



ЮРИ ВОСТРОУХОВ, тренер по футболу СДЮСШОР Каменска-Уральского, первый тренер игрока сборной России Игоря Смольникова

Уральцы сыграли хорошо. А Капелло должен уйти

Россия провалила домашний матч отборочного этапа к чемпионату Европы-2016 против Австрии. 0:1 – по счёту и крупно – по перспективам. В турнирной таблице мы только третьи, шансы на выход из группы невелики. Через год сборная может остаться без чемпионата Европы. Жаль, если наши «сборники» – Игорь Смольников, который занимался у меня, и тагильчанки Олег Шатов – пропустят такой престижный турнир...

Винават, считаю, тренер. Каждый раз призывает в сборную, извиняюсь, непонятно кого. За что? Загадка для страны. Ну, как можно ставить в оборону Никиту Чернова, который не провёл за ЦСКА ни минуты в премьер-лиге? Или защитника Ивана Новосельцева, команда которого («Ростов») пропустила больше всех голов в минувшем чемпионате? Но от эмоций – к делу, к нашим, свердловским, ребятам...

Игорь Смольников с австрийцами сыграл на твёрдую «четвёрку». Как всегда, полностью выложился, он так приучен с детства. Защитник, а регулярно подключался к атакам, совершал забегания, при этом успевавшая возвращаться назад. Игорь мог сделать и ещё больше. Но ему приходилось осторожничать. Как раз потому, что в его линии играли новые защитники. Он их страховал, боролся самоотверженно. Те, особенно Новосельцев, порой его откровенно подставляли, отдавая мяч в эпизодах, когда Игорь находился в окружении соперников. Он, понятное дело, не робкого десятка, выкручивался из сложнейших ситуаций, но это всё лишние действия, столько сил попусту тратится...

Олег Шатов, считаю, вообще был одним из лучших игроков матча. Как положено атакующему полузащитнику, он всегда нацелен на ворота. Жаль, в нескольких моментах не видел, как Игорь открывается, не дал ему пас. Не из жадности – от большого желания сравнять счёт. Но тем не менее... Месси из «Барселоны» почему называют великим? Он любого может «накрутить», но понимает: всё должно быть в меру. Если увидит партнёра в лучшей позиции, сразу отдаст мяч ему. Олегу тоже надо научиться в нужный момент «голову включать». Это придёт с опытом, которого ему пока не хватает. А в остальном Шатов – большой молодец, своей активностью ведёт за собой всю команду.

Игоря и Олега можно считать лидерами сборной. Парни не умеют сдаваться, не отбивают номер, а в любом матче действуют в полную силу. То, что они играют в пестербургском «Зените» и ныне, в мае, стали чемпионами страны, подтверждает мои слова. Сборная же для них – это дополнительная мотивация, развитие, так что Игорь с Олегом, уверен, ещё будут серьёзно прогрессировать. В отличие от Капелло. У него никаких перспектив. В него никаких перспектив не вижу. Очевидно же, что ничего полезного от наших игроков не даёт. Скажу так: всегда, даже в детском, юношеском футболе, есть план «Б». А на уровне сборных – тем более должен быть. Но у Капелло его нет. Он должен уйти...

«Крепостная» актриса

Прима-балерина Большого танцует на Урале спектакль о драме и магии своей профессии

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня в Екатеринбургском оперном снов – «Занавес!» Спектакль, поставленный специально на солистку Большого театра Марию Александрову. Начиная танцевать в ансамбле «Калинка», сегодня она, народная артистка России, лауреат «Золотой маски», обладательница приза «Душа танца» – полпред российской балета на мировой сцене.



Она подчинялась хореографической мысли балетмейстера. «Молча, тихо. Даже если хотелось побузить – никто этого не видел»

– Столетиями в России существовало две хореографические школы: московская – и питерская, славящаяся строгим академизмом. Если балерины такого уровня едут сегодня на Урал, можно ли говорить о рождении уральской школы?

– Школа-то одна, нюансы разные. Краски. Отношения между партнёрами. Это не разные миры. Разные «человеки». Как в жизни кто-то бронет, кто-то блондин...

– А Урал?

– Рыжая bestia (смеётся).

– По-моему, вы и сама немало такая. Привычный образ примамы – не «прова», Станцевали, например, «Петрушку» Стравинского. Мужскую партию! Да ещё оказалось: вы – первая (на сегодня – единственная) жен-

щина в истории балета, отважившаяся танцевать «Петрушку». Вам это так важно?

– Мы же порождение крепостного театра. И сегодня существуем в определённой системе. Артист – очень зависимая профессия. От дирижёра. От фонограммы. От хореографа. Даже – от качества пола, от света. В конце концов нам нужен театр, чтобы эта профессия, любимая нами до самозабвения, была. И даже в том случае, когда ты находишь определённую свободу от театра – попадаешь в другую зависимость. От продюсера или менеджера. То оказываешься в какой-то колее, а надо выбраться, чтобы найти свой путь. Исключительно свой... Масса, масса зависимости. И состояние этого «крепостного», зависимого человека – оно всегда с тобой. Об этом и «Петрушка». Потому и хотелось станцевать.

– Что бы ни делал артист на сцене – это его способ самовыражения в профессии. Но когда ведущая солистка Большого театра Александра становится организатором конкурса написание музыки к балетам, подмывает спросить: что, в Отечестве больше заняться этим некому? Век танцовщица слишком короток, чтобы отвлекаться...

– У нас (в отличие, например, от Англии) государство не участвует в создании новой культурной среды. Не на повседневном уровне, а именно в академическом жанре. Поэтому кому это интересно... А мне интересно. Наше искусство, особенно русский балет, может очень долго держаться на великом наследии. И никто в мире лучше нас не танцует то же «Лебединое» или «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Но рождаются новые композиторы, и нужно показать им, что для их профессии балетный театр открыт. Это была моя первая попытка. Если буду организовывать конкурс второй раз – уже под другим углом зрения. В результате конкурса, да, родились произведения. Очень разные. Но главное – чтобы они не остались «в столе». Чтобы находили воплощение.

– Вскользь, но явно в вашем ответе прозвучали претензии к обществу...

– Да, меня пугают не столько кризисы в экономике, сколько моральное состояние общества. Оно очень расшатано. И сегодня способно манипулировать собственными ценностями. В обществе скопился большой негатив. Достаточно поднести огонёк – вспыхнет. А ведь на самом деле мы хорошо живём. Понимаю: есть те, кому тяжело. Есть болезни. Есть маленькие зарплаты... Но в общей массе – не сравнить с тем, что было 60–70 лет назад. Од-

В ТЕМУ

На вопрос фирменной рубрики «ОГ» о книге-судьбе балерины ответила:

– У меня одна книга, которая ведёт по жизни, – Большой театр. Главное место на земле. Книга из сотен страниц, написанных до меня другими. Надеюсь, что-то и мне удастся сказать. Молча. Без слов. Вообще, то, что я с вами сейчас разговариваю, – большая редкость. Я люблю молчать. Мне и моя профессия нравится за то, что она молчаливая. Не надо давать никаких обещаний, никого ни в чём обнадёживать. Всё видно: сделал – не сделал. Получилось – не получилось. Борешься только сам с собой. Преодолеваешь только сам себя...

нако посмотрите, какой парадокс: ни мощный технический прогресс, ни избыток во всех смыслах (продукты, одежда, транспорт, эрелица) не приносят обществу счастья. Люди всё время находят оправдание своим неудачам. Или просто не хотят быть счастливыми? А на самом-то деле для счастья нужно немного.

– Балерине, например, здоровье... С изматывающих репетиций «Занавеса» вы уходили смертельно усталой. «Как она держится?» – говорили в театре. А правда, что помогает возрождаться подобно птице Феникс? Недавно к тому же у вас была серьёзная травма...

– Я вернулась на сцену через семь месяцев. При первом разрыве ахилла это ещё достаточно быстро. Спасибо – нашлись люди, которым моё возвращение было важным. Это очень трудная для меня тема... Что помогает? Любовь. К мужчине. К друзьям. К профессии. Когда она есть – здорово! Когда её нет – всё не имеет смысла. (Больше глаза Марии вдруг наполнились слезами. Не зная, как поддержать, произношу банальное: «Мама, не плачь»). Я просто устала. Очень... (но мгновенно, сквозь слезы, рассмеявшись, добавляет). А это вечная тема для балерины.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Арена «Автомобилиста» тоже отправилась в отпуск

Вслед за хоккеистами «Автомобилиста» в летний отпуск вчера отправилась и домашняя арена екатеринбургской команды КРК «Уралец». Даже из рутинной в общем-то процедуры здесь смогли сделать праздник для болельщиков.

Наверняка многие из них, сидя на трибуне, мечтали выйти на лёд. Обычно это категорически запрещено, но раз в год проделать такое не только можно, но и нужно настояющему болельщику. И не просто ступить на площадку, на которой кипят хоккейные страсти, но и разрисовать её красками, выплеснув все свои чувства к хоккею и любимой команде.

В этой болельщицко-художественной акции приняли участие мисс Екатеринбург 2013 Екатерина Локушина, ведущий «Радио Пилот» Александр Морозов, музыканты Владимир Бегунов и Наум Блик, лыжник Иван Алпылов, директор журнала «Банзай» Юрий Матвеев и главный редактор журнала «Собака.Екб» Ксения Халтурина.

Правда, искусство раскрашивания льда на хоккейной арене оказалось столь же недопопулярным, как замки из песка на берегу моря – как только все желающие воплотили свои творческие замыслы, а участники акции сделали фото на память, лёд был растоплен.



В эфире «Радио Пилот» Александр Морозов рассказывает екатеринбуржцам, где есть «пробки» на дорогах. На льду «Уральца» обстановка спокойная

«Отдыхать» арена КРК «Уралец» будет около месяца, затем лёд снова зальют, и первыми, кто его опробуют, будут участники молодёжного Кубка мира. А хоккеисты «Автомобилиста» начнут предсезонную подготовку на базе в Курганово, а затем отправятся на сборы в Чехию.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Болельщики – за защиту, пресса – за атаку

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Лучшими игроками екатеринбургского «Урала» по итогам футбольного сезона 2014/2015 признаны нападающий Фёдор Смолов и защитник Пабло Фонтанелло. Таковы результаты традиционного опроса болельщиков и спортивных журналистов, который проводит нашим клубом с 2003 года.

Поклонники команды отдавали свои голоса на официальном сайте «Урала». Они выбирали лидеров среди пятёрки игроков, которые хотя бы раз в сезоне возглавляли рейтинги ежемесячных опросов. По два раза это удавалось Пабло Фонтанелло и Фёдору Смолову. В итоге победителем стал аргентинский защитник (65,7 процента голосов). Смолов остался во втором месте – 26,3 процента голосов. Оба

намного опередили Владимира Хозина, Александра Ерохина и Чисамбу Лунгу. В прошлом сезоне болельщики отдали свои симпатии форварду Спартану Гогниеву.

Фонтанелло и Смолов оказались явными фаворитами и по мнению журналистов, но пресса отдала предпочтение нападающему, а не защитнику. 11 из 20-ти опрошенных поставили уже покинувшего команду форварда на первое место. А третья позиция, как и у болельщиков, – за защитником Владимиром Хозиным.

Сезоном ранее СМИ были единодушны с народом и отдали первенство Гогниеву. Они называли его лучшим и в 2013-м, когда «Урал» пробился в премьер-лигу. А болельщики тогда высоко оценили вратаря Игоря Кота, который по окончании нынешнего сезона покинул екатеринбургскую команду.



В командных соревнованиях Белявский очень успешно выступил на брусках. В личном зачёте он надеется взять золото на этом снаряде

Уральский гимнаст продолжит выступления, несмотря на травму

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На Европейских играх в Баку 15 июня завершился командный турнир по спортивной гимнастике, в котором принял участие и екатеринбуржец Давид Белявский. Сборная России завоевала золото. Эта медаль стала первой наградой в копилке свердловских спортсменов на этих Играх.

Вечером того же дня ТАСС процитировал слова главного тренера нашей национальной команды Валентина Родионенко, которая сообщила, что Белявский больше не выступит в Баку – из-за травмы. Повреждение гимнаст получил во время командных соревнований. Давид блестяще выполнил опорный прыжок, а затем решил опробовать брус, сделал элемент и почувствовал, как кисть хрустнула. Белявский признался, что «такую сильную боль испытывал впервые».

– Главным стартом сезона является октябрьский чемпионат мира в Глазго, – сказала наставница россиянина. – Мы приняли решение не усугублять травму у одного из наших ведущих гимнастов, поэтому в Играх в Баку он больше не будет принимать участия.

Однако вчера утром, когда «ОГ» связалась с нашим земляком, чтобы выразить своё сочувствие, гимнаст сказал, что после обследования врач разрешил ему продолжить выступления на Европейских играх.

– Как вы сейчас себя чувствуете? Как рука?

– Болит.

– Сильно?

– Очень. Но меньше, чем вчера.

– И несмотря на это, вы продолжите выступления?

– Да. Я выступлю во всех финалах, где заявлен, – в вольных упражнениях, на коне и брусках. Да, вчера вечером была информация, что я могу остаться только с од-

ной золотой медалью этих Игр – врачи сказали, что у меня растяжение связок кисти. Но сейчас связь активно лечат – делают физиопроцедуры, массаж, компрессы, уколы... Полностью снять боль за несколько дней не получится, но выступить я смогу. Благодаря всех за поддержку. В соцсетях много писали, журналисты тоже поддерживали, друзья по команде.

– Вчера вы завоевали золото в командных соревнованиях...

– Да, и мы, и девочки заставили соперников потесниться. Были настоящей командой. Рад за всех ребят, мы действительно все хорошо выступили.

– Как оцениваете свои шансы в индивидуальных?

– Надеюсь на победу в вольных, на брусках тоже смогу себя проявить, наверное. Про коня не буду ничего говорить. Там кисть может помешать...

ОНИ СТАЛИ ПЕРВЫМИ



Пабло ФОНТАНЕЛЛО. 30 лет. ● Защитник. ● Рост: 193 см. Вес: 84 кг. ● Гражданство: Аргентина. ● В ФК «Урал» (Екатеринбург) – с июля 2014 года. ● В сезоне провёл 28 матчей, 2 492 минуты. Это третий показатель команды после защитника Владимира Хозина и вратаря Николая Заболотного. ● Забил два мяча и выполнил столько же результативных передач. ● Получил четыре жёлтых карточки и одну – красную.



Фёдор СМОЛОВ. 25 лет. ● Нападающий. ● Рост: 187 см. Вес: 80 кг. ● Гражданство: Россия. ● В ФК «Урал» – с сентября 2014 года по май 2015-го. ● В сезоне провёл 23 встречи или 1 744 минуты. Среди шести показавших «Уралу» лучшие показатели только у Чисамбы Лунгу. ● Забил восемь голов (один – с пенальти), сделал результативный пас. ● Получил четыре жёлтых карточки.

30 июня, Дворец молодежи, 19:00 Спектакль «Свободная пара»



Режиссер: Борис Милграм
Автор: Дарио Фо, Франка Рама
В ролях: Мария АРОНОВА, Борис ЩЕРБАКОВ

Когда-то муж предложил жену жить в браке по законам свободной пары. Без взаимных обязательств в верности и любви, ибо только так, по его мнению, можно сохранить честные и долгие супружеские отношения. Однако он вовсе не предполагал, что когда-нибудь и его жена воспользуется заключённым между ними договором и заведёт себе любовника...

Благодаря лауреату Нобелевской премии, драматургу Дарио Фо, этот банальный сюжет превратился в искромётную семейную комедию, преисполненную глубоким смыслом. Дарио Фо наделил всех персонажей тонким чувством юмора и самоиронией. Вспоминая и «проигрывая на публике» свою многолетнюю семейную историю, герои невольно задаются вечными вопросами жизни, пытаются вернуть давно утраченный смысл таким понятиям, как счастье, любовь, семья.

Подробности на сайте www.proncert.ru или по телефону: 253-23-06.