Ещё в прошлом году Никита Корытин – директор Музея ИЗО и Владимир Назанский – арт-директор галереи Эрарта провели переговоры о проекте.

Лично я Владимир Назанского – автора проекта «Россия в Эрарте» – знаю с 1999 года, нам удалось вместе организовать более десяти совместных проектов. Именно поэтому, когда галерею по-



Елена Шипицына и Владимир Назанский на открытии выставки «На краю Европы. Страницы художественной жизни Екатеринбурга» в музее Эрарта

ступило предложение стать одним из организаторов выставки, мы сразу же занялись этим проектом. Мы с Владимиром говорим на одном языке, и я рада, что всё получилось: нам удалось реализовать задуманную концепцию, а кроме того, проект стал прекрасным поводом для дальнейшего творческого сотрудничества галереи и музея.

– Расскажите о самой выставке: работы каких авторов там представлены?

– Проект «Россия в Эрарте» был задуман как знакомство петербургского зрителя с современным искусством регионов. Подготовка к выставке была очень активной. Велись переговоры с коллегами, авторами произведений. Отбор работ проходил непосредственно в мастерских художников.

В экспозиции представлены работы 12 художников. Во-первых, это авторы, с которыми галерея сотрудничает на протяжении длительного времени. Здесь и графика Виталия Воловича, и живопись Анатолия Калашникова, Германа Метелёва, Вениамина Степанова, Виктора Рутцова, Сергея Лаушкина, Любови Александровны, Алёны Азёрной, скульптура Андрея Антонова, графические объекты Владимира Кравцева. А во-вторых, те, кого мы планируем в качестве своих будущих экспонентов, в частности, это художники нижнетагильской школы, которыми без преувеличения гордит-

ся Россия – Владимир Наседкин и Сергей Брюханов. Важно, что взгляд на экспозиционное наполнение Музея ИЗО и галереи во многом совпал, мы гармонично дополнили друг друга – выставка получилась целостная, насыщенная. Музей ИЗО представил классический срез творчества авторов Екатеринбургского музея Эрарта, а галерея современного искусства состоит из знакомых художников Свердловской области – Николая Федореева, Игоря Шурова и Владимира Жукова. Кроме этого мы принимаем участие в параллельной программе публичного искусства, представляя работы пяти художников-минималистов, приглашённых галереей из разных стран – Финляндия, Швеция, Франция, Израиль и Россия. На данный момент с авторами ведутся переговоры.

– Ну, это обоюдный процесс. Я человек открытый, мобильный, да и моя должность обязывает быть в курсе всех событий. Галерея «Антонов», Музей ИЗО, «Ural Vision Gallery», Музей истории Екатеринбурга – это те площадки, где я увидела много интересных для меня новых имён. За четыре месяца я убедилась, что Екатеринбург – это город взаимодействия. А благодаря профессиональному взаимодействию можно осуществить самые смелые идеи. Так, на Индустриальную биеннале мы готовим очень интересный проект, который будет проходить на двух площадках. В Екатеринбургской галерее современного искусства состоится выставка «Я спутник», посвящённая истории екатеринбургского соц-арта. В экспозиции будут представлены арт-объекты, ассамбляжи, инсталляции трёх екатеринбургских художников – Николая Федореева, Игоря Шурова и Владимира Жукова. Кроме этого мы принимаем участие в параллельной программе публичного искусства, представляя работы пяти художников-минималистов, приглашённых галереей из разных стран – Финляндия, Швеция, Франция, Израиль и Россия. На данный момент с авторами ведутся переговоры.

– По сути, на выставке представлены только громкие имена, мэтры. Но зритель всё же привык думать, что современное искусство – это в первую очередь молодые авторы...

– Верно, но всё должно быть постепенно. Мы уже общались с Владимиром, что на будущий год было бы интересно создать самостоятельный авторский проект нашей галереи, который стал бы своеобразным диалогом «мэтров и не мэтров». За время работы в Екатеринбурге я чётко увидела, что здесь есть своего рода питательная эстетическая среда, существует творческое взаимодействие молодых и зрелых авторов: именитые члены Союза художников приходят на выставки молодых. Это очень интересный феномен, который, я вас уверяю, есть далеко не во всех городах.

– Елена Акрамовна, у нас уже не осталось сомнений – очень много зависит от человека, его умения сотрудничать, связей...

– Понимаете, мы живём в такое время, когда профессиональные контакты и умение слышать партнёра очень много значат. Как говорится – на каждую санкцию найдётся личный контакт. Я настроена на доброжелательное творческое партнёрство. Поэтому смотрю в будущее с оптимизмом.



Екатерина Глазырина с собакой на дистанции «Конжака»

Дистанцию «Конжака» сократили из-за непогоды

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Второй раз за двадцатилетнюю историю проведения горного марафона «Конжака», считающегося одним из самых сложных в мире, организаторы вынуждены были из-за неблагоприятных погодных условий сократить трассу. Причина – накануне соревнований, которые традиционно проводятся в первую субботу июля, выпал снег.

Снежный покров был и на дистанции, за пять километров до вершины, а затем обратно. Быстрее всех дистанцию, которая в этом году составила 30 километров, преодолел Дмитрий Митяев из Геленджика. Среди женщин первое место завоевала Валентина Лопатина из Перми, она стала шестикратной победительницей «Конжака».

Первый горный марафон «Конжака» состоялся в 1996 году, и его участниками были четырнадцать человек. С 2013 года марафон получил статус соревнований по скайраннингу (высотному бегу). Ныне участниками юбилейного «Конжака» стали более 1600 человек, в том числе зарубежные поклонники экстремального бега.

Очевидцы утверждают, что даже добраться до места старта «Конжака» это уже подвиг, а до финиша – тем более

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

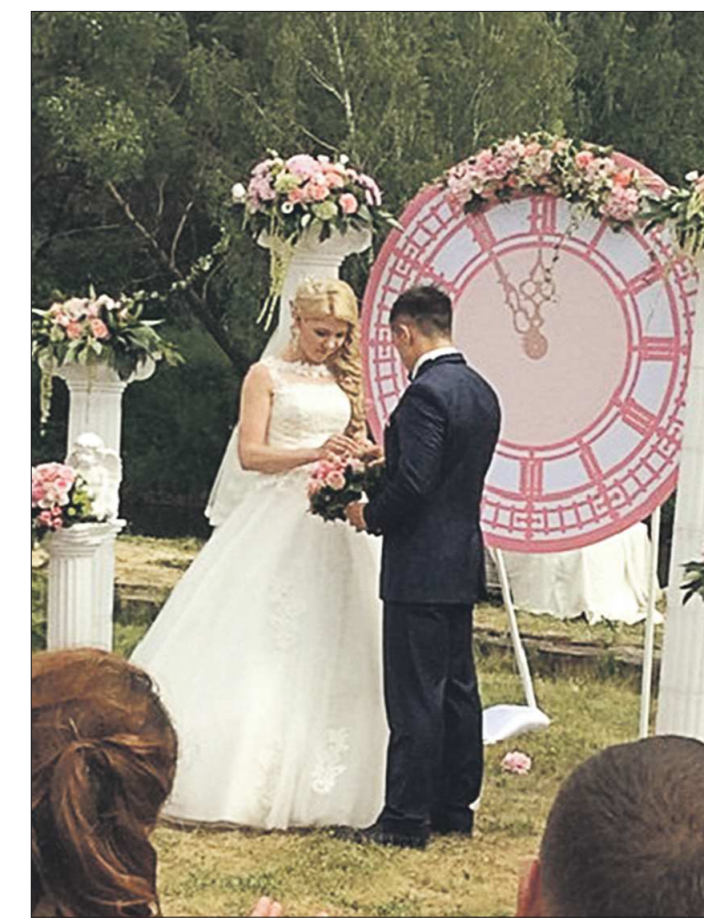
Биатлонистка Екатерина Глазырина вышла замуж

Екатеринбургская биатлонистка, победительница этапов Кубка мира Екатерина Глазырина и её избранник Антон сыграли свадьбу в Барнауле – на родине супруга.

Антон работает детским тренером по биатлону. Екатерине 28 лет, её лучший результат – первое место на этапе Кубка мира в эстафете в немецком Рупольдинге. В декабре 2014 года екатеринбурженка стала второй в гонке преследования в австрийском Хохфильцене. Глазырина дважды поднималась на подиум в индивидуальных гонках на этапах Кубка мира и пять раз – в эстафетах.

Как «ОГ» уже писала ранее, следующий сезон биатлонистка пропустит, так как ждёт ребёнка. Пол малыша Антон и Екатерина решили не узнавать. Ребёнок должен родиться в ноябре. После рождения малыша Екатерина планирует вернуться в большой спорт. Возможно, её первым стартом станет чемпионат России, который состоится в конце марта 2016 года.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



На бракосочетание Екатерина и Антон пригласили только родных и самых близких друзей