



Премьера «Сатьяграха» состоялась прошлой осенью. Опера посвящена жизни Махатмы Ганди

«Как женился, так стрелять лучше стал»

На Урале появилась ещё одна олимпийская надежда

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Стрелковая школа нашего региона богата талантами. Юрий Цуранов некогда стал легендой в стендовой стрельбе. Олимпийские награды завоевывали Любовь Галкина, Наталья Падерина и Сергей Поляков, каждый – в своей дисциплине. 20-летний пулевик из Лесного Владимир МАСЛЕННИКОВ близок к тому, чтобы пополнить плеяду прославленных земляков. В июне он выступил на первом во взрослой жизни турнире планетарного масштаба, Кубке мира в Германии. И выстрелил! Из пневматической винтовки, с десяти метров. Да так, что получил серебро. Первое большое интервентное дебютант дал «ОГ».



Владимир Масленников: «Махнуть рукой на олимпийские перспективы из-за того, что пулек не хватает? С шестнадцати лет сам их покупаю...»

Владимир Масленников: «Махнуть рукой на олимпийские перспективы из-за того, что пулек не хватает? С шестнадцати лет сам их покупаю...»

Волновался, и это отразилось на результатах, – рассказывает Владимир. – Отстал от победителя, китайца Кьюнана Жу, на три десятых очка!

– Постоять... А десятилетием у вас как на мишени вычитывается?

– Так она электронная! В финале оба участника делают по двадцать выстрелов и, естественно, стараются попасть в центр. Любое отклонение от него – это и есть десятые доли. Мне в финале на последних выстрелах уже почти удалось подобраться к победителю, но... Переволновался.

– За второй результат в мире олимпийская путёвка не выдётся?

– Нет, но задачу попадания на Олимпиаду облегчает. Система у нас такая. Спер-

ДОСЬЕ «ОГ»

Владимир МАСЛЕННИКОВ родился 17 августа 1994 года в городе Лесном. Воспитанник СДЮСШОР «Факел» (тренер – Вячеслав Куткин). Специализируется на стрельбе из пневматической винтовки с 10 метров и на стрельбе из малокалиберной винтовки из трёх положений (лёжа, стоя, с колена) с 50 метров. Мастер спорта международного класса. Сейчас учится на втором курсе Училища олимпийского резерва (Екатеринбург).

– Не скажу, что стрелковый спорт в Лесном развивается очень хорошо... Не хватает финансирования. Нет денег даже на пульки для молодых начинающих спортсменов. Вот как хочешь, так и тренируйся! Мне, к счастью, наша федерация помогает, всё же спортсмен сборной страны. Но я всё равно и сам пульки покупаю. Надо же дальше расти, развиваться. С одиннадцати лет занимаюсь, с шестнадцати – пульки покупаю...

– Если не секрет, а сколько их уходит и дорого ли они обходятся?

– У меня за неделю пятьдесят тренировочных. На каждую надо от пятидесяти до ста пулек. Продаются они банками. По пятьсот пулек. А банки идут блоками, по десять штук в каждом. Стоит один такой не меньше ста евро... Не в том дело, во сколько мне это обходится. Хочется, чтобы местные власти интересовались нашим видом спорта. Тогда у нас пополнение будет, конкуренция появится. Пока этого нет... А медали есть.

Благодарим за помощь в организации интервью пресс-секретаря Стрелкового союза России Елену Новикову.

– На уверенный рост ваших результатов повлияла женитьба?

– Все-то вы знаете... Да, это радостное событие произошло в моей жизни в прошлом году. Анна тоже стреляет, и она – победитель юниорского первенства России. Вместе тренируемся и ездим на турниры. Нам с ней всегда есть что обсудить (*улыбается*). Могу сказать точно: женитьба благоприятно повлияла на мои спортивные результаты. Появилось больше мотивации, ответственности. На взрослом уровне медали пошли.

– Тренируетесь вы по-прежнему в родном городе. Всё устраивает?

«Сатьяграха» стала событием года в российской опере

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Оперная премия «Каста дива» («Casta diva») в номинации «События года» присуждена постановке оперы Филиппа Гласса «Сатьяграха» в Екатеринбургском театре оперы и балета.

Также жюри отметило ещё две оперы – «Трубадур» Верди, поставленный в Михайловском театре (Санкт-Петербург) и нашумевший «Тангейзер» Вагнера, поставленный в Новосибирском театре оперы и балета. Многие, кстати, предсказали, что именно «Тангейзер» получит главную премию. Но члены жюри остановили свой выбор на уральском спектакле (музыкальный руководитель и дирижёр – Оливер фон Донауны, режиссёр и сценограф – Тадеуш Штрабсбергер)...

«Сатьяграха» – уникальный для России опыт. Это первая постановка сложнейшего произведения. И первопродуманный спектакль в Санкт-Петербурге, не Москва, а Екатеринбург. С поставленной задачей наш театр справился на таком уровне, что вряд ли в ближайшее время кто-то ещё в России рискнёт поставить это произведение Гласса – слишком трудно будет «перелопачивать» постановку Екатеринбургского оперного. Когда театр только брался за этот материал, уже было ясно, что воз-

ДОСЬЕ «ОГ»

«Каста дива» («Casta diva») – российская оперная премия. Учреждена в 1996 году в Екатеринбурге. Инициатор учреждения премии и председатель её жюри – профессор Уральской консерватории Лев Мугинштейн. Премия названа по начальным словам молитвы «Casta diva» («Целомудренная богиня») из арии главной героини оперы «Норма» (1831) итальянского композитора Винченцо Беллини. Воплощением премии является изящная бронзовая статуэтка богини, которая символизирует собой оперу. Денежного выражения премия не имеет.

можно лишь два варианта развития сценической судьбы «Сатьяграхи» – зрительское недоумение либо полный триумф – проходным спектакль стать не мог... Спектакль идёт с аншлагами. Букет наград уже приличный – премия «Браво!», «Золотая маска» и теперь вот – единственная в России специализированная оперная премия «Casta diva».

«Сатьяграха» попала в ряд более чем серьёзных – победителей в этой номинации были такие знаменитые спектакли, как «Кольцо Нибелунгов» Мариинского театра, «Евгений Онегин» Большого театра...

Коляда выбрал лучших драматургов

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Подведены итоги Международного конкурса драматургов «Евразия».

Фестиваль проходит уже в тринадцатый раз, его создатель и руководитель – Николай Коляда. Он лично прочитывает каждую пьесу, поступающую на конкурс, несмотря на то, что их количество растёт с каждым годом (в этом году их уже более двух сотен). Николай Владимирович сказал «ОГ», что комментировать итоги будет на вручении наград (оно состоит-

ПОБЕДИТЕЛИ!

«Пьеса для большой сцены» – Денис Радионов, «Водитель лунохода».
«Пьеса для камерной сцены» – Алексей Житковский, «Мизантроп».
«Пьеса для детского театра» – Дмитрий Войдак, «Волшебное сердце (Берза Дог)».
«Новая уральская драма» – Светлана Баженова, «Как Зоя гусей кормила»

ся 29 июня), а разбирать пьесы по косточкам – 20 июня, в Центре современной драматургии, где пройдут чётки. Многие из тех, кто когда-то стартовал на «Евразии», стали известными драматургами. К примеру, екатеринбургская Анна Богачё-

ва несколько раз участвовала в «Евразии», становилась победителем, а в минувший понедельник, по ТВЦ шёл фильм, снятый по её пьесе «Китайская бабушка». Про Ярослава Пулиновича, который тоже дебютировавшую на «Евразии», знают сегодня

все. Её пьеса «Жанна» идёт в «Театре наций», главную роль исполняет Ингборга Данкуанье...

В первые годы участия в фестивале принимали в основном, конечно, уральские авторы, но со временем география конкурса заметно расширялась – сейчас пьесы присылают со всей России и из многих стран СНГ. Поэтому для уральцев была создана отдельная номинация. Главные условия участия в «Евразии» – автору должно быть не более 35 лет, пьеса должна быть на русском языке.

Каждый болельщик должен дать всего 150 рублей – и Капелло уйдёт

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Во вторник вечером новостные ресурсы разнесли долгожданную весть – министр спорта России Виталий Мутко принял решение уволить главного тренера России Фабио Капелло. При этом мало кто привёл первоисточник. А на самом-то деле Виталий Леонтьевич произнёс классическую чиновничью фразу, которую каждый должен понимать так, как ему больше нравится, а сам чиновник при этом, в случае чего, легко и просто докажет, что он имел в виду совсем другое.

Вот эта фраза, наслаждайтесь: «Это не просто так – раз и решил. Надо думать, что будет вознаграждение, вопросы не простые. Тема отставки не обсуждается, мы взяли паузу. Не

скрою, определённые решения уже приняты. У нас есть РФС, у нас есть исполком, эта тема будет обсуждаться». Надо думать... тема обсуждается... решения приняты... По факту сказано – принято решение, что тема будет обсуждаться. На самом-то деле продолжается сказка про белого бычка, тянувшаяся едва ли не с прошлого года чемпионата мира. Мутко кивает на РФС, а РФС кивает на Мутко, при этом никто из них не знает ответа на главный вопрос: где взять денег для выплаты итальянцу неустойки за разрыв контракта (разные источники называют суммы от 18 до 23 миллионов евро).

Главная проблема отдельного взятого Капелло – это сумма его гонорара. Даже если смириться гордыню и согласиться с тем, что у нас дей-

ствительно самая слабая сборная за много лет и результат закономерен, то зачем ей тренер с такой зарплатой? А если уж он есть, то за такие деньги это должен быть как минимум добрый волшебник. А по факту сборная России образца 2015 года близка к тому, чтобы побить антирекорд 1997 года, когда команда под руководством Бориса Игнатьева (с зарплатой в 500 долларов) заняла второе место в группе при отборе на чемпионат мира и проиграла в стыках. Для сборной Капелло занять второе место в квалификации за счастье. Волшебник оказался липовый. Карета превратилась в тыкву.

Задался вопросом: сколько в России футбольных болельщиков? Удалось найти экспертные данные УЕФА 2011 года – 9,5 миллиона. Если разделить

эти пресловутые 23 миллиона евро, то получится 2,4 евро (по нынешнему курсу – порядка 150 рублей) на каждого. Сумма вполне посильная. Правда, сайт, открытый в Интернете для сбора денег дону Фабио, закрылся через день. Собирали всего 92 рубля.

Совсем недавно детей в России называли Гусами в честь всенародного любимца Хиддинка, сделавшего нашу сборную призёром чемпионата Европы. Очень надеюсь, что дни Капелло во главе сборной России действительно сочтены. А какую память он после себя оставит? Во времена ваучерной приватизации была мода называть хитрых рыжих котов Чубайсами. Не удивительно, если отныне прожорливых котов, не лояющих мышей, станут называть Фабио.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Головоломка (США)

Режиссёр: Пит Доктер.
Жанр: мультфильм, драма



КАРП ИЗ ФИЛЬМА

Главная героиня – Райли – обычная 11-летняя школьница. Вот только однажды она узнаёт, что внутри её головы живут пять эмоций: Радость, Печаль, Страх, Гнев и Безразличие. Конечно, они есть у каждого из нас, но Райли может с ними общаться... До поры до времени эмоции живут дружно, но всё меняется, когда Райли и её родители решают переехать из небольшого уютного городка в мегаполис. Каждая из эмоций считает – именно она лучше всех знает, что нужно делать в этой ситуации...

Полтергейст (США, Канада)

Режиссёр: Гил Кинан.
Жанр: ужасы.
В главных ролях: Сам Рокуэлл, Розмари ДеУитт, Саксон Шарбино



КАРП ИЗ ФИЛЬМА

Призрак похитил младшую дочь главных героев. В семье и без того был разлад, а теперь каждый обвиняет другого... но спасти ребёнка возможно только одним путём – объединиться, помириться и понять друг друга.

Ганмен (США, Испания, Великобритания, Франция)

Режиссёр: Пьер Морель.
Жанр: боевик, триллер.
В главных ролях: Шон Пенн, Хавьер Бардем, Райи Уинстон



КАРП ИЗ ФИЛЬМА

Джим Террье – ганмен, то есть международный наёмник высочайшего класса. Когда компания, в которой он работает, начинает серьёзную чистку, Джим сам становится мишенью – просто из-за того, что он слишком много знает. Джим решает отомстить компании и спасти свою жизнь. Он обращается к бывшему напарнику Феликсу. Однако у Феликса есть свои резоны желать, чтобы Террье исчез. Это Энни – женщина, которую они оба любят...

ВЫБОР «ОГ»: фильм «Ганмен» о наёмном убийце, который вдруг сам оказывается под прицелом, хорош в первую очередь актёрской игрой. Шон Пенн, которого мы хорошо знаем как драматического актёра, вдруг ломает все стереотипы и выступает в абсолютно непривычном для себя амплуа. И насколько успешно! Есть в этом и небольшая минус – на фоне Шона Пенна меркнет весь остальной актёрский состав.

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 2011 году в Екатеринбурге открылся туристический маршрут «Красная линия», который проходит через основные достопримечательности исторического центра уральской столицы. Выглядит маршрут как обычная красная линия, нарисованная прямо на асфальте. «Красная линия» столицы Среднего Урала объединяет 35 достопримечательностей. Самый старый экспонат «Красной линии» – роспись Екатеринбурга плотина городского пруда, построенная в 1723 году. Самый «чужой» – храм Большой Златоуст, возродившийся которого завершилось в 2013 году. В мае 2013 года у «Красной линии» появился мобильный аудиогид. Рядом с каждым «экспонатом» на асфальте есть номера телефонов, позвонив на которые можно услышать историю этой достопримечательности на русском или английском языке. Впрочем, есть и другой способ узнать о расположенных по маршруту объектах. С 25 июля 2013 года по 19 июня 2014 года «Областная газета» в рамках спецпроекта рассказывала обо всех объектах «Красной линии». Ежегодно указывающую маршрут красную линию обновляют. Ныне это случилось в ночь с 13 на 14 мая – для того чтобы осветить шестикометровую разметку, было израсходовано около тонны краски.

МУЗЫКАНТЫ РАЗНЫХ СТРАН ОБЪЕДИНЯЮТСЯ

КВАРТЕТ СЕРГЕЯ ПРОНЯ играет в формате авторских композиций, которые, по словам бренд-лидера коллектива, замешаны на идеях американского джаза, поэтике славянского менталитета и восприятии современного мира. «Основа музыки», – делится своими принципами создания джазовых композиций Сергей Проня, – импровизация, поэтому ни один концерт не повторяется, и каждый раз мы переживаем рождение музыки заново. С **ПЕВИЦЕЙ ИЗ КАЗАХСТАНА ИРЭНОЙ АРАВИНОЙ** мы будем выступать впервые. У каждого из нас есть необходимый набор исполнительских профессиональных средств, которые позволяют выступать в любой стране и быть понятыми с первых нот. Джаз, музыка вообще, возвращают нам возможность соучастия в том, что происходит в данный момент на сцене, окружающей действительности, в нашем сердце. Так рождается мысль, отражающая картину мира и движение души одновременно». В концерте известного квартета и певицы Ирэны Аравиной (Казахстан) прозвучат джазовые стандарты и авторские произведения.

Концерт состоится **19 июня в 19 часов** на площадке джаз-клуба EverJazz: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 22. Дополнительная информация и бронирование столиков на сайте www.everjazz.ru или по тел.: **20-20-318**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс): в редакции ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802) на почте

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67 Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67 Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00 Бухгалтерия – 262-54-86 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00. По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 1871 Общий тираж **67 691**
Сдана номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При переплате материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>