



Снимки Станислава Савина можно наблюдать на выставке у Главпочтамта в течение ближайшего месяца... Или в любой день на сайте «ОГ» www.oblgazeta.ru

## 15 снимков, запечатлевших эпоху

Для самого опытного фотокара «ОГ» и Хиллари Клинтон, и колхозница из уральской глубинки – одинаково важные люди

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сегодня в Екатеринбурге возле Главпочтамта открывается первая выставка из цикла «Объективный взгляд»: в рамках этого проекта все жители и гости города смогут увидеть лучшие снимки фотокорреспондентов «Областной газеты». Первая серия посвящена самому опытному фотографу «ОГ» – Станиславу САВИНУ.

– Первый раз фотоаппарат я взял в руки в девять лет, – рассказывает Станислав Викторович. – Это был отцовский фотоаппарат «Любитель», такой широкоформатный, с двумя объективами. Солидная техника – 12 кадров, негатив размером 6 на 6 сантиметров. Я приехал в деревню к бабушке, посадил на завалинку её и её подружек, сделал кадр... Они давай спрашивать: «А фотографии когда?» Потом, после бабушек, мне попалась корова. Она чуть не выбила у меня фотоаппарат... Затем меня привлек жуук, томаты... В общем, 12 кадров моментально закончились. Приехал домой. В подполье у нас была фотолаборатория – мы с отцом проявляли снимки... Бабушки получились хорошо, а остальные – мутовато, как ёжики в тумане...

– Первым удачным кадром у вас стал снимок лю-



Деревенское «пирожное» – хлеб с конфетками. Снимок сделан в 1998 году на станции «Михайловский завод»

дей. И в газете вас сейчас ценят прежде всего как портретиста...

– Да, я, как и многие фотографы, люблю снимать людей. Только не «на паспорт», а живые, эмоциональные кадры. Люблю, когда человек не думает о фотографии, занят своим повседневным делом. Тогда он всегда великолепно получается. В противном случае выйдут снимки из разряда «Скажите сыры».

– Есть какие-то приёмы, чтобы расшевелить человека, если он замер и в камеру смотрит?

– Есть. Говорю: «Ой, давай-те я вас сфотографирую на паспорт – три на четыре. Но с ногами. Человек удивляется – как это? С ногами? Три на четыре? И уже хоть какую-то эмоцию выдаёт. Или вот когда, например, все встали для группового фото. Замерли. Я говорю: «Уу, ребята. Да вы не

дышите. Вы же сейчас упадёте замертво, и это ваша будет последняя фотография». Люди как-то оживают, начинают смеяться, двигаться... И здесь я их – щёлк...

– Когда вы поняли, что фотография – это не просто хобби, а профессия?

– Лет в 14. Но шёл к этому ещё 14 лет... Сначала я закончил курсы бытовых фотографов, и моим первым местом

работы было бюро выездных фотографов – было такое подразделение в городской службе быта. Новички начинали почти всегда со съёмки похорон. Во-первых, там никто не шевелится (смеётся). Во-вторых, там понятно, что и как снимать – это совершенно шаблонная съёмка. После были заказы сделать стенды для заводов... А потом началась смена на профсоюзных билетах. А поскольку предприятий было много, то и заказов было много. Приходил и дня три на одно предприятие снимал портреты на профсоюзные билеты. Потом у меня один товарищ открыл салон возле Водонапорной башни. Мы летом там снимали людей на фоне города... А затем судьба занесла меня в газету. Первая газета, в которой я работал, называлась «Главный проспект». Газета была культурно ориентированной – мы на все выставки ходили, на концерты. И с этого момента я постоянно работал с журналистами. В «Областную газету» я попал в 1996 году: туда перешёл редактор «Главного проспекта» и позвал меня с собой... Да я и сам очень хотел. Здесь уровень сильнее.

– И как это – работать с журналистами?

– Гораздо интереснее, чем на профсоюзный билет снимать (улыбается). Тут ты соз-

ДОСЬЕ «ОГ»



СТАНИСЛАВ САВИН

Станислав САВИН родился 23 декабря 1954 года в Свердловске. После окончания школы проходил службу в Ракетных войсках стратегического назначения. До того как стать фотокорреспондентом, несколько лет был водителем «скорой помощи». Как фотокор работал (помимо «ОГ») в газете «Военный железнодорожник», «Главный проспект», сотрудничал с агентствами ИТАР-ТАСС, РИА «Новости», «Ассоциативед пресс». Лауреат всероссийского конкурса «Юморина». В «Областной газете» – почти 20 лет (с 1996-го).

даёшь образ, который будет работать вместе с текстом. Бывает, конечно, я на журналистов немного ругаюсь... Просто очень не люблю, когда они не могут сформулировать точную задачу. «Принеси, говорят, сам ещё пока точно не знаю что». А в целом вместе с журналистом работать над идеей, над восприятием материала – это настоящая творческая работа. Не люблю я только два момента. Когда фотограф не печатает и когда журналист формально подходит к делу. Если ему неинтересно, тогда и у меня редко получаются сильные кадры.

– Сейчас у каждого журналиста есть свой фотоаппарат. Да и качество фотошопства телефонов позволяет

звестить затвор, навести резкость, нажать затвор... А в Японии уже были фотоаппараты с моторчиком. Но советская фотография была лучше. Почему? Потому что нужно было думать, прежде чем снимать. Были фотографии, которые, прежде чем снимать, рисовали схему кадра... А сейчас достаточно знать, где кнопка. И всё – шарь пятьсот снимков, один-то из них наверняка получится.

– Бывает, что в выходные дни снимаете просто так, для души?

– В последнее время всё реже. В свободное время занимаюсь другими делами, дачей, например. С фотоаппаратом надо не просто гулять, надо поставить цель, дожидаться нужного света, погоды...

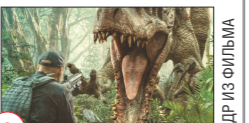
– Вы снимали и жизнь простых людей на селе, и первых лиц государств...

– Да. И первую леди Америки, Хиллари Клинтон, фотографировал, и простую колхозницу, многодетную мать... Клинтон я снимал на званом обеде. А колхозница на обед принесла хлеб и пирожное. Пирожное – это точно такой же хлеб, просто в нём – конфетки, «Дуньки на радость». И я не знаю, кому отдать предпочтение. Для меня обе эти женщины – одинаково важные люди...

### ВЫШЛИ В ПРОКАТ

#### Мир юрского периода (США)

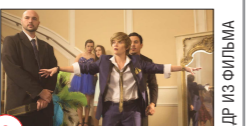
Режиссёр: Колин Треворроу  
Жанр: фантастика, боевик  
В главных ролях: Крис Пратт, Брайан Даллас Ховард, Винсент Д'Онофрио



Действие происходит спустя 22 года после событий «Парка юрского периода». На острове Нублар функционирует парк, задуманный Джоном Хэммондом. Но даже живые динозавры уже не привлекают посетителей – посещаемость парка начинает резко падать, и владельцы решают создать новый аттракцион, а именно: выводят новый вид динозавра под названием Индоминус-Рекс. Через несколько дней становится ясно – этот вид очень агрессивен, он начинает пожирать посетителей. И чтобы его уговорить, понадобится очень много сил и оружия...

#### Красотки в бегах (США)

Режиссёр: Энн Флетчер  
Жанр: комедия, боевик  
В главных ролях: Риз Уизерспун, София Вергара, Мэттью Дель Negro



Это история двух девушек, абсолютно не похожих друг на друга. Одна – офицер полиции, другая – заключённая. Обстоятельства складываются так, что они должны вместе бежать в Техас. Поначалу девушки не могут найти общий язык, но позже каждой из них приходится вытаскивать подругу по несчастью из самых непредсказуемых передряг. В итоге – обеих как преступниц объявляют в розыск.

#### Единичка (Россия)

Режиссёр: Кирилл Белевич  
Жанр: военный, драма  
В главных ролях: Андрей Мерзликин, Илья Коробко, Анна Прус



Август 1944-го. Советские войска продолжают наступление в Восточной Польше. Подразделение старшего лейтенанта Егорова получает задание – удержать мост, через который планируется переправа частей Советской армии. Прибыв на позицию, бойцы обнаруживают разрушенный монастырь, где находится группа польских слухих сирот с воспитательницей Евой. Егоров понимает, что должен сделать выбор между выполнением приказа и сохранением жизни детей.

#### ВЫБОР «ОГ»

Мы не будем оригинальны и посоветуем нашим читателям посмотреть четвертую часть истории о Парке юрского периода. Хотя стоит отметить, что сюжет нового фильма будет игнорировать события предшествующих частей. Работа над картиной шла довольно непросто – в 2001 году подготовительный процесс погрузился в «производственный ад» более чем на десять лет. И только в 2011 году Спилберг подтвердил, что полным ходом пишется сценарий к «Миру юрского периода». Новый актёрский состав, впечатляющая аниматроника и, конечно же, хеппи-энд. Прекрасный вариант для семейного отдыха.

## Медальных планов на Евро-Олимпиаду у сборной России нет

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Завтра в Баку стартуют первые в истории Европейские игры, в которых примут участие и 13 свердловских спортсменов.



Логотип Игр, по задумке его автора – художника Адама Юнсова, объединил в себе пять символов: огонь, воду, птицу Феникс, элементы ковра и главный национальный фрукт – гранат

Историческая справедливость восстановлена. А то как-то нелогично получалось – уже давно проводятся Игры Азиатские, Всеафриканские, Центральноамериканские, Панамеианские (с участием стран обоих американских континентов) и даже Боливарианские и Средиземноморские. Это только те, что официально признаны Международным олимпийским комитетом. А Старый Свет своей «региональной Олимпиадой» не имел, хотя Европейский олимпийский комитет (ЕОК) был создан ещё в 1968 году.

Именно руководителем ЕОК Патрик Джексофф Хики четыре года назад выступил с инициативой провести такие соревнования среди европейских стран по всем основным видам спорта. Идею поддержал тогдашний президент МОК Жаг Рогге, а также многие видные политики. Совсем скоро предстоит испечь первый европейский олимпийский «блин», который, будем надеяться, не выйдет комом.

В пятницу состоится церемония открытия Европейских игр, а уже в субботу будут разыграны первые комплекты медалей – два в маунтинбайке, шесть в карате, четыре в борьбе и один в триатлоне.

Отношение спортсменов к новым соревнованиям пока не сформировалось. Но и понятно – как говорят на Востоке, если ты не ел рахат-лукум, что ты можешь сказать о его вкусе? Спортивные власти тоже обстановка не нагнетают, подчёркивая, что соревнования в Баку хоть и ответственные, но пока больше пробные.

– Мы исходим из того, что главное событие в ближайшем будущем – Олимпийские игры в Рио, – заявила в апреле министр спорта России Виталий Мутко. – Поэтому всё должно быть подчинено подготовке к ним. В отношении Баку никто никому ничего не навязывает: при всём уважении к новым соревнованиям едут туда только те, у кого это входит в планы подготовки. Или те, кто будет бороться за олимпийские лицензии, – в ряде видов спорта они будут там разыгрываться. А вот, например, легкостелам, у которых в августе чемпионат мира, выходить дважды на пик формы просто вредно.

Так что никаких медальных планов на Европейские олимпийские игры никто не ставит. Но это вовсе не значит, что те, кто туда отправится, готовы уже сейчас согласиться, что «главное не победа, а участие».

Это, уверен, будет большой праздник спорта, хотя МОК ещё и предстоит думать, как вписать его на будущее и в без того насыщенный график турниров. Может быть, стоит отменить чемпионаты мира по некоторым видам спорта в этот год. В любом случае нужен серьёзный разговор о календаре.



Талисманы Игр – газель Джейран и гранат Нар

Всего на Играх атлеты будут соревноваться в 20 видах спорта (в 31 дисциплине, из которых 25 олимпийских и 6 неолимпийских). Церемония открытия состоится на арене 64-тысячного национального стадиона. Соревнования в двенадцати видах спорта на Европейских играх имеют статус квалификационных к Олимпиаде в Рио-де-Жанейро. Ожидается, что в Баку приедут около сотни олимпийских чемпионов, а всего в соревнованиях примут участие порядка 6 тысяч спортсменов.

### Свердловская «диаспора» в Баку

В состав национальной сборной от нашего региона включены атлеты трёх городов – Екатеринбурга, Нижнего Тагила и Верхней Пышмы:

- 3 волейболистки екатеринбургско-тагильской «Уралочки» (Ирина Заряжко, Дарья Писаренко и Елена Ирисова),
- 2 самбиста (верхнепышминцы Альсिम Чернокулов и Аймерген Аткунов),
- 2 бадминтониста (екатеринбуржцы Иван Созонов и Наталья Перминова),
- одна дзюдоистка (тагильчанка Ксения Чибисова),
- один гимнаст (екатеринбуржец Давид Беляевский),
- одна пловчиха (екатеринбурженка Анастасия Кирпичникова),
- один игрок в настольный теннис (пышминец Александр Шибаев),
- один велосипедист (пышминец Алексей Цатевич),
- одна гимнастка-художница (екатеринбурженка Анастасия Татарова).

### ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 2003 году в Екатеринбурге открылся Дворец игровых видов спорта (ДИВС). В этот день на главной арене прошли встречи женских волейбольных сборных на Кубок первого Президента России Б.Н. Ельцина.

ДИВС стал (и является до сих пор) крупнейшим спортивным сооружением под крышей в Свердловской области – он рассчитан на приём сразу 5 000 болельщиков. Впрочем, уникальным дворцом делает не только рекордная вместительность, а вообще проект строительства, аналогов которому тогда не было. ДИВС, например, способен выдержать даже... землетрясение, хотя сама по себе вероятность его в наших краях ничтожно мала. Всего лишь два года заняло возведение первой (основной) очереди объекта, а строительство, как сообщалось в те дни, обошлось в 17 млн долларов.

Открытие арены было приурочено к началу первого Кубка Ельцина – международного турнира по волейболу среди женских сборных. Гостями соревнований стали лично первый Президент России, его супруга Наина Иосифовна и тогдашний председатель Госкомспорта Вячеслав Фетисов. Дебютный розыгрыш Кубка собрал национальные команды из восьми стран. А главный трофей на уральской арене завоевала сборная России. В финале она победила в четырёх партиях Китай.

Евгений НЕВОЛНИЧЕНКО

### С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Сегодня екатеринбургский поэт, профессор УрФУ, заведующий отделом поэзии журнала «Урал» Юрий КАЗАРИН отмечает 60-летний юбилей. Коллегу и друга поздравляет драматург, главный редактор журнала «Урал» Олег Богаев:

– В жизни редко бывает, чтобы в одном человеке совпали и большой художник, и друг. Мне повезло – у меня такой друг есть. Юра, в тебе действительно совпали и прекрасные человеческие качества, и большой талант. Знакомы мы уже около 20 лет. Помню нашу первую встречу, я тогда был студентом Театрального института, и к нам в аудиторию зашёл человек очень высокого роста, провёл блистательную лекцию... Как-то после занятий мы с тобой разговорились – сейчас уже и не помню, о чём – о поэте каком-то, кажется, и с тех пор общаемся, дружим...

В тебе есть стержень – ты понимаешь, для чего живёшь, для чего пишешь. И главное, чего я тебе желаю, – продолжать писать. Я знаю, что создавая стихи очень тяжело – это сродни жизни на электрических проводах: на одном мастере стихотворение не напишешь. Нужно сочувствовать, сопереживать, а всё это влияет на сердце. Поэтому я желаю тебе, чтобы сердце у тебя было таким же отзывчивым, таким же восприимчивым.

Тебе сегодня уже 60, но это только твой биологический возраст. На самом деле, уверен, тебе не больше 30-ти. И всё замечательно, жизнь продолжается. Дай бог тебе дожить до 160... Как библиейскому старцу.

А для журнала «Урал», да и всего нашего региона, – большая честь, что ты у нас есть, что ты здесь работаешь. Творческих тебе пожеланий с днём рождения!



Юрий Казарин – автор 13 поэтических сборников и 20 монографий и учебных пособий