

На Башмета билетов уже нет

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера вечером в Екатеринбурге стартовал III Фестиваль Чайковского. В этом году он пройдет с особым размахом, так как нынче отмечается 175-летие со дня рождения композитора. В уральской столице выступят Юрий Башмет, Сергей Безруков, звезды Мариинки, лучшие пианисты Китая и Великобритании.

В Большом зале Свердловской филармонии пройдет семь концертов. Конечно, большая часть музыкальных произведений в афише – это Чайковский. Но также прозвучат Рахманинов и Прокофьев.

Мы составили список событий фестиваля, на которые, по мнению «ОГ», стоит обратить отдельное внимание.

● **1 июля** – это концерт российского скрипача Вадима Репина и Уральского филармонического оркестра. Вадим Репин в 1989 году победил на самом престижном конкурсе скрипачей в мире – Конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе. Любопытно, в финальном туре он играл концерт для скрипки с оркестром Чайковского. За его выдающийся талант королева Бельгии пожаловала нашему скрипачу бельгийское гражданство.

● **5 июля** вместе с Уральским академическим филармоническим оркестром под руководством Дмитрия Лиса выступит английский пианист Питер Данохоу. Они исполнят Рахманинова и Чайковского. Данохоу – вице-президент Консерватории Бирмингема, командор ордена Британской империи, один из самых известных классических музыкантов Великобритании.

● **9 июля**. «Евгений Онегин» в авторской трактовке Юрия Башмета – это, пожалуй, главное событие фестиваля. Исполняет Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», художественным руководителем которого и является Башмет. Участие примут солисты Мариинского театра, государственного оперного театра Зальцбурга, а также солистки Екатеринбургского театра оперы и балета, заслуженные артистки России Екатерина Нейжмак и Светлана Пастухова. Дирижирует Юрий Башмет. Текст читает народный артист России Сергей Безруков.

● **12 июля** рекомендуем не пропустить закрытие – в нем примут участие Уральский симфонический оркестр, Уральский молодежный симфонический оркестр, а также оркестр Центрального военного округа.

ЦЕНА ВОПРОСА

Стоимость билетов – от 100 до 4 900 рублей.

За 100 рублей можно попасть на концерт китайской пианистки Чжан Цзо и Уральского филармонического оркестра (билеты от 100 до 950 рублей), на Литургию Чайковского в исполнении хора свердловской филармонии (от 100 до 750 рублей) и на закрытие (от 100 до 900 рублей).

Также за сто рублей можно было попасть на открытие, которое прошло вчера вечером. Но еще за день до начала фестиваля билетов в кассе не было, были проданы все места, даже приставные (стулья, которые выступают дополнительно).

Самые дорогие билеты, разумеется, на Башмета – от 1 600 до 4 900 рублей. На момент подписания этого номера газеты в печать билетов в кассе тоже не было.

Также недорогие билеты на концерт Репина и УАФО – от 1 000 до 3 900 рублей. Еще несколько билетов на этот концерт вчера в продаже были.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Обладателем главной премии XXXII Международного фестиваля фантастики «Аэлита», который завершился вчера (26 июня) в Екатеринбурге, стал 61-летний петербуржец Вячеслав Рыбаков. Награда ему присуждена не за какое-то конкретное произведение, а «за выдающиеся достижения в области русскоязычной фантастики».

Вячеслав Рыбаков ранее уже становился лауреатом «Аэлиты» – почти четверть века назад, в 1991 году. Но это была не главная награда, а премия «Старт», вручаемая за лучший дебют (кстати, получить эти две премии ранее удавалось только одному писателю – Сергею Лукьяненко, автору знаменитых «Дозоров»; правда, у него ушло на это всего шесть лет).

Рыбаков известен прежде всего как учёный-востоковед. Именно он первым в мире полностью перевёл с древнекитайского языка свод законов «Уголовные установления Тан с разъяснениями».



Сам Вячеслав Рыбаков в Екатеринбург не приехал, поэтому награду ему вручили заочно



Это просто фантастика

«Аэлита»-2015 досталась писателю из Санкт-Петербурга

КСТАТИ

В дни фестиваля «ОГ» решила выяснить: насколько велик спрос на произведения уральских писателей-фантастов в магазинах нашего города? Мы обратились в три крупных книжоторговых сети и во всех получили схожие ответы. Резюмируем. В целом продажи фантастики идут бодро. Причем российских и зарубежных авторов берут примерно в равных пропорциях. Однако покупательская способность ниже среднего. Обычно творчеством земляков интересуются знающие люди, которые постоянно отслеживают выход их новинок. Устойчивым спросом на общем фоне пользуются лишь произведения Владислава Крапивина.

В литературе же Рыбаков дебютировал именно в жанре фантастики, с рассказом «Великая сушь» (журнал «Знание – сила», № 1 за 1979 год). Первые авторские книги – сборник «Свое оружие» и роман «Очаг на башне» – вышли почти одновременно, в 1990-м (именно за «Очаг» Рыбаков и был удостоен год спустя премии «Старт»).

Оргкомитет фестиваля «Аэлита» уже более десяти лет возглавляет писатель-фантаст Борис Долинго. Он рассказал «ОГ» об особенностях проведения нынешнего конкурса:

– В этот раз мы постарались сделать нечто особенно интересное молодым авторам, что и отразилось на ма-

ЛАУРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ-2015

- Премия «Аэлита» – Вячеслав Рыбаков (Санкт-Петербург)
- Премия им. Ивана Ефремова – Владимир Ларионов (Санкт-Петербург)
- Премия им. Виталия Бугрова – Дмитрий Володихин (Санкт-Петербург)
- Премия «Старт» – Никита Аверин (Санкт-Петербург)
- Премия «Орден Рыцаря фантастики им. И.Г. Халымбаджиева» – Юрий Натальин (Екатеринбург)
- Премия «Орден Добра и Света им. Ивана Соколова» – Василий Головачев (Москва)
- Премия «Гиперболюид» – Исая Давыдов (Давид Штейнберг, Польша)
- Премия «Евразия» – Светлана Лаврова (Екатеринбург)
- Премия «Конкурс короткого рассказа» – Оксана и Иван Архиповы (Березовский)

ДОСЬЕ «ОГ»

«Аэлита» – старейшая отечественная премия для писателей-фантастов. Учреждена в 1981 году журналом «Уральский следопыт» совместно с Советом по приключенческой и научно-фантастической литературе Союза писателей РСФСР. Вручается ежегодно. Награду можно получить один раз в жизни. Среди обладателей премии – братья Стругацкие, Владислав Крапивин, Кир Булычев, Сергей Лукьяненко.

произведений прочёл Никита Аверин – собственно, молодой писатель-фантаст, блогер, сценарист.



Центр Екатеринбурга. Ансамбль народной песни «Туман яром» выступает на открытии фотовыставки, посвященной 25-летию «ОГ»

«Рок, шансон – это избито и скучно...»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Наше знакомство с ансамблем народной песни «Туман яром» из Полевского случилось во время открытия фотовыставки нашего коллеги Станислава Савина (она, кстати, будет на всеобщем обозрении в центре Екатеринбурга возле Главпочтамта до первых чисел июля). Ребята тогда спели несколько песен. Проходившие мимо люди спешили по своим делам, но многие останавливались, услышав «Ой, ковано колесо»...

Началось всё года два назад благодаря встрече Леонида Чередниченко и Андрея Зерния. Работали они тогда во Дворце культуры Полевского, причём виртуозный баянист Чередниченко, каких только профессий за свою жизнь не перебрал (был даже в лихие 90-е водителем-дальнобойщиком), на тот момент трудился рабочим сцены. Слово за слово, решили создать народный ансамбль.

– Рок, шансон – это уже избито и в творческом плане скучно, – рассказал «ОГ» Ан-

дрей Зерний. – А народные песни всегда и всех за душу цепляют. Мы не берём никаких «минусовок», делаем полностью свои аранжировки, записываем у нас в Полевском, в студии Дворца. В записи используем гармошку, балалайку, свирели, рожки, барабаны, бас-гитару, баян, иногда для музыкального фона синтезатор. Делаем всё с расчётом, чтобы с таким же звучанием можно было исполнять и вживую.

Песни в репертуар подбираются по старому доброму принципу «нравится – не нравится». Иначе, если хоть кому-то не по душе, ничего дельного из этого не получится. Одной из первых появилась композиция – казачья свадебная песня «Туман яром», давшая название коллективу.

В коллективе пять человек – сапожник Леонид Быстров, помощник мастера на Северском трубном заводе Сергей Короткий, студент музыкаль-

ного училища Дмитрий Вашило, музыкант Андрей Зерний и художественный руководитель Леонид Чередниченко, который сейчас работает преподавателем в музыкальной школе.

Жизнь показала, что к народной песне в современной обработке не остаётся равнодушным никто – начиная от школьников и заканчивая ветеранами.

– Нам очень важна реакция аудитории, – говорит Андрей Зерний. – Мы поём с полной отдачей и буквально с первых нот получаем ответную волну от наших слушателей. В коммерцию мы с этим проектом пока не пукались. Вот когда на полноценный альбом наберём качественно сделанных песен, тогда и можно будет о себе заявить. Выпускать CD-альбом сейчас уже дело бесперспективное, но подарочные диски небольшим тиражом, может быть, и напечатать.

Записи ансамбля «Туман яром» можно послушать на нашем сайте oblgazeta.ru

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

30 июня. Травиата, 18.30
1 июля. Евгений Онегин, 18.30
2 июля. Летучий голландец, 18.30
3 июля. Жизель, 18.30
4 июля. Свадьба Фигаро, 18.00
5 июля. Евгений Онегин, 18.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

30 июня. Бременские музыканты, 10.30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

3, 4 июля. Венская кровь, 18.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

29, 30 июня. Приключения с обучением, или Вперёд, спасатели!, 11.00
1-3 июля. Баллада о морской царевне, 11.00
1, 2 июля. Сказки из коляски, 17.00

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

30 июня. Свингеры, 19.00

70 МУЗЫКАНТОВ СО ВСЕГО МИРА ВЫСТУПАЮТ НА ДЖАЗОВОМ ФЕСТИВАЛЕ EVERJAZZ

Летний джазовый open-air-фестиваль EverJazz пройдёт уже в третий раз. Для участия в нём на Средний Урал приезжает впечатляющий по количеству и качеству десант музыкантов со всего мира. В этом году помимо России представлены Финляндия, Испания, Швейцария, Дания, Франция.

Музыкальная программа рассчитана и на искушённых слушателей джаза, и просто любителей хорошей музыки. На двух площадках будут звучать все направления джаза – от классического до авангарда, от песен Нэта «Кинг» Коула до этноджаза.

Музыкальную программу сопровождают мастер-классы, развлечения и множество сюрпризов.

Фестиваль состоится 4 июля в Сысертском районе, на базе отдыха «Иволга» (село Кадниково).

Подробнее на сайте: www.everjazz.ru.
За дополнительной информацией обращайтесь к Анастасии Пушиной (тел.: +7 953 056 0199, e-mail: apushina@newton-pr.ru)

В последние дни уральцам не удалось взять медали в Баку

Сразу четверо свердловчан в последние дни выступили на первых Европейских играх, но все остались без наград.

19-летний екатеринбуржец Руслан Зубаиров стал четвёртым в групповых состязаниях по спортивной аэробики.

Одиннадцатую строчку шоссейной велогонки занял 29-летний уроженец Каменска-Уральского Павел Кочетков.

23-летняя екатеринбургская бадминтистка Наталья Перминова выбыла на этапе 1/8 финала.

Пловчиха Анастасия Кирпичникова, которая уже завоевала в Баку серебро и бронзу, на дистанции 200 метров вольным стилем финишировала пятой.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

30 июня, Дворец молодёжи, 19:00

Спектакль «Свободная пара»

Режиссер: Борис Мильграм
Автор: Дарио Фо, Франк Рабе
В ролях: Мария АРОНОВА, Борис ЩЕРБАКОВ

Когда-то муж предложил жене жить в браке по законам свободной пары. Без взаимных обязательств в верности и любви, ибо только так, по его мнению, можно сохранить честные и долгие супружеские отношения. Однако он вовсе не предполагал, что когда-нибудь и его жена воспользуется заключённым между ними договором и заведёт себе любовника...

Благодаря лауреату Нобелевской премии, драматургу Дарио Фо, этот банальный сюжет превратился в искромётную семейную комедию, преисполненную глубокого смысла. Дарио Фо наделил всех своих персонажей тонким чувством юмора и самоиронией. Вспоминая и «проигрывая» на публике свою многолетнюю семейную историю, герои невольно задаются вечными вопросами жизни, пытаются вернуть давно утраченный смысл таким понятиям, как счастье, любовь, семья.

Подобробности на сайте www.proncert.ru или по телефону: 253-23-06.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте

- основной выпуск (09856)
- полная версия (03802)
- полная версия на 12 месяцев (73813)
- полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия — 262-54-86

Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.



Заказ 1878
Общий тираж 67 671

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.