

«Дефо спас меня в ГУЛАГе...»

В Год литературы читатели рассказывают «ОГ» очень личные истории о книгах, изменивших их судьбу

Ирина КЛЕПИКОВА

Год литературы в России вступает сегодня в свою вторую половину. Рождённая им рубрика «Книга-судьба» в нашей газете – соответственно, тоже. Самое ценное, что, несмотря на трудность ежедневной подачи, рубрика продолжается – благодаря читательским звонкам, письмам в конвертах и на e-mail и даже бандеролям (с книгами). Самое удивительное – что на основе рубрики и книг, уже представленных в ней, в центре Екатеринбург открылась выставка.



Иногда от случайно возникшего интереса зависит, будет ли прочтена книга

О выставке нам сообщила одна из читательниц. Сразу же – звонок по адресу, в старейшую на Урале гимназию №5. Библиотекарь Вера Данилова подтверждает факт, а вскоре и приглашает на саму выставку. Видимо, в силу профессии, а точнее – из любви к книге, я сразу обратила внимание на новую рубрику в вашей газете. Недели через две уже раскрывала и начинала читать «Областную» именно с неё. Стала подбирать и сохранять ежедневные выпуски. Печатало, что хоть рубрика и адресована землякам-уральцам, узнав о ней (бог знает какими путями), свои истории прислали совсем далёкие от нас люди – из Москвы, Уфы, Иркутска... Когда в моём библиотечном портфеле набралось достаточно выпусков «Книги-судьбы», решила оформить выставку, подобрав книги из фондов библиотеки. Благо, многое есть. Даже «Сага о Форсайтах» на английском языке... Роман Голсуорси – и рассказ преподавателя английского языка Джульетты Серебряковой из Екатеринбурга о том, как книга писателя (на английском!) в их семье переводчиков переходит от одного поколения к другому... «Рождённые бурей» – и история извест-

ного поэта и прозаика Александра Кердана о семейной реликвии, книге Николая Островского с автографом его матери... Сборник Степана Щипачёва – и дивное эссе Антонины Хлыткиной из Богдановича о её неожиданной увлечённости поэзией нашего земляка и о том, как она настояла на создании Литературного музея Степана Щипачёва и вот уже 30 лет является его бессменным директором... Выставка в гимназической библиотеке устроена так логично и просто: вырезка из газеты, монолог о книге-судьбе, а рядом сама эта книга. Вернее – книги. «Два капитана» Каверина, «Мартин Иден» Лондона, «Каменный пояс» уральского писателя Фёдорова, сборник рассказов и публицистики «Тесно жить» Шукшина, мемуары маршала Жукова, «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу, «Лезвие бритвы» Ефремова, книжка воспоминаний народного артиста России Виктора Сатникова, «Мастер и Маргарита» Булгакова... Счёт книгам в рубрике идёт уже не на один десяток. Соответственно, растут и масштабы выставки. Косвенно учителя даже рассчитывают: выставка приумножит ин-



Фрагмент выставки в гимназии №5 Екатеринбург. Аналогичная выставка, по следам рубрики «ОГ», недавно открылась и в городской библиотеке Верхней Туры



Вера Данилова в «ОГ» тоже рассказала о своей книге-судьбе

го не скажет в контексте того, что «Областная газета» делает в этой рубрике совместно со своими читателями. Тут достаточно, любопытна каждая история. Не претендую ни на какие обобщения, каждая преподносит единственную в своём роде историю общения человека с книгой. Конкретно человека с конкретной книгой. Пару раз в рубрику попадали рассказы об одной и той же книге или авторе («Два капитана» и романы Н. Островского), но и тогда это были разные сюжеты. Со своими подробностями, способными увлечь и судьбой человека, и книгой. Собственно, на это «ОГ» и рассчитывала, открывая руб-

рику. В Год литературы не хотелось общих слов о пользе чтения, лафосных призывов «читайте и перечитывайте классику». От книги – к судьбе. От судьбы – к книге. Хотелось такого резонанса. И, кажется, он получается. Монологи, пришедшие в «Областную газету» из Москвы, из Удмуртии, из Сибири – следствие не просто дружеских или родственных связей, когда о рубрике узнают за тысячи вёрст от Урала, это ещё и феномен «удалённых единомышленников», когда человек не только солидарен с вами, но и готов тратить, участвовать – временем, душевными усилиями. Самая резонансная, наверное, история пришла как раз из Удмуртии от Льва Позерта – о приключении Робинзона Крузо, воспоминания о которых, по сути, спасли человеку жизнь в ГУЛАГе («ОГ» за 14 мая). Но Льву Позерту – 90 лет, и отдельная история, как переписать, даже технически, его монолог в Екатеринбург помогали ему друзья с Урала. Кстати, это не единственный случай «книжеческой солидарности». Не раз и не два по электронной почте приходили монологи авторов, переланные их детьми, внуками, а один раз даже... «Сосед по этажу компьютером не владеет, вот попросил набрать и отправить».

РЕЗОНАНС

Из читательских откликов:

– Прошло достаточно времени после выхода первых материалов рубрики, ставшей популярной среди читателей «ОГ». Хочется поздравить вас с удачным проектом. Многие мои разновозрастные знакомые (и я тоже) уже были вашими «гостями». Некоторые делают подшивку материалов рубрики и с нетерпением ждут новых выпусков. Перечитывают книги, которые стали чьей-то судьбой. (Ольга Калугина, г. Екатеринбург)

– Спасибо, Ирина Клепикова и Любовь Михеева, которая написала о книге «По следам «Овода». Наконец я узнала имя дипломата, о котором в издании «Овода» Э. Л. Войнич за 1977 год в послесловии просто сказано, что советский сотрудник секретариата ООН обнаружил, что писательница проживает совсем рядом, в центральном районе Нью-Йорка. Фамилия сотрудника не указана. Очень приятно, что им оказался наш земляк уроженец Урала Петр Павлович Борисов. (Елена Айсина, г. Кушва)

– Души не чаю в вашей рубрике «Книга-судьба». Так было приятно прочитать воспоминания певицы Валерии Топорокова о «Поднятой целине» Шолохова. Для нас в 1960–70-х годах этот роман был любимейшей книгой. Жаль, что классика советской литературы сегодня не в почёте (Валентина Борисова, г. Каменск-Уральский)

– Благодарю «Областную газету» за оригинальный проект «Книга-судьба». Можете смело записать в свой актив все отклики и наши благодарности. Буду краткой и хочу просто добавить, что «Книга-судьба» буквально всех нас «растормошила», заставила оторваться от рутины и включиться в проект. Спасибо вам, что мы были услышаны и участвовали в нём. (Н.И. Густайтис)

...Как часто бывает, прочитав очередную, только что прошедшую историю, ловлю себя на движении души «Надо перечитать». А иногда – и прочитать. Приходили ведь рассказы и о доселе не знакомых мне книгах. В любом случае «движение души» – верный признак достойной истории о достойной книге. Так же, по отзывам, происходит и с читателями «ОГ». Некоторые из них, кстати, уже намекали: пора бы и ведущей рубрики свою историю рассказать. Всё будет. Обязательно. В своё время. У нас с вами, дорогие читатели, впереди целых полгода...



Закрытие фестиваля. Николай Коляда, министр культуры Павел Креков и театральные критики региона



Единственный приз, который получил местный театр – награда за лучшую сценографию (художник Владимир Кравцев, спектакль Свердловской драмы «Платонов. Две истории»)

Главный приз «Коляда-plays» уехал в Сербию

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Екатеринбурге завершился Девятый международный театральный фестиваль «Коляда-plays».

Можно не быть поклонником творчества Николая Коляды и вообще не знать его пьес, но нельзя не отметить одного его редчайшего качества. История знает множество примеров, когда театральные титаны (а Коляда, бесспорно, из их числа) настолько тщательно уничтожали вокруг себя любые победы, желая оттенить собственное величие, что после него оставалась пустыня. Кого воспитали себе на смену Товстоногов или Любимов? Заслуга Николая Коляды не только в том, что он написал более сотни пьес, которые ставят и в России, и в других странах, и даже не в создании театра имени себя, а в том, что он с данной ему природой натуральностью породил, раскрутил такое явление, как уральская школа драматургии. И сейчас если не наравне, то рядом со спектаклями по пьесам мэтра в фестивальной афише – работы Василия Сигарева, Ярослава Пулиновича, Олега Богаева, Анжелики Четверговой, Ирины Васильковой. Кто-то из них заработал своё собственное театральное имя, а кто-то пока ценен тем, что на их творении стоит как знак качества – «ученик Коляды».

КСТАТИ

Николай Коляда к началу фестиваля выпустил первый том собрания сочинений и планирует издать остальные 11 в течение 2015 года. Книжки расходятся достаточно быстро. В первом сборнике – ранее неопубликованные рассказы. Во втором томе также планируется представить читателям ранее неизвестные широкому кругу рассказы, много повестей и киносценариев. – В третьем томе будут неопубликованные пьесы. И где-то, может быть, с пятого тома, пойдут только те пьесы, благодаря которым я стал известен: «Мурилин Мурло», которую поставили в «Современнике», «Сказка о Мёртвой Царевне», «Канюте» и другие. Посмотрим, как жизнь пойдёт, – отметил драматург.

жем, в Астрахань, а если и выберешься, то это наверняка будет в сезон арбузов, а вовсе не театральный. А там, оказывается, есть очень даже симпатичный Независимый проект актёров Астраханского драматического театра, показавший в Екатеринбурге «Марьино поле» по пьесе Олега Богаева. Молдавский Молодёжный драматический театр «С уллицы Роз» – уже не новичок на фестивале, и своей версией «Америка Россия подарила теплоход» кишинёвцы свой высокий уровень в очередной раз подтвердили.

КОММЕНТАРИЙ

Павел КРЕКОВ, министр культуры Свердловской области: – Я посетил несколько спектаклей фестиваля: был в Центре современной драматургии, смотрел сербский спектакль на основной сцене «Коляда-театра», наконец-то увидел «Господа Головлёвы» Пермского ТЮЗа. Все спектакли мне очень понравились. Особенно – сербского театра. Его я посмотрел с большим удовольствием. Вообще я знаю, что спектакли были достаточно разные, и какие-то вызвали отрицательные оценки, какие-то – положительные. Я был как раз на тех, которые в большей степени вызвали положительные, мне повезло. Правда, это не случайность, а некая закономерность, потому что я интересовался заранее, куда сходить.

Записала Анна ФЁДОРОВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ

- **Гран-при** Театр имени Стефана Ярача, г. Лодзь (Польша) за спектакль по пьесе Ирины Васильковой «Уроки сердца»
- **Лучший детский спектакль** «Топ-Театр» (г. Омск) за спектакль «Иван-Царевич и Серый Волк» по пьесе Светланы Баженовой, режиссёр Ярослав Максименко
- **Лучшая режиссёрская работа** Михаил Скоморохов, Пермский театр юного зрителя, за спектакль «Господа Головлёвы» по пьесе Ярославы Пулинович
- **Лучшая мужская роль** Дмитрий Дубина, спектакль по пьесе Андрея Крупина «Верните мне мою жизнь, пожалуйста...», Молодёжный драматический театр «С уллицы Роз», г. Кишинёв, Молдова, режиссёр Юрий Хармелин
- **Лучшая сценография** Владимир Кравцев, спектакль «Платонов. Две истории» по пьесе Ирины Васильковой, Свердловский академический театр драмы, режиссёр Дмитрий Зимин
- **Лучшая женская роль** Теодора Ристовски за роль Риммы в спектакле по пьесе Николая Коляды «Сказка о Мёртвой Царевне», Центр культуры Вук Стефанович Караджич (Сербия), режиссёр Наташа Радловиц
- **Лучший актёрский ансамбль** Воронежский театр драмы имени А.Кольцова за спектакль по пьесе Ярославы Пулинович «Как я стал...», режиссёр Никита Рак
- **Приз и диплом «За творческий рост»** Акмолинский областной русский драматический театр, г. Кокшетау, Казахстан, за спектакль «Курица» по пьесе Николая Коляды, режиссёр Ольга Луцива

Остап Бендер тоже мечтал о Рио...

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Женская сборная России по баскетболу не примет участие в Олимпийских играх 2016 года.

Справедливости ради замечу, что наша команда была вовсе не так безнадёжна, как два года назад, когда на чемпионате Европы она даже не вышла из группы и заняла худшее в истории 13-е место. На этот раз сборная России была в шаге от того, чтобы поехать как минимум в четвёрку, и ещё ближе от победы в матче за вожденное пятое место, дающее возможность сыграть в олимпийской квалификации. Но чужь не считается. Остапу Бендеру с мечтой побывать в Рио-де-Жанейро тоже не повезло.

Кто-то из коллег уже заметил, что пролёт наших баскетболисток мимо Рио-де-Жанейро – это в стратегическом смысле даже благо, как ни кощунственно это звучит. Иначе Анатолий Мышкин и его команда вернулись бы с чемпионата Европы на белом коне и все бы сделали вид, что всё отлично. А так есть повод заметить, что проблемы есть. И не только объективные, вроде смены поколений. Хотя и это отчасти лукавство – Мария Степанова не играет в сборной четыре года, Илона Корстин уже два года назад не была в команде лидером. В свою очередь как минимум четверо – Евгения Белякова, Марина Кузина, Елена Кириллова, Ирина Осипова – в нынешней сборной давно не новички.

Дело в другом. По-моему, противостоит тому, что в составе национальной сборной нет ни одного (!) игрока из команды, ставшей в минувшем сезоне чемпионом России. С 1992 года такого в российский женском баскетболе не было ни разу (да и вообще возможно ли такое в игровых видах спорта?), а до того – тем более, поскольку в принципе не существовало такого явления, как легионеры в «УТМК» было шесть игроков с российским паспортом, если вычтёт завершив-

шую карьеру Степанову и отказавшуюся от участия в сборной Артешину, остаётся четыре. Но никто из них Анатолия Мышкина не заинтересовал. При всей его любви к родному Екатеринбург. А если посмотреть на ситуацию под другим углом, то и вовсе становится грустно – последней воспитанницей свердловского баскетбола (не приглашённым в команду готовым игроком сборной, а именно своей воспитанницей) была в далёком уже 2002 году Вера Шнюкова. В последние годы чаще были обратные примеры – баскетболистки сборной или кандидаты в неё, оказываясь в «УТМК», растворялись за спиной звёздных иностранок. Хорошо, если эта участь не постигнет вновь прибывших в стан «лисич» Евгения Белякову и Наталью Виеру.

Эксперты называют одной из причин провала сборной на чемпионате Европы неразбериху, царящую в Российской федерации баскетбола, где нынешний президент Юлия Анкиеева уже два года отбивается от судов, признающих её избранное нелегитимным. Действительно, в череде странностей решений РФБ и назначения Анатолия Мышкина главным тренером женской сборной России – человека, пусть и заслуженного в прошлом, но к моменту назначения шесть лет не имевшего серьёзной тренерской практики и уже более известного в качестве телекомментатора. Пока, пожалуй, только генеральной директор подмосковной «Спарты энд К» Анна Архипова открыто высказалась в том духе, что уровень тренерского штаба не соответствовал уровню игроков.

Анатолий Мышкин очень гордится своими бывшими заслугами. Теперь он ещё раз вошёл в историю – как первый за 40 лет женских баскетбольных олимпийских турниров тренер, под руководством которого сборная нашей страны не попала на Олимпиаду. А ведь после Игр 2012 года Бориса Соколовского с позором уволили за четвёртое место...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Новички «шмелей» и свои ворота уберegli, и чужие поразили

Екатеринбургский «Урал» открыл рабочую неделю первым в текущем футбольном межсезонье тренировочным спаррингом. На верхнем поле спортивного комплекса «Уралмаш» наша команда переиграла клуб из второго дивизиона «Челябинск» – 4:0.

«Шмели» провели свою первую встречу под руководством нового тренерского штаба во главе с Виктором Гончаренко. Состав хозяев был во многом экспериментальным. Так, место в воротах занял 34-летний голкипер сборной Белоруссии Юрий Жевнов, в минувшем сезоне выступавший за московское «Торпедо». В матче против челябинцев он провёл ровно час игрового времени, гол не пропустил и вчера подписал с уральцами контракт сроком на год. В межсезонье клуб покинул Игорь Кот, и Жевнов будет конкурировать за позицию в «рамке» с Дмитрием Араповым и Николаем Заболотным. Новобранцы отметились в этой игре и голами. Два из четырёх мячей забили нападающий Никита Бурмистров и защитник Михаил Меркулов. И ещё пара голов в активе футболистов средней линии – опытного чилийца Херсона Асеедова и подбирающегося к «основе» Сергея Серченкова.

Уральский хоккеист вернулся в родной клуб в новой роли

Воспитанник свердловской школы хоккея 35-летний вратарь Алексей Волков завершает профессиональную карьеру игрока. И одновременно возвращается в екатеринбургский «Автомобилист» – теперь в качестве ассистента генерального менеджера. Алексей Волков начал заниматься хоккеем в спортшколе «Спартаковец», а первый контракт подписал двадцать лет назад с «Автомобилистом». Уже в дебютном сезоне – 1995/1996 – он провёл на страже ворот екатеринбургской команды 42 матча в высшей лиге чемпионата России.

Есть у нашего земляка и опыт выступления в Северной Америке. Правда, не в НХЛ. В российской карьере у игрока наберётся с десятком клубов. Последними были «Сочи» и «Кубань». – После завершения карьеры поступило очень интересное предложение – стать ассистентом Олега Гросса в «Автомобилисте», – отметил Волков. – Приехал, чтобы отдать долг городу, который меня воспитал, и поделиться профессиональным опытом, который накопил за 16 лет.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



Алексей Волков становился чемпионом мира среди молодёжи в 1999 году и серебряным призёром – в 2000-м. Навышшего успеха в клубной карьере добился в московском «Динамо» (Кубок Гагарина-2012)