

Зебры у Вазарели были даже в спальне

Сегодня в Екатеринбурге отрывается выставка основателя оптического искусства

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сегодня в Екатеринбурге, в Музее архитектуры и дизайна УралГАХА, открывается выставка венгерского художника, основоположника движения «оп-арт» Виктора Вазарели, который первым начал экспериментировать с оптическими иллюзиями, контрастностью и формами, добиваясь в работах динамики. Работы художника на Урал привезла собственник коллекции Кати ЧАПЕИ.

— Я и мой муж Тибор занимаемся музыкой, — рассказывает Кати. — В 1978 году мы увидели одну из картин Вазарели. Она нас очень впечатлила — мы даже не сразу поняли, чем именно... И мы купили её. Затем приобрели ещё несколько работ. Для нас в картинах Вазарели совершенно явно прослеживалась музыкальная суть. Да, мы видели в них музыку. У нас собралась небольшая коллекция работ Виктора Вазарели, и мы показывали её, сопровождая музыкой, чтобы и другие почувствовали в них то, что видим мы... Однажды на концерте в Будапеште в клуб, куда входило не более трёхсот человек, набилось почти полторы тысячи. Постепенно история о наших музыкальных выставках дошла до самого Виктора Вазарели. И он очень заинтересовался тем, что мы делаем. Мы познакомились, и ему оказались близки наши соображения о музыке в его работах... Уже вместе с художником мы стали организовывать новые выставки в Венгрии и за рубежом.

— Каким он был человеком?

— Главным для Вазарели всегда было творчество. Он вставал очень рано, сразу после завтрака начинал творить и занимался этим до вечера... У него были свои странности и принципы — например, он всегда выпивал только половину чашки кофе и выкуривал только половину сигареты. Вазарели увлекался философией, физикой и астрономией. Многие его работы названы именами звёзд. Ему, кстати, не нравилось слово «художник», оно его даже немного обижало. «Время художества уже прошло», — говорил он. — Сейчас недостаточно просто рисовать, надо создавать нечто совершенно новое — то, чего вообще никогда не было. Я не художник, я творец». У него была своя особая система, свой художественный язык, который он разработал. Мне кажется, он очень похож на музыкальный язык — семь основных цветов — семь нот, 12 оттенков — 12 полутонов... Вместе с моим супругом мы попытались наложить музыку на его творчество — то есть, условно говоря, соотносить ноты и цвета и сыграть картины Вазарели.

— Получилось?

— Если честно, не очень (смеётся). Его картины хороши и без такого «перевода».

— Визитной карточкой Вазарели стали зебры...

— О, зебры! (Зто слово Кати уже понимает без перевода). Да, зебры у Вазарели были везде. В мастерской была керамика с ними. Там же жи-



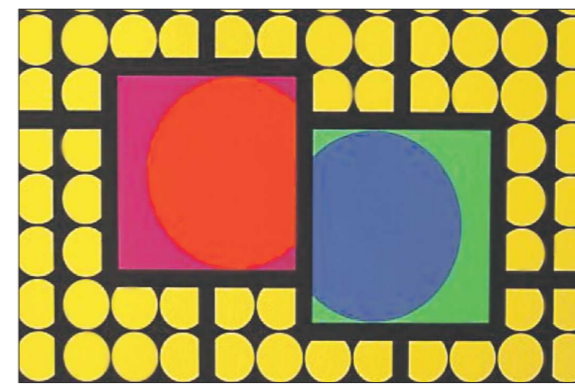
«Бегающие зебры». 1944-1947. Кстати, серию «Зебры» художник начал ещё в 1932 году. Серия не отпускала его на протяжении всей жизни. В основном зебры чёрно-белые на белом или чёрном фоне, но есть и цветные работы

ла плюшевая зебра. В спальне была картина... Зебры его буквально окружали — как у него не рябило в глазах? Помимо них Вазарели любил тигров, правда, их было значительно меньше... Зебры нравились ему своим контрастом белого и чёрного, в котором Вазарели видел гармонию.

— Что сказал бы Вазарели, если бы узнал, что его картины приехали в Россию, в Екатеринбург?

— Он всегда мечтал о выставке в Советском Союзе. Ему казалось, что здесь живут неординарные люди, которым окажется близко его искусство. Екатеринбург — пятый город России, куда мы привозим эту коллекцию, и везде выставка проходит успешно... Но здесь меня больше всего впечатлили студенты-архитекторы. Они пришли помогать развешивать картины, и их было довольно много. Они говорили,

что много знают о Вазарели, изучали его творчество, читали о нём и хотят увидеть его работы в подлинниках... С этими ребятами очень интересно общаться, а их помощь неоценима. Я не встречала ещё такой заинтересованной и осведомлённой молодёжи. Увы, я ещё мало видела город, но мне нравится, как у вас дышитесь. У вас очень мягкий, бархатный воздух, вы замечали это?



«Космос» Вазарели — единственная картина, побывавшая в космосе: в 1982 году она находилась на борту корабля «Союз Т-6» и на космической станции «Салют-7»



Виктор ВАЗАРЕЛИ родился в 1906 году в венгерском городе Печ. В 1925 году он поступил на медицинский факультет Будапештского университета, но через два года решил стать художником и начал обучение в частной художественной академии. В 1930 году уехал в Париж, изменив свою фамилию Вацархай на более благозвучную для французов Вазарели, он работал графическим дизайнером и консультантом в различных рекламных агентствах. Параллельно занимался творчеством. В 1944 году у него состоялась первая персональная выставка. Является основоположником оп-арта, оказал огромное влияние на графический дизайн и искусство плаката. Умер в Париже в 1997 году в возрасте девяноста лет.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Сборная России стартовала с победы

На XIII международном Кубке Ельцина, который проходит в Екатеринбурге, с успехом стартовала российская сборная. Сразу после торжественной церемонии открытия турнира, где всех гостей встретили хлебом и солью, сборная России вышла на площадку против команды Израиля. И легко победила — 3:0 (25:11, 25:14, 25:13).

В победе подопечных Юрия Маричева мало кто сомневался, ведь у сборной Израиля на сегодняшний день проходит смена поколения, и состав не выглядит грозным.

— У нас молодые девочки, у них очень мало опыта и нам нужно ещё много работать. Это наша первая игра в этом сезоне, а Россия — слишком сильная для нас команда, — прокомментировал игру своих подопечных после матча главный тренер сборной Израиля Ари Селинджер, который ранее успешно работал с командой Нидерландов.

Боле чем удачным получился дебют в сборной России для единственной представительницы «Уралочки» в составе нынешней нашей сборной Ксении Ильченко. Она не только вышла на площадку в стартовой шестёрке, но и отыграла весь матч на высоком уровне.

Вадим ШИХОВ

Теннисисты покидают Баку досрочно и без медалей

Сборная России по настольному теннису блестяще окончила соревновательный путь на Европейских играх в Азербайджане. Вместе с товарищами по команде турнир покидают и её лидер — игрок верхнешишимского клуба «УГМК» Александр Шибяев.

Из командных соревнований российские спортсмены вылетели уже на четвертьфинальном этапе (с него они, собственно, и начинали борьбу). Сборная, ведомая Шибяевым (первый номер национального рейтинга и сорок седьмой номер международного), подтянутую уступила Австрии — 0:3. Не оправдали теннисисты ожидания и в личном зачёте. Тот же Шибяев проиграл встречу второго круга конкуренту из Швеции, который стоит в мировом рейтинге тридцатью позициями ниже. Счёт матча — 3:4. И это при том, что встречу первого круга представитель «УГМК» пропустил, будучи так называемым севьяем, и ожидал соперника, который начинал борьбу с ранней стадии (такая привилегия даётся ведущим игрокам).

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

В лидерах по доступности бассейнов... Нижняя Тура и Североуральск

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Возрождённый в России комплекс «Готов к труду и обороне» волей-неволей заставляет пристально взглянуть на обеспеченность широкого населения Свердловской области различными спортивными сооружениями. Потому как чтобы означенный норматив сдать, нужно где-то к этому подготовиться. Начать мы решили с самой проблемной позиции — бассейнов.

Часто приходилось слышать, что бассейнов в регионе не хватает больше, чем чего бы то ни было другого из спортсооружений. Но насколько не хватает? Кто здесь в передовиках, а кто в отстающих? За основу мы взяли те данные, которые по итогам 2014 года представили наши муниципалитеты в областное министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики. Цифр множество, главное — под каким углом на них посмотреть. Если измерять в «штуках», то здесь безусловно в лидерах областный центр, в котором 64 бассейна (примерно четверть от общего числа в области, а всего их около двухсот), далее, что тоже неудивительно — Нижний Тагил и Новоуральск, давший миру сразу нескольких олимпийских чемпионов.

Но с другой стороны, несправедливо сравнивать полутрамиллионный Екатеринбург и, скажем, город Лесной, в котором проживают менее 50 тысяч человек. И если задать другой критерий и попробовать подсчитать — сколько жителей приходится на один бассейн, то тут столица Среднего Урала решительно сдвигает позиции (лишь 34-е место из 42-х — 22 316 жителей на один бассейн), а в лидерах... Лидер получилась довольно неожиданной — Нижняя Тура, в которой на один бассейн приходится 2 311 жителей. Вторым оказался скромный Пельым. Бассейн там всего один, зато потенциальных его посетителей всего 3 257 человек.

Но и такой подход даёт не до конца полную картину. Не только муниципалитет муниципалитету рознь, но и бассейны все далеко не одинаковы. Поэтому возьмём за основу постановление правительства Российской Федерации «О методике определения нормативной потребности субъектов Российской Федерации в объектах социальной инфраструктуры». Там сказано, что на 10 тысяч населения должно быть 750 квадратных ме-

тров площади воды бассейнов. Вооружаемся терпением и калькулятором и выявляем новые любопытные детали. Лидером оказывается Североуральск, в котором на 27 тысяч жителей приходится 1 834 квадратных метра площади зеркала воды, то есть 90,43 процента от нормы. Следом в почётном списке самых бассейнообеспеченных согласно нашим нехитрым подсчётам идут Заречный (77,55 процента), Красноуральск (75,44), Нижняя Тура (50,90), Волчанск (46,23), Свободный (37,44).

Обратите внимание, что в лидерах исключительно небольшие муниципалитеты. Крупные города со всеми своими десятками бассейнов плетутся в хвосте — Нижний Тагил на 18-м месте (19,66 процента), Екатеринбург на 29-м (12,06), Каменск-Уральский на 31-м (11,29). Так что здесь ещё для обеспечения бассейнами строить и строить.

А в самом деле, крайне любопытно будет сравнить данные по сдаче норм ГТО с вышеприведёнными цифрами. Всё-таки должна быть между ними какая-то закономерность.

266

бассейнов в Свердловской области



VI Венский фестиваль музыкальных фильмов
24 июня — 11 июля 2015
20:00
г. Екатеринбург ул. Мира, 19 площадь перед главным корпусом УрФУ
ВХОД СВОБОДНЫЙ

СМОТРИ МУЗЫКУ
Венский фестиваль музыкальных фильмов в Екатеринбурге

Площадь перед Уральским федеральным университетом
С 24 июня по 11 июля
Начало в 20:00
Вход свободный

Программа

Среда, 24 июня. Живой концерт музыкального проекта «SCURDIA»: Маркус Ширмер и друзья (105 мин.)

Четверг, 25 июня. Концерт в Париже (90 мин.)
Солисты: Натали Дессей, Анна Нетребко, Ольга Перетятко, Элиана Гаранча, Петр Бечала, Лоуренс Браунли, Лоран Наури.
Дирижеры: Даниэле Гатти, Филипп Джордан
Оркестр: Национальный оркестр Франции

Пятница, 26 июня. Концерт Йонаса Кауфмана в Берлине «Ты для меня — весь мир» (65 минут)
Солисты: Йонас Кауфман, Юлия Клайтер
Дирижёр: Йохен Ридер
Композиторы: Франц Легар, Имре Кальман, Роберт Штольц, Ральф Бенацци, Рихард Тауберт, Миша Шполянский, Рихард Хейман, Эрих Вольфганг Корнгольд, Пауль Абрахам

Суббота, 27 июня. Техническая пауза

Воскресенье, 28 июня. Балет «Золушка» (110 мин.)
Солисты: Диана Вишнёва
Дирижёр: Валерий Гергиев
Оркестр: Симфонический оркестр Мариинского театра

Понедельник, 29 июня. Концерт в летнюю ночь, 2014 год (102 мин.)
Солист: Ланг Ланг
Дирижёр: Кристоф Эшенбах
Оркестр: Венский филармонический оркестр

Вторник, 30 июня. Опера «Трубадур» (150 мин.)
Солисты: Франческо Мели, Анна Нетребко, Пласидо Доминго, Мари-Николе Лемье, Рикардо Дзанеллато, Диана Халлер, Жерар Шнайдер, Раймундас Юсуйтис
Дирижёр: Даниэле Гатти
Оркестр: Венский филармонический оркестр

Среда, 1 июля. Концерт Лондонского симфонического оркестра под управлением сэра Саймона Рэттла, сопрано Барбара Ханниган (85 мин.)
Дирижёр: Сэр Саймон Рэттл
Оркестр: Лондонский симфонический оркестр

Четверг, 2 июля. Концерт «Кармина Бурана» (89 мин.)
Солисты: Салли Мэтьюз, Лоуренс Браунли, Кристиан Герхард
Дирижёр: Сэр Саймон Рэттл
Оркестр: Берлинский филармонический оркестр, оркестр Берлинского радио, хор мальчиков Берлинского кафедрального собора

Пятница, 3 июля. Концерт «Queen»: «Венгерская рапсодия» (118 мин.)
Солисты: Фредди Меркьюри, Брайан Мэй, Роджер Тейлор и Джон Дикон

Суббота, 4 июля. Концерт «La Dolce vita»: музыка итальянского кино (81 мин.)
Солисты: Рене Флеминг, Джошуа Гробан, Джошуа Белл, Анна Нетребко в роли леди Макбета, Желько Лучич в главной роли Макбета
Дирижёр: Алан Гилберт
Оркестр: Нью-Йоркский филармонический оркестр

Воскресенье, 5 июля. Детские мультипликационные фильмы: «Бременские музыканты»; «По следам бременских музыкантов»; «Новые бременские музыканты» (96 минут)

Понедельник, 6 июля. Балет «Золотая орда» (130 мин.)
Солисты: Максим Поцелуйко, Антон Подолок, Кристина Андреева, Олег Иванко
Дирижёр: Ренат Салаватов

Вторник, 7 июля. Опера «Праздник Александра» (113 мин.)
Солисты: Элеонора Деннис, Лучия Дуконова, Эрик Штоклосса, Тадас Гириникас
Дирижёр: Рольф Бек
Оркестр: Литовский национальный театр оперы и балета, труппа Дворца искусств

Среда, 8 июля. Концерт Тони Беннетта и Леди Гага (57 мин.)

Четверг, 9 июля. Гала-концерт Пласидо Доминго и Ланг Ланга в Рио-де-Жанейро (120 мин.)
Солисты: Пласидо Доминго, Анна Мария Мартинес, Ланг Ланг
Дирижёр: Юджин Кон
Оркестр: Бразильский симфонический оркестр и хор Бразильской оперы

Пятница, 10 июля. Концерт Брайан Ферри plays Baloise Session (75 мин.)

Суббота, 11 июля. Новогодний концерт Венского филармонического оркестра 2015 года (120 мин.)
Дирижёр: Зубин Мета
Оркестр: Венский филармонический оркестр

Дополнительная информация на www.vmf.fr



БАССЕЙНЫ ОБЛАСТИ В ЦИФРАХ		
ГОРОДА-ЛИДЕРЫ ПО КОЛИЧЕСТВУ БАССЕЙНОВ	ГОРОДА С НАИБОЛЬШЕЙ ПЛОЩАДЬЮ ЗЕРКАЛА ВОДЫ, м²	КОЛИЧЕСТВО ЖИТЕЛЕЙ НА ОДИН БАССЕЙН
Екатеринбург 64	Екатеринбург 12 920	Нижняя Тура 2 311
Нижний Тагил 44	Нижний Тагил 5 261	Пельым 3 257
Новоуральск 17	Первоуральск 2 274	Заречный 3 955
Каменск-Уральский 14	Североуральск 1 834	Лесной 4 491
Лесной 11	Заречный 1 610	Североуральск 4 508
Нижняя Тура 9	Новоуральск 1 510	Новоуральск 4 859
Первоуральск 9	Каменск-Уральский 1 446	Верхний Тагил 5 676
Полевской 8	Серов 1 384	Реж 6 282
Заречный 7	Красноуральск 1 330	Кировград 6 762
Красноуральск 7	Лесной 1 182	Сысерть 6 691

Источник: Министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области