

Команда нашего двора

Ставка на своих воспитанников, которую традиционно делает екатеринбургская «Синара», перестала давать результат. Временно или навсегда?

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Парни из одного района

Есть в российском мини-футболе клуб, игроки которого, наверное, вообще не остаются без медалей чемпионатов страны... Причём независимо от места в таблице. Парадокс? Несомненно. Клуб этот сам по себе – парадокс «Синара», Екатеринбург:

Курс на комплектование «ВИЗа» (так первоначально называлась екатеринбургская команда) из местных игроков выбрал Григорий Иванов... Он, являясь идеологом, основателем, бессменным президентом клуба, принял такой вектор развития не только из патристических чувств. «Провинциаль» просто не могли мериться бюджетами с московскими грандами, которые приглашали лучших из россиян, а позднее – и многочисленных легионеров (в особенности из плодотворной Бразилии).



Мини-футбольная команда пользуется особой любовью уральцев

Настоящие легионеры в клубе тоже заветились, но их было совсем мало. Игрок сборной Бразилии Тадеу да его соотечественник Жоржиньо (которого тогда звали просто Жоржик). Больше было украинцев: Дмитрий Бондарь, Алексей Кудлай, Ильдар Макаев и Виталий Одогов... Но их за полноценных иностранцев в нашей стране как-то до сих пор считать не принято.

Футбольная география

И высшие титулы в клубном мини-футболе – два российских чемпионства, Кубок УЕФА – екатеринбургской команде принесли вовсе даже не иноземцы, а молодёжь из городов нашего региона. География игроков: Сергей Зуев – Свердловск, Константин Тимошенко – Екатеринбург, Павел Чистополов – Берёзовский, Владислав Шахметов – Ревда, Алексей Мохов – Нижняя Салда, Дмитрий Прудников – Краснотурьинск... Более того, поскольк база клуба расположена в Верх-Исетском районе, то жили игроки (а многие живут и сегодня) едва ли не в одном дворе... Есть у группы «Любов» такая песня – «Ребята с нашего двора». Она могла бы стать гимном клуба. То была команда нашего двора.

МНЕНИЕ

Сергей СКОРОВИЧ, старший тренер мужской сборной России по мини-футболу, игрок (1995–2002) и главный тренер (2005–2011) МФК «ВИЗ-Синара»:
– Главное достоинство «Синары» – школа. И талантливые ребята есть в каждом поколении её выпускников. Другое дело, что не каждый раскрывается. Тут многое зависит и от нас, тренеров, и от самих игроков. В том поколении, которое сейчас называют «золотым», ребята тоже не сразу зазвездились. Агапов, Афанасьев, Прудников, Абрамов – вы думаете, они с ходу проявили себя? Нет. Тренер должен помочь игроку раскрыться. Но это бесполезно, если у парня нет внутреннего стержня. Он должен ощущать себя воином или бойцом. Ещё должен быть «инстинкт убойца». Чтобы вцепиться в результат – и не отдавать соперникам. Давить. Но такой инстинкт приходит лишь с годами, с победами, а это всё – время. Не спешите много требовать от нынешних игроков. Золотое поколение тоже не сразу обрело дух победителей, он приходил постепенно.

Абрамов – вы думаете, они с ходу проявили себя? Нет. Тренер должен помочь игроку раскрыться. Но это бесполезно, если у парня нет внутреннего стержня. Он должен ощущать себя воином или бойцом. Ещё должен быть «инстинкт убойца». Чтобы вцепиться в результат – и не отдавать соперникам. Давить. Но такой инстинкт приходит лишь с годами, с победами, а это всё – время. Не спешите много требовать от нынешних игроков. Золотое поколение тоже не сразу обрело дух победителей, он приходил постепенно.

Важно, что и на нынешнем отрезке карьеры экс-«визовцы» не теряются. Чемпионами страны этого года в составе югорского клуба «Газпром-Югра» стали Владислав Шахметов, Павел Чистополов, Андрей Афанасьев. Серебро столичного «Динамо» взял Георгий Замтарадзе. Бронза в новосибирском «Сибиряке» досталась Сергею Поколюкко и Константину Тимошенко. Только в суперлиге ныне играют не менее пятнадцати ребят, так или иначе связанных с нашим клубом. И это при четырнадцати командах в чемпионате. А если сюда ещё и тренеров прибавить...

они подрастут (во всех смыслах). Проще зазвать деньгами легионеров.
Но «Синара» на это не пойдёт. Пусть даже на каком-то этапе придётся жертвовать результатами.
Сейчас как раз тот период, когда в спортивной школе клуба подрастают свои воспитанники – в буквальном смысле и без всяких огорохов. Это мальчишки, которые шагают по всем ступеням системы подготовки. Некоторые уже доросли до «основых». Почему бы им не повторить (а то и превзойти) достижения предшественников?

«Моде» вопреки

Правда, сама «Синара» уже четыре сезона остаётся без знаковых побед. Три последних года команда выбывает из борьбы за награды чемпионата России на этапе четвертьфиналов, до этого отступала в полуфинале. А нет титулов на внутренней арене – закрывается и дорога в еврокубки.
Золотое поколение ушло, новое – не окрепло. Так, может, пора менять концепцию? На нынешнем витке развития мини-футбола (и спорта вообще) делать ставку на своих – не «модно». Надо ждать, пока

они подрастут (во всех смыслах). Проще зазвать деньгами легионеров.
Но «Синара» на это не пойдёт. Пусть даже на каком-то этапе придётся жертвовать результатами.
Сейчас как раз тот период, когда в спортивной школе клуба подрастают свои воспитанники – в буквальном смысле и без всяких огорохов. Это мальчишки, которые шагают по всем ступеням системы подготовки. Некоторые уже доросли до «основных». Почему бы им не повторить (а то и превзойти) достижения предшественников?
– Мы уверенно смотрим в будущее и остаёмся верными основному принципу клуба – развивать собственную школу, – рассказал в недавнем интервью «ОГ» спортивный директор «Синары» Андрей Ягода – и в команду будут приходить наши воспитанники. Уже есть молодой каток на долгие годы, Сергей Викулов, Никита Фахрутдинов, Николай Шистеров и Сергей Абрамов. К ним со временем прибавятся новые игроки, тоже из нашей школы. Может быть, не сейчас, а через год-два у нас будет команда, способная решать самые высокие задачи.
И это, как и прежде, будет команда нашего двора...

«Минскому театру пришлось отказать...»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера в Свердловском театре драмы прошла премьера спектакля «Соло для часов с боем». Премьера долгожданная в самом прямом смысле: она должна была состояться ещё в марте, но тогда исполнитель одной из главных ролей – народный артист России Вячеслав Кириличев – попал в больницу... В спектакле заняты три народных и три заслуженных артиста России. А поставил спектакль Анатолий ПРАУДИН – лауреат Государственной премии РФ, худрук Экспериментальной сцены Санкт-Петербургского театра «Балтийский дом», в своё время семь лет отработавший в свердловском ТЮЗе. С режиссёром мы и поговорили.

режиссёр Свердловского театра драмы. – Причём «ОГ» и сказал: «Есть такая мысль. Есть замечательные, опытные артисты. Есть материал, который для них великолепно подходит... Берись!» Я ни секунды не сомневалась, ни единой секунды! Во-первых, шанс поработать с действительно великодушными актёрами – это подарок для любого режиссёра. Галина Умпелева, Вячеслав Кириличев, Валентин Воронин... Во-вторых, великолепный материал.

ты должен прислушаться к себе, только к себе. Это действительно сильное произведение, и оно откликается в душе... Только в этом году в России его трижды ставили. И чтобы не следовать за кем-то, надо каждый раз делать так, как мог сделать только я. Кстати, когда мы уже начали работу в Екатеринбург, ко мне обратился Минский театр Купала с просьбой поставить этот спектакль... Пришлось им отказать.



Сценографию спектакля сделал Владимир Кравцев – заслуженный деятель искусств РФ, почётный член Академии художеств

– Вы сказали, что работать с таким актёрским составом – подарок. И что, действительно – ежегодный праздник без трудностей, споров?
– Споры, разногласия – всё было, без этого никуда. Но это для меня крайне важно. Опытные, именитые артисты тем и интересны, что у них есть свои соображения, своё мнение. Но знаете, прежде всего я хочу отметить даже не это. В Свердловской драме потрясающая репетиционная культура, то есть отношение к делу, друг другу и к произведению. Вот прихожу я на репетицию и вижу, что артисты уже явно минут пятнадцать разбираются с текстом... Это редкость – поверьте мне, я много где работал и видел множество коллектив-

Лично вас чем он задевает, чем трогает?

– Эта пьеса затрагивает существенные ценности человека. Что такое настоящие любовь, дружба, профессия, самопожертвование – настоящее, а не те, подчас ложные, ощущения этих явлений, которые мы лишь принимаем за настоящие, просто потому что нам не с чем сравнить. Эта пьеса позволяет многое про себя понять. Нельзя торопиться. Нельзя ждать мгновенного, яркого результата. Если к одной маленькой высоте прибавлять другую маленькую высоту, по каждому дню, то расстояние может получиться огромным... Главный герой спектакля – лифтер – однажды посчитал, что за время своей работы он преодолел расстояние больше, чем до Луны. Понимаете, он уже не лифтер, он космонавт. И такие парадоксы, повороты, пируэты меня удивляли и трогали... И до сих пор не перестают поражать меня красотой.

– Вернёмся к спектаклю.

Вчера открылся Венский фестиваль музыкальных фильмов

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера вечером в Екатеринбурге открылся VI Венский фестиваль музыкальных фильмов. Он продлится почти три недели – до 11 июля. На площадке перед УрФУ на огромном экране будут идти шедевры мировой оперы и балета, а также лучшие эстрадные концерты. Особенно ценно, что в основном это новинки – записи 2014 и 2015 годов.

Нынешняя программа очень насыщенная и многоплановая (в отличие, например, от предыдущего года – организаторы ушли ошибки прошлых лет). В программе, помимо новинок, есть и записи лучших концертов прошлого. К примеру, «Венгерская рапсодия: живой концерт группы Queen в Будапеште» – фильм, снятый в столице Венгрии 27 июля 1986 года. Эта картина будет показана 3 июля.
Ещё одна изюминка ны-

нешнего фестиваля – тематические дни. «Детские дни», например, пройдут 28 июня и 5 июля – юным зрителям покажут «Золушку» Мариинского театра и мультфильм «Бременские музыканты». Будут также «День спорта и здоровья», «День домашних питомцев».
Организаторы уверили, что фестиваль откроется и будет идти при любой погоде. Во-первых, сцена и экран находятся под крышей, которая надёжно защищает от до-

ждя (уральская погода уже позволила – во вторник – это протестировать). Во-вторых, для зрителей предусмотрено несколько рядов под навесом. Все защитные сооружения надёжно закреплены: им, по утверждению организаторов, не страшны ни сильный ветер, ни град.
Афишу фестиваля «ОГ» уже публиковала (в номере за 19 июня), её также можно посмотреть на нашем сайте www.oblgazeta.ru.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Виктор КОКШАРОВ, ректор УрФУ:
– В Интернете вы можете посмотреть лишь выдержки, да и те – нелегальные, а потому не очень качественные. А здесь – на огромном экране с великолепным звуком... Вы окажетесь не на площадке перед УрФУ, вы окажетесь в зрительном зале и ощутите всю атмосферу концерта. Обратите внимание – в программе огромное количество «свежих» концертов – последнего года. Это всё новинки, это всё действительно мощные вещи... Мировая практика проведения таких концертов очень обширна. Подобные фестивали проходят в Вене, Праге, Бухаресте... Но обратите внимание: это всё – столицы. И только в России фестиваль проходит не в столичном городе, а в Екатеринбурге. И это та традиция, которой город может гордиться.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Третий лишний-2 (США)

Режиссёр: Сет МакФарлейн
Жанр: комедия
В главных ролях: Марк Уолберг, Сет МакФарлейн, Аманда Сайфред



Продолжение полюбившейся зрителям истории о плюшевом медвежонке по имени Тед, который учится жить среди людей. Медвежонок и его подруга решают... завести ребёнка. Однако суд выносит приговор – прежде чем это случится, Теду придётся доказать, что он способен стать хорошим отцом для малыша. На помощь медвежонку приходит человек по имени Джонни...

Оно (США)

Режиссёр: Дэвид Роберт Митчелл
Жанр: ужасы
В главных ролях: Майка Монро, Дэнниел Доватто, Кейр Гилкрист



Главную героиню – молодую девушку, студентку по имени Джей – начинают мучить странные видения. Ей постоянно кажется, что за ней следят. Это началось после сексуальной связи. Теперь за девушкой всё время следует чудовище, которое видит только она. Никто из близких не верит ей, и на помощь надеяться не приходится – Джей должна сама понять, как избавиться от чудовища...

Лицо ангела (Великобритания, Италия, Испания)

Режиссёр: Майкл Уинтерботтом
Жанр: триллер
В главных ролях: Кара Делевинь, Кейт Бекинсейл, Даниэль Брюль



В итальянской Перудже при странных обстоятельствах убили девушку. В город приезжает молодой режиссёр для подготовки к съёмкам фильма по мотивам преступления. Там он знакомится с американской журналисткой, недавно написавшей об этом преступлении противоречивую книгу... В городе количество журналистов превышает число местных жителей. А об убитой девушке абсолютно забыли.

ВЫБОР «ОГ»

«Третий лишний-2» – один из самых ожидаемых фильмов лета. Изначально авторы картины не планировали делать продолжение истории, но после шумного успеха своего детища в прокате решили ещё раз порадовать зрителей. Думаем, это тот случай, когда продолжение ничем не хуже первой части. Главное – это очень позитивное кино, которое однозначно поднимет настроение...

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
на почте
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СГП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 1876
Объём тираж 67 686
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.