ITS.EKBURG.RU

В списке самых посещаемых музеев страны Екатеринбургский музей ИЗО опередил таких конкурентов, как музей-заповедник «Болдино» (66 500) и литературно-мемориальный музей Ахматовой (45 200)

Самым посещаемым на Среднем Урале стал музей ИЗО

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Екатеринбургский музей изобразительных искусств по итогам 2014 года стал самым посещаемым музеем области и 38-м по посещаемости в России. Эти данные обнародовал на своём сайте московский журнал «Новости искусства».

Мы уже писали, что в список самых популярных выставок России (по числу проданных билетов) попали три экспозиции музея ИЗО. Сейчас, после подсчёта общего количества проданных билетов за сезон, подведены итоги посещаемости музеев в целом.

«Топ-5» преподнёс сюрпризы. Хотя бы потому, что московский Кремль сюда не попал вообще (он занял седьмую строчку). Да и вообще ни одного (!) московского музея в рейтинге нет. Первые пять мест «оккупировал» Санкт-Петербург.

Самым посещаемым музеем стал Петергоф – и это несмотря на то, что он, в отличие от того же Эрмитажа, всё-таки привязан к сезону (зимой там значительно меньше туристов, чем летом). Его посетили 4 946 000 человек.

ЦИФРА

159 714 человек

посетили Екатеринбургский музей ИЗО в 2014 году. Это заметно превышает число свердловчан, побывавших в минувшем сезоне на домашних матчах хоккеистов «Автомобилиста» (126 294)

Эрмитаж занял вторую строчку (3 247 956 человек), а «бронза» досталась Исаакиевскому собору (3 200 000). Также в пятёрке Царское Село и Музей истории Санкт-Петербурга (включая Петропавловскую крепость). Кстати, любопытно – и Петергоф, и Исаакиевский собор, и Царское Село нечасто обновляют экспозиции и в уже упомянутом рейтинге самых популярных выставок их нет. Их «касса» – это в основном туристы.

Другое дело – Екатеринбургский музей ИЗО. Он делает ставку именно на «своих» и регулярно обновляет экспозиции, порой презентуя по две-три экспозиции в месяц.

Медали едва не «украли»

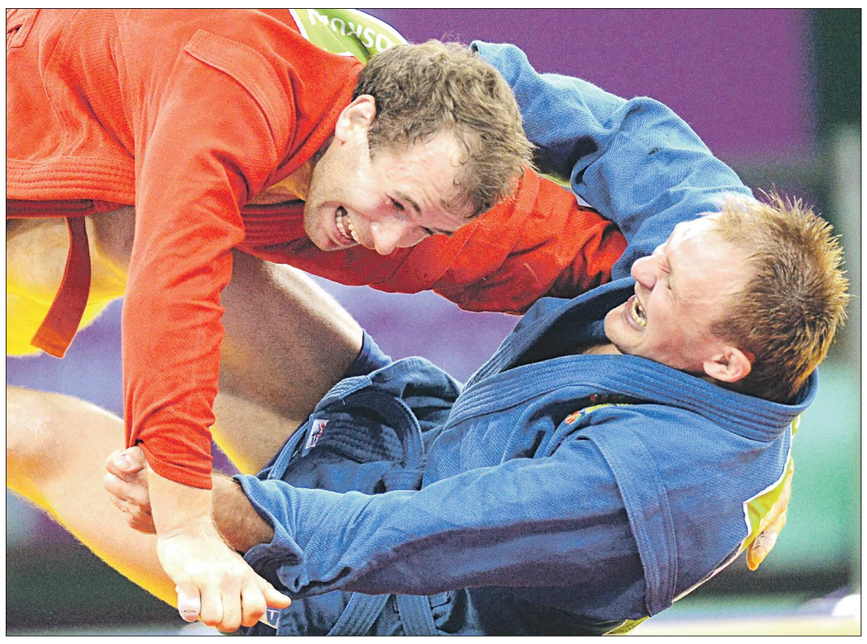
В день финалов турнира по самбо местный таксист пытался увезти наших борцов в сторону от места соревнований

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Два свердловских самбиста – воспитанники верхнепышминского спортклуба УГМК Аймерген Аткунов (вес до 57 кг) и Альсим Черноскулов (вес до 90 кг) – вернутся домой с золотыми медалями Евроолимпиады в Баку. Финальные поединки состоялись в понедельник, 22 июня.

Этих медалей у наших спортсменов могло и не быть. Не только золотых – вообще никаких.

– Мы с Альсимом сели в такси, чтобы ехать во Дворец спорта имени Гейдара Алиева, где проходил турнир по самбо, – рассказывает Аймерген Аткунов. – Объяснили водителю, куда нам надо. Ехали даже с небольшим запасом времени. И вдруг понимаем, что дорога какая-то не та – всё-таки путь до дворца уже примелькался. Когда сообразили, что везут нас не туда, мы уже довольно далеко уехали в противоположном направлении. Двигались куда-то в сторону аэропорта. До сих пор непонятно, это было намеренно или нет… Нам хочется думать, что это случайная ошибка. Ну пришлось разбираться, где мы, пытаться ещё раз объяснить, куда нам надо… В итоге во Дворец приехали за двадцать минут до начала соревнований. Нас ещё и долго не пускали, потому что все спортсмены уже были внутри. Тоже потеряли время, пока объяснили, кто мы и куда. В итоге, конечно, **у нас просто не осталось времени на разминку (хорошо хоть вообще успели)** – мы переоделись, и всё – я сразу пошёл биться. Было тяжело. Плюс, конечно, понервничали… Здесь главное было – перед началом схватки «выключить» все ненужные мысли. Выдохнуть. И сражаться за золото… Не дать обстоятельствам отобрать у тебя медаль. Я рад, что нам обоим это удалось.



РИА НОВОСТИ

Баку. Финальная схватка за золото между Альсимом Черноскуловым (в красном) и Андреем Казусёнком. Лёгкой победы не получилось, в какой-то момент белорусский спортсмен даже вёл в счёте. Но уралец сумел переломить ход борьбы

● Аймерген Аткунов досрочно выиграл в финале у азербайджанского спортсмена Ислама Гасумова – кстати, точно такой же финал состоялся и на Универсиаде в Казани в 2013 году. Оба раза Аткунов оказывался сильнее. На этот раз свердловский самбист почти сразу перевёл борьбу в партер, где уралец удаётся действовать лучше. Дальше Аткунов дождался промаха Гасумова и применил болевой приём на руку.

– У нас с тренером всё было рассчитано, – рассказал «ОГ» Аймерген. – Я знал, что в партере Гасумов обязательно ошибётся, и главное было – после его просчёта сразу же перейти к болевому приёму. Мне самому нравится, каким получился финал – как по нотам: динамичная и эффектная схватка.

● В весовой категории, где выступал Альсим Черноскулов, из восьми участников четверо в разное время были чемпионами мира (включая верхнепышминского самбиста). Так что все схватки в этом весе были напряжёнными. В финале Черноскулову достался белорусский спортсмен Андрей Казусёнок.

– Мы с ним встречались уже раз семь, – говорит Альсим. – Проигрывал я ему дважды: в 2007-м и в 2014-м. Обычно, когда люди, далёкие от спорта, узнают, что предстоит далеко не первая встреча, говорят: «Будет легче, ты ведь его хорошо знаешь». Так вот, это ошибочное мнение – потому что он тоже меня хорошо знает. Поэтому было очень тяжело. У нас была очень драматичная схватка, и выиграл я с минимальным преимуществом – 3:2. Но меня сильно подстёгивал тот факт, что следующие подобные Игры – лишь через четыре года. Я не знаю, как сложится моя судьба за это время и смогу ли я приехать на такие соревнования ещё раз. Кроме того, никто не знает, будет ли через четыре года моя весовая категория *(в этом году в Баку были представлены не все веса – поэтому, например, не выступал самый титулованный свердловский самбист Илья Хлыбов. – **Прим. «ОГ»**)*. И я понимал, что просто не прощу себе, если не стану первым на первых Европейских играх. И я бился изо всех сил.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В чемпионате России «Синара» – пятая. А в рейтинге – вторая

Екатеринбургская «Синара» заняла вторую строчку в рейтинге клубов Ассоциации мини-футбола России в сезоне 2014/2015. АМФР впервые представила топ-лист из четырнадцати команд. Все они выступают в чемпионате отечественной суперлиги.

Мини-футбольные клубы в новом рейтинге зовутся «многофункциональными и многоуровневыми социально-спортивными предприятиями». Под таким ракурсом рассматриваются не только турнирные результаты – оценивается также работа по воспитанию молодёжи, пропаганде здорового образа жизни, популяризации спорта у населения, информационной активности и ещё ряду пунктов. По каждому из них начисляются баллы.

«Синара» в минувшем сезоне не феерила в суперлиге, выбыв в четвертьфинале. Однако она несколько компенсировала результат завоеванием международного Кубка Ерёменко: победа в дополнительном турнире прибавила екатеринбургской команде 16 баллов. В данном случае они начислялись так же, как принято в мини-футболе: три очка накидывали за победу, одно – за ничью, ноль – за поражение.

Но больше всего вистов екатеринбургский клуб собрал не по турнирным достижениям. Ассоциация мини-футбола России отметила «Синару» за социальность, минимальное нарушение регламента соревнований, привлечение игроков в нашу национальную сборную и посещаемость домашних матчей. Благодаря этому уральцы и заняли второе место (325,9 балла), уступив «Тюмени» (345,4), но опередив при этом действующего чемпиона страны – югорский клуб «Газпром-Югра» (317,1).

– Определяющими для нас в любом случае остаются спортивные показатели, но серебро рейтинга тоже приятно, – сообщил «ОГ» спортивный директор МФК «Синара» Андрей Ягода. – Такой результат можно назвать скорее имиджевым. Мы подтвердили успехи деятельности по развитию детско-юношеского мини-футбола, по работе с болельщиками и другим критериям.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Синара» до сих пор использует логотип, на котором написано старое название клуба – «ВИЗ-Синара»

«В 15 лет уже поздно… А в 40 – ещё рано»

Наталья ШАДРИНА

В гостях у «ОГ» побывала писатель Анна МАТВЕЕВА. В этом году её сборник рассказов «Девять девяностых» вошёл в шорт-лист литературных премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга», а на днях в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге были представлены публике новые книги автора – роман «Завидное чувство Веры Стениной» и сборник повестей «Призраки оперы». В конце июня Матвеева будет презентовать новый роман в Москве, на Красной площади, в рамках фестиваля «Книги России»…

Когда-то Анна работала журналистом в «Областной газете». Мы поднимаемся с писательницей на третий этаж здания на Малышева, 101 – в редакцию «ОГ», и она сразу начинает вспоминать и сравнивать:

– Как всё изменилось за эти годы! А вот лесенки узнаю – они остались прежними… Я пришла сюда работать, когда мне было лет 19, и я ещё училась на заочном в университете. Сначала попала в отдел информации, потом писала о политике, культуре – музыке, кино, да много о чём. Хорошие впечатления остались у меня от работы в редакции – газета вообще дело интересное.

– А к литературному творчеству вы обратились тогда же?

– Я всегда что-то писала, но поначалу это было так плохо, что всерьёз об этом говорить нельзя. Получаться стало, когда я ушла с работы, – мне нужно было сосредоточиться на творчестве, что я и сделала.

– Писатель и критик Дмитрий Быков однажды сказал о ваших произведениях, что это «действительно хорошая женская городская проза, но не более того». Вас такой отзыв не обижает?

– Нет. Что такое оценка критика? Это всего лишь мнение одного человека. То, что мой роман не понравился, например, Галине Юзефович, означает лишь то, что он не понравился Галине Юзефович. Если ориентироваться на мнение критиков, лучше вообще ничего не писать. Как говорил один уважаемый мною человек, «на каждый чих не наздравствуешься». А Быков в том же самом отзыве подробно хвалил мой первый роман «Перевал Дятлова» – эта книга выдержала уже четыре издания, в октябре буду презентовать её французский перевод в Париже.

– Всё те же критики назвали жанр, в котором вы работаете, уральским магическим реализмом. Согласны с такой формулировкой?

– Это определение петербургского критика Виктора Леонидовича Топорова, к сожалению, уже ушедшего от нас, которого я очень уважала и любила. Сказал он это про повесть «Найти Татьяну», которая включена в книгу «Призраки оперы». Но он не только меня отнёс к этому направлению – там была целая группа товарищей, насколько я помню. Наверное, какая-то магия в наших текстах действительно есть.

– Давайте поговорим о вашей книге «Девять девяностых», с которой вы вышли в финал «Большой книги» этого года. В первую очередь, хотелось бы понять – для кого этот сборник? Для тех, кто жил в то время – ещё один повод для ностальгии, или же для будущих поколений – такой портрет эпохи?

– Я всегда пишу для себя. Считаю, что все настоящие книжки – о том, что интересно самому автору. А если это становится любопытно ещё кому-то, то это всегда приятное совпадение, счастливый случай.

– Девяностые для вас – время трагичное, счастливое или какое?

– Это время юности, а юность всегда прекрасна, что бы там ни происходило. Я не воспринимаю те годы трагически, хотя там было много грустного и для меня лично, и для окружающих людей, и для страны… Но тем не менее это было важное время, которое сегодня я вспоминаю с симпатией.

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

От работы в «Областной газете» у Анны Матвеевой остались положительные впечатления

– Если не ошибаюсь, видела вас в фильме о свердловских рок-группах «Сон в красном тереме»…

– Да, было дело. Мне тогда было лет 17 – попросили сняться в фильме, я согласилась. Помню, как с «чайфами» поднимались на крышу ещё недостроенного здания, где должна была быть гостиница «Интурист»…

– Вообще создаётся впечатление, что ваши произведения очень автобиографичны. И «Девять девяностых» в этом плане, наверное, самый яркий пример?

– Все мои книги автобиографичны в той или иной степени – как и у других авторов. Но сказать, что один из героев в чистом виде – я или какой-то другой человек – нельзя. В прозе действуют другие законы, чем в жизни. Если же просто переносить сюжеты и события на бумагу, не работая над ними – мне это не интересно ни как писателю, ни как читателю. Это не проза, а байки. Мне нравится, когда человек работает над своим текстом, а «пришёл, увидел, спел» – это скучно. Да, бывают такие истории, которые, кажется, не нуждаются в обработке, но даже их надо уметь подать особенно.

– Вы как-то сказали, что не хотите, чтобы ваши книги читали ваши дети. Почему?

– А зачем? Это же не детская литература, хотя, если честно, они детскую литературу уже давно не читают. Но я как-то пока не готова обсуждать с сыновьями свои тексты. Придёт время, поговорим.

– С какого же возраста нужно открывать вашу книгу?

– Не знаю, ведь каждый человек по-разному взрослеет. Кому-то в 15 лет это уже поздно, а кому-то и в 40 рано. Но каких-то возрастных ограничений у моих книжек нет.

– Кто же в таком случае ваш первый читатель?

– Мой издатель. Друзьям и родным ещё не изданное я не показываю. Правда, бывает, что я обращаюсь к каким-то специфическим сведениям, например, описываю профессию, в которой разбираюсь не так хорошо, как хотелось бы. В таком случае я могу показать черновик профессионалу – это похоже на журналистскую проверку, чтобы не допустить ошибок. А вообще мой самый строгий читатель – это моя мама. Если ей понравилось – значит, всё в порядке.

– Чтобы писать, вам нужна какая-то особая атмосфера? Только утро с чашкой ароматного кофе или ночь и свет луны?

– Нет, ничего такого – у меня слишком загруженная жизнь, чтобы я могла себе позволять такие вольности. Я пишу, когда у меня есть время. Другое дело, что написанное в первой половине дня, как правило, лучше того, что сделано вечером, просто потому что человек к вечеру устаёт.

– А как же вдохновение?

– Я занимаюсь литературным творчеством достаточно давно – без малого двадцать лет. Вдохновение, конечно, нужно, но дисциплина значит ничуть не меньше. Без умения усадить себя за стол ничего не получится.

– После первого сборника рассказов «Подожди, я умру – и приду» вы хотели взять паузу. От усталости?

– Мне тогда казалось, что меня стало слишком много – много книг, много публикаций, слишком много самой себя. Хотелось помолчать, но не получилось – вместо этого стала писать ещё больше. Была в давние времена в одной уральской газете очень болтливая журналистка – как-то раз она опубликовала статью во весь «подвал» под заголовком «Не могу молчать». Вот это, видимо, про меня! Ну и потом, оказалось, что это очень скучно – ничего не писать. Я продержалась месяца два, потом заново погрузилась в работу – и не пожалела.

– Вернёмся к «Большой книге». В 2007 году на пьедестале почёта премии оказались и Дина Рубина, и Людмила Улицкая… В этом году Рубина тоже в числе финалистов, и было бы неплохо, если бы в этом году вы составили ей компанию на пьедестале…

– Я не рассчитываю на победу. Искренне радовалась за Сергея Носова, который в этом году получил «Нацбест» – у нас с ним в этом смысле похожая судьба, у Носова тоже много шорт-листов, но ни одной серьёзной награды. А писатель он – замечательный, такому и проиграть не обидно. Кроме того, **меня номинировали за сборник рассказов, а «Большую книгу», как правило, дают за «капитальные тома»: биографии, романы. Но вот то, что я уже второй раз попала со сборником рассказов в шорт-лист крупнейшей литературной премии – это действительно круто.**

– Насколько важны для вас награды, попадания в шорт-листы крупных литературных премий?

– Это практически для всех писателей значимо. Во-первых, сразу же повышается интерес к тебе, а значит, продаётся больше книг. Во-вторых, премия – это большое финансовое вознаграждение, которое для меня тоже имеет значение. При этом я не думаю, что если мне дадут награду, я стану ещё лучше писать. Хотя, конечно, когда тебя хвалят, хочется свернуть горы. Пока что у меня есть только одна премия – Lo Stellato (Италия) за лучший рассказ 2004 года *(рассказ «Остров Святой Елены». – **Прим. «ОГ»**)*. Это был единственный раз, когда я что-то выиграла. Кстати, у меня нет даже ни одной местной, уральской, премии – ни Бажовской, ни губернаторской, никакой. Даже номинаций нет, но это меня как раз не обижает, а скорее забавляет.

– Что предпочитаете читать сами?

– Я всеядный читатель. Постоянно читаю порядка 10–15 книг (не одни и те же, разные!) – что-то по работе, что-то для удовольствия. Сейчас в разделе «Удовольствие» – роман Алексея Иванова «Ненастье». Мне очень нравится всё, что он пишет, хотя именно в эту книгу я «въехала» не сразу.

– А если говорить о женской прозе?

– Нет женской прозы – есть хорошая и плохая.

– Не можем не спросить вас о вашей повести под названием «Екатеринбург», где вы, в общем-то, родной город больше ругаете. А какой же город для вас любимый, Екатеринбург или Париж?

– Странно, мне-то казалось, что в этой повести я Екатеринбург воспеваю! Я Екатеринбург очень люблю, ну а если и ругаю – это как близкого человека ругать за что-то. Ведь если ты ребёнка критикуешь или наказываешь, ты же не перестаёшь его при этом любить… А Париж – это моё тайное убежище. Там мне всегда хорошо.

Сборник «Девять девяностых», попавший в финалы «Большой книги» и «Национального бестселлера», – десятая книга Анны Матвеевой

Определились все участники молодёжного Кубка мира по хоккею

Стал известен полный список участников молодёжного Кубка мира по хоккею, который пройдёт в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Верхней Пышме 23–30 августа.

Ранее было известно, что в турнире примут участие обладатель Кубка Харламова нижегородская «Чайка», екатеринбургский «Авто» (как клуб-хозяин), а также финский ТПС (Турку) и белорусская команда «Динамо-Шинник» из Бобруйска (участник трёх полуфиналов Кубка мира). К ним добавились представитель Американской юниорской лиги «Чикаго стил», латвийский ХК «Рига», «Снежные барсы» из столицы Казахстана Астаны и молодёжная команда шведского клуба «Юргорден» (Стокгольм).

Уже на этой неделе должен быть утверждён календарь турнира. Напомним, что нынче турнир пройдёт в пятый раз и впервые сразу в трёх городах. Матчи в двух группах примут екатеринбургский КРК «Уралец» и Ледовый дворец имени Сотникова в Нижнем Тагиле, лучшая по итогам первого раунда четвёрка команд определит обладателя Кубка мира в Екатеринбурге, а матчи за пятое-восьмое места можно будет увидеть на Ледовой арене имени Александра Козицына в Верхней Пышме.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ФОТОФАКТ

СТАНИСЛАВ САВИН

Вчера екатеринбургский «Урал» начал подготовку к футбольному сезону 2015/2016. Первый сбор проходит на базе «Бажовия» под Сысертью. Здесь под руководством нового главного тренера Виктора Гончаренко работает основная команда, несколько перспективных ребят из молодёжного состава и приглашённые на просмотр футболисты. Среди них защитник Иван Князев из московского «Торпедо», ещё один игрок обороны Александр Мартынович и нападающий Никита Бурмистров (оба – ФК «Краснодар»). Перед вечерним занятием команду поприветствовал губернатор области Евгений Куйвашев. Он поблагодарил уральцев за успешное окончание предыдущего сезона, по итогам которого удалось сохранить место в премьер-лиге, и отметил, что теперь важно продемонстрировать динамику в результатах: «К 2018 году, когда мы примем матчи чемпионата мира по футболу, а город обретёт современную арену, надо подтянуться к зоне еврокубков. Поэтому совет директоров клуба принял решение увеличить финансирование. Этот шаг, в частности, позволит создать вторую команду «Урала». Скорее всего, она появится уже через сезон. Эта команда будет выступать во второй лиге». (На снимке: Евгений Куйвашев и Виктор Гончаренко)