

«Урал!.. И что-то сжалось в груди»

Пафос поэмы «За далью – даль» Твардовского был приглушен в его же «Письмах с Урала»

Ирина КЛЕПИКОВА

Завтра – 105 лет со дня рождения поэта Александра Твардовского, чьи слова-образ «Опорный край державы» – на гербе Свердловской области. Фраза, ставшая брендом Урала, – из поэмы «За далью – даль», которая родилась у поэта после поездки на Урал в апреле 1948 года.

...В «Рабочих тетрадах» Твардовского есть запись: «За горы, смоленская деревня, её природа, климат, цвета её и запахи, её незаменимая для художника память – всё это мне было дано от рождения... Сибирь же, Урал, эта «даль», освоение её поэтическим способом, «утеленение» – это я уже сам добываю, расширяя территорию родной земли...». Твардовский приехал на Урал, уже будучи автором «Теркина», по командировке от «Литературной газеты». Судя по маршруту и аудитории встреч, поездка была абсолютно рабочей. В Свердловске он побывал на Уралмаше, откуда в годы войны на фронт уходили знаменитые тридцатчетвёрки, и на Химмаше. В Нижнем Тагиле встретился с металлургами и вагоностроителями, узнавал об оборудовании для прокатного стана и новых мощных карьерных экскаваторов. В Красноуфимске единственным парадным мероприятием поездки можно считать смотр художественной самостоятельности в детской музыкальной школе, куда писателя пригласили как почетного гостя, а дальше – колхоз им. 1 Мая, передовое звено хлеборобов, которое в 1947-м собрало какой-то невиданный по тем временам урожай озимой ржи...

По свидетельствам очевидцев, уральцы спрашивали автора любимого «Теркина»: «А что напишете после этой поездки?»

– Я не любитель заверять читателей, – ответил Александр Трифонович. – Наобещашь, а потом напишешь, да не то, стыдно будет. Могу сказать лишь, что у писателя ни одна поездка даром не пропадает...

Не «пропала» и эта. Результатом, как известно, стала поэма «За далью – даль», удостоенная впоследствии Ленинской премии. И – строки, «отлитые в камень» в пространстве отечественной литературы:

Урал! Опорный край державы,
Ее добытчик и кузнец,
Ровесник древней нашей славы
И славы нынешней творец,
Когда на запад эшелоны
На край пылающей земли
Ту мощь брони незачехленной
Стволы и гусениц везли, –
Тогда, бывало, пологоно
Весь фронт огромный

повторял
Со вздохом нежности
сынковой
Два слова:
– Батюшка Урал...

А ещё были написаны почти не известные сегодня широкому читателю «Письма с Урала», где – в прозе! – примерно те же добрые слова об Урале, но уже о конкретных людях: из того же колхоза им. 1 Мая – о зоотехнике Вере Тихоновне Пекуньковой, председателе Николае Ивановиче Чащине, бывшем фронтовике-офицере Николае Гавриловиче Блаженкове, организаторе сельского самодеятельного хора... В общем, Твардовский работал тут вполне по журналистским канонам. Не образы творил, а передавал факты. При этом сознательно микшировал пафос: «У многих, пишущих об Урале, заметна склонность как-то подольститься к старушке особо восторженной манерой описаний. Тут обычно и звезды уральского неба, конечно же, горят огнём про-



1948 г. В редакции газеты «Красный боец». А. Твардовский (второй справа), писатель Ю. Хазанович, редактор «Красного бойца» П. Коробов. Четвёртый человек, в форме, неизвестен

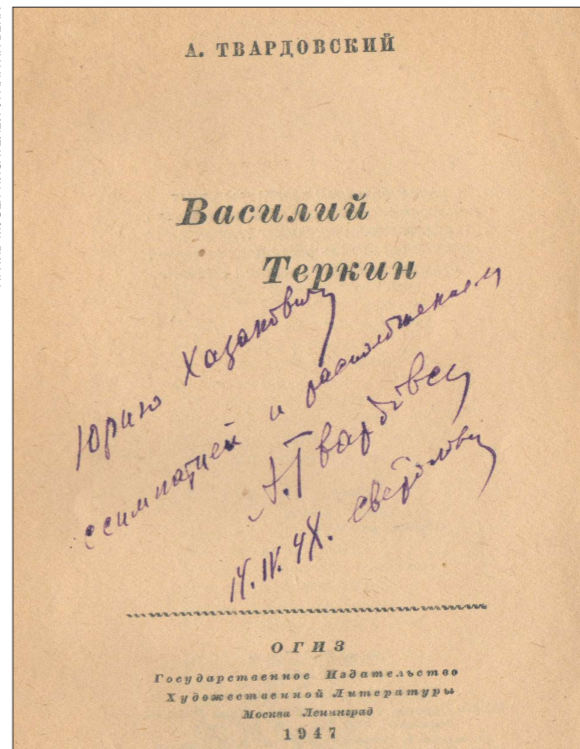
славленных уральских самоцветов; и заводских огни, которые подобны звёздам; и воздух, которым почему-то особенно сладко дышать, несмотря на обилие угольной сажи, выбрасываемой трубами мощных ТЭЦ. По убеждению Твардовского, «край гордый, знающий себе цену» не нуждался в такого рода приукрашивании. А потому, если внимательно читать «Письма с Урала», тут много горькой правды и печальных наблюдений. О «революции сверху» в деревне, которая оборачивалась даже официально признаваемой «запущенностью». О нехватке в послевоенной деревне специалистов с высшим образованием: выпускники столичных вузов правдами и неправдами старались остаться в городе. О неуютных уралмашевских улицах с жидковатыми бульварами, замызганными деревьями... Кстати, годы спустя, в одной из таких же командировок по стране, Твардовский на вопрос пер-

вого секретаря Новосибирского обкома партии: «О чём же говорит народ?» рубанул без экивоков: «Больше всего идут разговоры о советской власти. Сильно матерят нынче советскую власть. Но учитите – так научились материть, что посадить нельзя!» Однако в конце 1940-х его горькая правда – скорее правда о времени, которое предстояло пережить. И единственной надеждой предолеть послевоенные трудности для Твардовского были люди. Те самые уральцы, о которых он писал как журналист: «У людей, живущих всю жизнь и работающих вне столицы, часто куда больше моральных и иных прав на не». В уральских литературных фондах – предельно мало материалов о Твардовском. Почти ничего. Из относящихся к той, 1948 году, поездке писателя по Уралу – всего два экспоната: фотография Александра Трифоновича в редакции газеты «Красный боец» и книга «Василий Теркин» с автогра-

ЛИЧНОЕ

Личные взаимоотношения писателя с Уралом были непростыми. В 1930-х на Северный Урал, в посёлок Старая Ляля, были посланы раскулаченные родители Твардовского с его старшими братьями. Впоследствии один из братьев, Иван Трифонович, многие годы жил в Нижнем Тагиле. В 1950-х А. Твардовский встречался здесь с ним.

фом автора. Зато хранится чудом попавшее в фонды Музея писателей Урала XX века крошечное, детское издание фронтовых стихов А. Твардовского 1941 года. Берёшь на ладонь эту драгоценность и способен сказать только: надо же, начало войны – а страна понимала необходимость издания книг и находила средства. Примерно такое же «надо же!» не оставляет тебя, и когда думаешь о поездке Твардовского по Уралу. Особенно вневольном сравнении с творческими вояжами сегодняшних «властителей дум». А ещё – отчеканил в слове статус Урала в масштабах державы.



Книга была подарена автором Юрию Хазановичу, который сопровождал Твардовского в поездке по Уралу

Дальше библиотек не снискодят. А самоощущение нередкое – типа «любите нас». Твардовский в поездке по Уралу не себя презентовал, а узнавал жизнь. Он остался в отечественной литературе великим мастером. Открыл для читателей Астафьева, Белова, Абрамова, Залыгина, Айтматова, Шукшина, Бондарева и до того запрещённый «Один день Ивана Денисовича» Солженицына. На посту главного редактора «Нового мира» вёл отчаянную борьбу с цензурным лугалом страны – Лавлиным. А ещё – отчеканил в слове статус Урала в масштабах державы.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Американский хоккейный клуб, уволив уроженца Свердловска, платил ему деньги ещё 8 лет

Клуб североамериканской Национальной хоккейной лиги (НХЛ) «Нью-Йорк айлендерс» закончил выплату долга своему бывшему нападающему Алексею Яшину, который... не играет в клубе уже 8 лет, сообщает канадский сайт thehockeynews.com.

Алексей Яшин – уроженец Свердловска и воспитанник хоккейной школы «Спартак-овец», профессиональную карьеру начал в 1990 году в свердловском «Автомобилисте». В 1993 году 19-летний Яшин уехал за океан, где поиграл в нескольких клубах НХЛ. В 2001-м форвард подписал 10-летний контракт с «Нью-Йорк айлендерс» на сумму около 90 миллионов долларов. Яшин отыграл в команде пять лет, провёл 346 матчей, в которых забросил 119 шайб и набрал 290 очков.

Сезон 2006/2007 у Яшина не получился. Он пропустил два матча регулярного чемпионата из-за травмы колена. А когда вернулся в строй, играл так слабо, что тренер перевёл его из второй тройки в четвёртую. В межсезонье разочаровавшийся в россиянин не владел клубу Чарльз Вонг выкупил контракт хоккеиста. По условиям расторжения договора, «Айлендерс» обязались выплатить хоккеисту в течение восьми лет 17,63 миллиона долларов. (Если бы Яшин отыграл в клубе оставшиеся по контракту четыре года, то заработал бы 26,45 миллиона долларов.) Последний транш клуб перечислил на этой неделе.

В 2012 году одним из американских сайтов контракт Яшина с «островитянами» был включён в число 50 худших событий в истории НХЛ.

Вернувшись из-за океана, Яшин провёл пять сезонов в клубах КХЛ и завершил карьеру в ЦСКА в 2012 году. С декабря 2012-го был генеральным менеджером женской сборной России, а с сентября 2013 года – параллельно ещё и ассистентом генерального менеджера мужской сборной России. Оба поста покинул в феврале 2014 года. Летом прошлого года сообщалось о том, что Яшин возглавит создающуюся в России Женскую хоккейную лигу, но с реализацией этого проекта возникли проблемы.

В апреле 2015 года Алексей Яшин приехал в Екатеринбург и принял участие в открытии после реконструкции хоккейной школы «Спартак-овец».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Уральский режиссёр попал в одну компанию с Жаклин Биссет и Жан-Жаком Анно

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера в столице России открылся XXXVII Московский международный кинофестиваль (ММКФ) – один из старейших в мире. Сразу в нескольких программах фестиваля представлены свердловские фильмы, а в состав жюри вошёл екатеринбургский режиссёр Алексей Федорченко.

Последние три года ММКФ представлял в основном шедевры зарубежного кино, а вот доля российских фильмов на нём была незначительна... Фильмов, которые бы надолго оставались в памяти зрителей, а также выстреливали на крупных кинофестивалях, российские режиссёры почти не делали. Московский кинофестиваль никогда не давал скидки «своим», и конкурс здесь всегда был жёстким. Это справедливо, но оставался неприятный осадок – фестиваль в России, а отечественного кино на нём почти нет.

Этот год компенсирует неудачи прошлых лет: только в основном конкурсе среди 12 фильмов три – российские. Хотя конкурс по-прежнему жёсткий.

Теперь о свердловчане. Триумфатор недавно завершившегося в Сочи «Кинотавра» Алексей Федорченко в рамках «Российской программы» представит свой фильм «Ангелы революции». Но важнее даже другое – Федорченко стал одним из членов

МНЕНИЕ

Григорий ШИЛКИН, вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков России, ведущий программы «Документальная камера» на канале «Культура»:

– Я ещё не видел фильмы ММКФ. Их вообще пока мало кто видел... Но хочу сказать, что очень верю в «Ангелов революции» – те отрывки, фрагменты, что мне удалось посмотреть, оставляют сильное впечатление. Если говорить в целом, то да – российское кино много. Я радуюсь этому, конечно, но боюсь, причина ещё и в кризисе: многое из того, что хотели привезти, привезти не смогли. Но я надеюсь, что уровень фестиваля от этого не пострадал.

жюри основного конкурса кинофестиваля (и, кстати, он там единственный россиянин). Компания у него в этом году солидная. Председатель жюри – французский режиссёр Жан-Жак Анно, снявший знаменитую экранизацию романа Умберто Эко «Имя розы». Также судит конкурс британская актриса Жаклин Биссет и немецкий сценарист Фред Брайнердсдорфер. Фильм «Страна Оз» другого свердловчанина – Василия Сигарева – выбрана в качестве фильма открытия «Российской программы». Эту картину, съёмки которой проходили в Екатеринбурге, зрители увидят сегодня, 20 июня, в московском До-

е кино сразу же после торжественной церемонии открытия этой программы кинофестиваля. А это крайне почетно. Плюс Сигарев представит на ММКФ короткометражку «#КРЫМНАШ» – уралец снимал её на вернушемся в Россию полуострове в июле 2014 года. Снимал больше для себя, а в итоге... попал на Московский кинофестиваль.

И, наконец, во внеконкурсной программе ММКФ представит свой фильм «Наследники» Владимир Хотиненко. Его, конечно, к нашим землякам теперь можно отнести с натяжкой (напоминю, он в 1980-х работал на Свердловской киностудии, снял здесь несколько картин, после чего уехал в Москву). Однако не сказать о «Наследниках» нельзя. Пожалуй, это один из тех фильмов, которые хочется пересматривать, обдумывать, обсуждать и пересматривать вновь. В афише пишут: «Фильм о Сергии Радонежском... Но в действительности не только – и не столько – о нём. Действие происходит на ток-шоу, которое посвящено наследию Радонежского. Прямо во время эфира ведущий вдруг узнаёт, что его увольняют, и решает высказать всё, что давно хотел. Он начинает разоблачать церковь, власть и участников ток-шоу. А получается дискуссия о России, времени, эпохе. В исторических врезках – как в зеркале – переключки прошлого и настоящего. Про «Наследников» говорят как про одно из главных событий ММКФ».

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША (с 20 по 28 июня)

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
20, 21 июня. Тщетная предосторожность, 18.00
24, 25 июня. Ромео и Джульетта, 18.30
26 июня. Жизель, 18.30
27 июня. Жизель, 18.00
28 июня. En Pointe / На пуантах, 18.00

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
20 июня. Два приятеля, 18.00
23 июня. Дочки-матери, 18.30
23 июня. Лифт, 22.00
24, 25 июня. Соло для часов с боем, 18.30 (ПРЕМЬЕРА!)
26 июня. Три сестры, 18.0
27 июня. Платонов. Две истории, 18.00

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
23 июня. Андри, 18.30
24 июня. Мёртвые души, 18.30
25 июня. Чёрт и девственница, 18.30
25 июня. Мёд и дождь, 19.00
26 июня. www.silikonemay.dura.net, 18.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
20 июня. Одни, 14.00
22, 23 июня. Конёк-горбунок, 10.30

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЁННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА
20 июня. Волки и овцы, 17.30
21 июня. Ну и пусть!, 17.30
23, 24 июня. Квадратура круга, 18.30
25 июня. О людях, людях, 18.30
26 июня. Лондонский треугольник, 18.30
27 июня. Альпе паруса, 17.30
28 июня. Есть птчка рай у меня, 17.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
20 июня. Старая добрая сказка, 11.00, 14.00
22, 23 июня. Кружевная сказка, 17.00
22, 23, 26 июня. По щучьему велению, 11.00
26, 27 июня. Почему-потому, 10.00, 12.00
27 июня. По щучьему велению, 11.00, 14.00
27 июня. Кто разбудит солнышко, 10.30, 12.30

СЕРОВ

СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА
20 июня. CRAZY, 18.00 (Премьера!)
21 июня. Фронтоничка, в 18.00
26 июня. Не хочу быть собакой, 19.00
27 июня. Оранжевый бжик, 11.00 и 19.00
28 июня. Доктор Айболит, 19.00

Вчера в Екатеринбурге стартовал IX Международный театральный фестиваль современной драматургии «Кольца-Plays». Он продлится до 29 июня. Для участия были отобраны 24 театральных коллектива: впервые на фестивале придут театры из Сербии и Германии, а также екатеринбургские зрители смогут увидеть спектакли театров из Польши, Молдавии, Казахстана и 14 городов России: от Астрахани до Норильска.

20 ИЮНЯ, СУББОТА
11:00 Молодёжный театр «Ангеликента имени В.С. Засуройло, г. Тюмень
13:00 НИКОЛАЙ КОЛЯДА «МОРОЗКО» 6+ «Кольца-Театр, малыхитовый зал пр. Ленина, 97

21 ИЮНЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
19:00 Перисский театр юного зрителя ЯРОСЛАВА ПУЛИНОВИЧ по мотивам романа Салтыкова-Щедрина «ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ» 14+ Театр юного зрителя ул. К. Либкнехта, 48

21 ИЮНЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
19:00 Независимый проект артистов Астраханского драматического театра ОЛЕГ БОГАЕВ «МАРЬИНО ПОЛЕ» 12+ Центр современной драматургии ул. Тургенева, 20

21 ИЮНЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
19:00 Центр современной драматургии, г. Екатеринбург
19:00 КОНСТАНТИН КОСТЕНКО «В ЭТОМ ГОРОДЕ ЖИЛ И РАБОТАЛ...» 18+ Центр современной драматургии ул. Тургенева, 20

21 ИЮНЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
19:00 Государственный национальный театр Удмуртской Республики, г. Ижевск
21:00 ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ «ДЕТЕКТОР ЛЖИ» 16+ Театр балета «Щелкунчик» ул. 8 Марта, 104

22 ИЮНЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК
12:00 Молодёжный драматический театр «С уллиц Роз», г. Кишинёв, Молдова
19:00 НИКОЛАЙ КОЛЯДА «АМЕРИКА РОССИИ ПОДАРИЛА ПАРХОД» 18+ «Кольца-Театр, малыхитовый зал пр. Ленина, 97

23 ИЮНЯ, ВТОРНИК
19:00 Серовский театр драмы им. А.П. Чехова
19:00 ИРИНА ВАСЬКОВСКАЯ «ЧЕРНАЯ КУРИЦА» 14+ Театр балета «Щелкунчик» ул. 8 Марта, 104

23 ИЮНЯ, ВТОРНИК
19:00 Акмолинский областной русский драматический театр, г. Кокшетау, Казахстан
19:00 НИКОЛАЙ КОЛЯДА «КУРИЦА» 18+ «Кольца-Театр, малыхитовый зал пр. Ленина, 97

23 ИЮНЯ, ВТОРНИК
19:00 Центр современной драматургии, г. Екатеринбург
19:00 АНЖЕЛИКА ЧЕТВЕРГОВА «ФИОЛЕТОВЫЕ ОБЛАКА» 18+ Центр современной драматургии ул. Тургенева, 20

24 ИЮНЯ, СРЕДА
16:00 Центр культуры «Вук Стефанович Караджич», г. Белград, Сербия
19:00 НИКОЛАЙ КОЛЯДА «СКАЗКА О МЕЛВОЙ ЦАРЕНЬКЕ» 18+ «Кольца-Театр, малыхитовый зал пр. Ленина, 97

24 ИЮНЯ, СРЕДА
18:00 Театр им. Стефана Яранца, г. Лодзь, Польша
21:30 ИРИНА ВАСЬКОВСКАЯ «УРОКИ СЕРДЦА» 18+ по песням «Уроки сердца», «Март» ул. К. Либкнехта, 48

24 ИЮНЯ, СРЕДА
19:00 Серовский театр драмы им. А.П. Чехова
19:00 АННА БАТУРИНА «ФРОНТОВИЧКА» 18+ Театр кукол ул. Минина-Сибиряка, 143

25 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ
19:00 Воронежский театр драмы им. А. Кольцова
19:00 ЯРОСЛАВА ПУЛИНОВИЧ «КАК Я СТАЛ...» 18+ ул. 8 Марта, 104

25 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ
11:00 Областной русский драматический театр им. Н. Погодина, г. Петропавловск, Казахстан
12:00 АННА БОГАЧЕВА «ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ» 5+ Театр кукол ул. Минина-Сибиряка, 143

25 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ
12:00 «Кольца-Театр», Екатеринбург
19:00 ЕКАТЕРИНА БРОНИКОВА, СЕМЁН ВЯТИКИН «ДОМ У ДОРОГИ» 18+ Театр балета «Щелкунчик» ул. 8 Марта, 97

25 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ
19:00 Разанский театр для детей и молодёжи «Театр на Соборной»
19:00 АЛЕКСАНДР АРХИПОВ «СВОЯ ЗЕМЛЯ» 16+ Театр балета «Щелкунчик» ул. 8 Марта, 104

26 ИЮНЯ, ПЯТНИЦА
11:00 Лысьвенский театр драмы им. А.А. Савина
19:00 АЛЕКСАНДР ЮГОВ «ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ» 16+ Театр кукол ул. Минина-Сибиряка, 143

26 ИЮНЯ, ПЯТНИЦА
11:00 Театр драмы «Вариант», г. Первоуральск
19:00 ОКСАНА РОЗУМ «СНЕЖНЫЕ ИСКРОВКИ» 6+ Театр кукол ул. Минина-Сибиряка, 143

26 ИЮНЯ, ПЯТНИЦА
11:00 Творческое партнёрство «Чукот театр», г. Тюмень
19:00 ИРИНА ВАСЬКОВСКАЯ «МАРТ» 14+ Центр современной драматургии ул. Тургенева, 20

27 ИЮНЯ, СУББОТА
21:00 Театр-студия ИРЗ, г. Ижевск
21:00 ДМИТРИЙ БОГОСЛАВСКИЙ «ТИХИЙ ШОРОХ УХОДИЩИХ ШАГОВ» 16+ «Кольца-Театр, малыхитовый зал пр. Ленина, 97

27 ИЮНЯ, СУББОТА
11:00 «ОП»-театр, г. Омск
13:00 СВЕТЛАНА БАЖЕНОВА «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» 6+ ул. 8 Марта, 104

27 ИЮНЯ, СУББОТА
18:00 Свердловский академический театр драмы
18:00 ИРИНА ВАСЬКОВСКАЯ «ПЛАТОНОВ, ДВЕ ИСТОРИИ» 12+ Октябрьская пл., 2

27 ИЮНЯ, СУББОТА
19:00 Норильский Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского
19:00 АНЖЕЛИКА ЧЕТВЕРГОВА «ФИОЛЕТОВЫЕ ОБЛАКА» 18+ «Кольца-Театр, малыхитовый зал пр. Ленина, 97

27 ИЮНЯ, СУББОТА
19:00 Молодёжный театр-студия «Галёрка», г. Екатеринбург
19:00 РИНАТ ТАШИМОВ «ПЕЩЕРНЫЕ МАМЫ» 16+ Театр «Галёрка», ул. Декабристов 16/18

* спектакль идёт с синхронным переводом на русский язык

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индексы):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте

Телефоны:
Принимая – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержанием и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СГ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 1873
Объём тираж 67 671

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индексы):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте

Телефоны:
Принимая – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержанием и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СГ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 1873
Объём тираж 67 671

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.