

Урал – опорный край журналов

Фестиваль «Толстяки на Урале» – возможность напомнить России: толстые литературные журналы – наше национальное достояние

Ирина КЛЕПИКОВА

Толстые литературные журналы существуют в России более двухсот лет. Были времена высочайшей популярности «толстяков», когда тиражи доходили до миллиона. Тираж «Урала» когда-то был 125 000! Сегодня журналы переживают не самый лучший период. Фестиваль и призван привлечь внимание к феномену толстого журнала.

в Доме писателя с читателями встречаются Леонид Юзефович, Роман Сенчин, Игорь Сахновский, Вячеслав Курицын, которые как раз и расскажут о своих отношениях с «толстяками». Журналы открывают новые имена – так было и так будет. В редакциях литературных журналов идёт самая честная работа: публикация зависит не от издателя, не от просчитанной коммерческой выгоды, а только от самого текста и редактора с хорошим литературным вкусом.

Фестиваль рассчитан на многосторонний диалог писателей, критиков, редакторов, издателей, читателей. Где, на каких площадках он может состояться?

Надеюсь, диалог начался ещё в самолётах, где встретились по дороге на Урал наши гости. Конечно, к нам приехали представители далеко не всех литературных журналов, просто нет возможности позвать всех (а вдруг фестиваль станет постоянным? Тогда постепенно встретятся все). Одно из главных мероприятий фестиваля – «Круглый стол» на тему «Толстые журналы в тощие годы». Здесь можно задать вопросы всем главным редакторам и представить журналов нашей толстой десятки: «Знамя», «Звезда», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Наш современник», «Сибирские огни», «Бельские просторы», «Нева» и «Урал».

Знаю, что одно из мероприятий фестиваля закрыто для читателей и прессы. Если не совсем уж секрет, хотя бы в двух словах – какие проблемы будете обсуждать?



Литературные «толстяки», обречённые сегодня на отчаянную борьбу за финансы, читателя, тиражи, сдаваться не хотят...

О будущем толстых журналов. Как привлечь читателей, известных авторов? Можно ли создать моду на литературный журнал? Что делать с подпольской, с распространением, формой существования – да мало ли у нас общих проблем...

С чем конкретно «Урал» выходит на встречу? И, по вашему внутреннему ощущению, всё ли сделано для того, чтобы фестиваль, родившийся из проблемы существования литературных «толстяков», не остался узкопрофессиональным мероприятием, а стал поистине масштабным событием для читателей?

«Урал» выходит, в первую очередь, с хлебом-солью. Вместе с министерством культуры Свердловской области мы готовили фестиваль полгода, и нам важно, чтобы всё прошло так, как задумано. Чтобы как можно больше читателей посетило мероприятия фестиваля, чтобы от этого была польза, ну и праздник, конечно.

Сегодня мы презентуем альманах для семейного чтения «Детская» («ОГ» рассказала о нём вчера. – Прим. «ОГ»), затем в Белгине начнётся «Круглый стол», а параллельно мы предлагаем две программы. В ТюЗе на малой сцене пройдёт чёткая пьеса Олега Богаева «Лермонтов нашего времени». Заняты актёры ТюЗа, а также других театров – Камерного, «Колда-театра». Это история про учительницу литературы, которая страстно любит свой предмет, но больше всего – поэта Лермонтова. И вот она находит фантастический способ встретиться с ним, чтобы... предотвратить роковую дуэль. Но ей всё время что-то мешает. Пьеса, как и всегда у Олега Богаева, написана остроумно. Как сегодня писать о Лермонтове, чтобы – опять же – зрители не заскучили? Только так.

А для тех, кто любит кино, мы подготовили программу «Напечатано и снято». Три дня в рамках фестиваля в малом зале Дома кино будут демонстрироваться филь...

фильмы, снятые по произведениям, опубликованным в разные годы в журнале «Урал»: это фильмы «Волчок» В. Сигарева, «Сыщик петербургской полиции» по роману Л. Юзефовича «Ситуация на Балканах» и «Убийство в Восточном экспрессе» С. Люмета по роману Агаты Кристи (первые на русской языке роман был опубликован у нас в 1967 году). Вход на все просмотры свободный.

В Доме кино состоится и творческий вечер Вениамина Смехова, специального гостя фестиваля. Специального!..

Вениамин Борисович, между прочим, даже собирается на «Круглый стол» по проблемам толстых журналов, на встречу с литераторами в Дом писателя и вообще горячо интересуется темой. Он ведь и сам автор нескольких художественных и публицистических книг, публиковался в «Огоньке», «Юности», «Знамени». Так что поделит...



Александра Незлученко в спектакле «Золотой дракон»...



...и в жизни

Чтобы остаться в премьер-лиге, «Уралу» теперь хватит ничьей

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Урал» приблизился к решению задачи по сохранению «прописки» в Российской футбольной премьер-лиге (РФПЛ) ещё на один сезон. В первом из двух стыковых матчей екатеринбургская команда обыграла в Томске местную «Томь» – 1:0.

Тут важна не только победа. Не менее ценно то, при каких условиях обеспечен положительный результат. Главный тренер Александр Тарханов на выезд даже не полетел, по болезни. Фёдор Смолов (лучший бомбардир «шмелей» в этом сезоне) если и наблюдается за «стыками», то уже в статусе новичка «Краснодара». Второй голедор – Александр Ерохин – травмирован. Помимо него были «сломаны» ещё пятеро (!) игроков. У Александра Сапеты – однаматчевая дисквалификация за перебор жёлтых карточек. Итого: минус восемь из одиннадцати игроков стартового состава. Явный перебор для одной команды.

В день матча президент клуба Григорий Иванов, будучи на бровке, лично разогнал атаки уральцев. Кавалерийские, с частыми подколочениями защитника Владимира Хозина. С начинанием эти самые атаки игроком середины поля Артёмом Фидлером... Кстати, оба ещё и уверенно разрушают озабоченные действия соперников. Уральцы не дали простора самому полезному игроку томичей Павлу Голышеву, который в текущем сезоне забил восемь мячей и сделал 17 голевых передач. Увы, и Фидлер, и Хозин попросили замены ещё по ходу матча – вновь травмы. Их участие в ответной игре под сомнением, а «лазарет» и без того не пустует.

Вторая «стыковка» уральцев и сибиряков назначена на воскресенье, 7 июня. В этот раз матч пройдёт уже в Тюмени, где наша команда не проиграла ни разу.



Александр Ставец забил первый гол за... два года

Чемпионат России Первый стыковой матч «Томь» (Томск) «Урал» (Екатеринбург) 0:1. 3 июня. Томск. 5 519 зрителей. Матч не вызвал в Томске ажиотажа. Стадион «Труд» был заполнен только на 36 процентов. Защитник Николай Марков срывает атаку хозяев – 3. Дмитрий Арапов отбивает мяч кулаками, в эффектной прыжке. Полузащитник Артём Фидлер получает травму. Вместо него выходит 25-летний Иван Чудин, для которого это первый матч в нынешнем сезоне. Замена на усиление атаки: вместо защитника Александра Данцева выходит его тезка – форвард Ставец. Замена в линии обороны: Владимир Хозин уступает место позиции Денису Фомину. Сработала замена «Урала». Ставец забивает первый мяч в сезоне; голевая передача (уже пятая в чемпионате) – на счету Херсона Асеведо. Дмитрий Арапов останавливает мяч, посланный Анзором Саная, практически на «ленточке» ворот. 80 минута матча. 1 для футболистов «Урала»: цифра означает количество жёлтых карточек в сезоне (после 4, 8, 12 – дисквалификация на матч).

«Костолевский поблагодарил меня...»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В подмосковной Дубне завершился XIII Фестиваль театров малых городов России. Актриса Серовского театра драмы имени Чехова Александра Незлученко получила специальный приз жюри «Надежда» за роль в спектакле «Золотой дракон». Кстати, это первая награда, которую завоевали свердловские театры на этом фестивале за всё время его существования...

Фестиваль театров малых городов проходит с 2011 года, и проводит его московский Театр наций. В этом году участвовало 14 спектаклей со всей России, два из них привезли театры Свердловской области – каменск-уральский театр «Драма номер три» представил «Короля Лира», а Серовский театр драмы имени Чехова – постановку «Золотой дракон» (по пьесе Роланда Шиммельфиннига). Оба театра принимают участие в этом фестивале уже не первый год: серовчане не пропускают ни одного фестиваля с 2012 года, а каменчане привозили свой спектакль в 2013-м. Но только Александру удалось вернуться с наградой...

«Золотой Дракон» мы показывали перед этим в Екатеринбурге, в рамках фестиваля «Браво!». Но... как-то не очень он у нас пошёл, – признаётся Александра. – В Дубне собралась и, кроме того, туда смог приехать наш режиссёр – немец Андреас Мерц-Райков. У нас была короткая репетиция,

ДОСЬЕ «ОГ»

Александра НЕЗЛУЧЕНКО родилась в Серове. В театре драмы имени А.П. Чехова работает с 2001 года. Ей 33 года. В 2009 году она закончила Екатеринбургский театральный институт. В театре сыграла более сорока ролей, большая часть которых – главные. В 2009 году получила Губернаторскую премию за роль Елизаветы Воробей в спектакле «Брат Чичиков». В 2014-м за роль Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта» получила премию «Браво!». У Александры чёрный пояс по кюдошумкай. Это очень помогло ей в работе над ролью Джульетты, так как спектакль был в японском стиле, а герои занимались боевыми искусствами.

Но он смог нас настроить, и в Дубне спектакль удался на все сто. Всё-таки, знаете, иногда очень не хватает режиссёрского взгляда и... пинка.

Как зрители приняли ваш спектакль?

Замечательно. Подходили, благодарили, говорили: «Знаете, я из... (и называли какой-нибудь далёкий от нас город). Но я с сегодняшнего дня стала вашей поклонницей!» Самая важная оценка – это, конечно, оценка коллег. Мы находились в состоянии соперничества, но как-то даже забывали об этом. Подходили друг к другу после спектаклей, обменивались впечатлениями. Я посмотрела всю фестивальную программу. Понравился спектакль «Таня, Таня» Новокуйбышевского театра: он такой лёгкий, светлый, после него хочется танцевать и пить шампанское. И когда он взял Гран-при, я за них искренне радовалась.

Судейская коллегия в Дубне была серьёзная: Евгений Миронов, Игорь Костолевский...

С Костолевским мы даже пообщались. Он поблагодарил меня за работу, отметил мою роль. Мы с ним сфотографировались: «Знаете, – сказала я, – мне мама не простит, если я ей скажу, что общалась с вами и не сделала фотографии!». Он очень высокий, статный – чувствовала себя дюймовочкой рядом с ним. А вообще, критики отметили мою роль за перевоплощение героини. Вначале она девушка, над которой все издеваются, которую гноят. Потом в ней происходит перелом: и вот перед нами озлобленный и жестокий человек...

Есть ли у вас какие-то точки сопереживания с вашей героиней?

Лишь в первой части спектакля – я тоже ненавижу злость, насилие, жестокость. Мне так же тяжело, как и моей героине, и я сопереживаю ей. А вот вторая часть... Это было сложно. Я не способна на злость, жестокость. Мне помог режиссёр понять мотивы своей героини. Я до конца ещё не прожила эту роль. Мне есть куда расти...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Кубок Шпенглера – единственный международный турнир в Европе, который проводился даже в годы Второй мировой

«Автомобилист» сыграет в старейшем международном турнире

Екатеринбургский хоккейный клуб «Автомобилист» впервые примет участие в традиционном предновогоднем турнире Кубок Шпенглера, который проводится в швейцарском Давосе в промежутке между католическим Рождеством и Новым годом (26-31 декабря).

Кубок Шпенглера – старейший в мире хоккейный турнир, ведущий свою историю с 1923 года. За всё это время было лишь три паузы – в 1939–1940, 1949 и 1956 годах. В этом году трофеем будет разыгран в 89-й раз. Карл Шпенглер – врач, посвятивший свою жизнь борьбе с туберкулёзом. Он был одним из основателей турнира, главной идеей которого было объединение стран – противников во время Первой мировой войны. До 1978 года игры проходили на открытой площадке и самый первый победитель (команда Оксфордского университета) из-за непогоды определился уже в январе.

Два последних года трофей доставался швейцарскому «Серветту», который в финале обыгрывал соответственно ЦСКА и «Салават Юлаев». А рекорд принадлежит хозяевам – хоккейный клуб «Давос», немецкий «Адлер Мангейм», команда Канады (составленная из игроков, выступающих в европейских клубах) и, скорее всего, финский «Йокерит». Приглашение «Автомобилиста» на Кубок Шпенглера – прежде всего заслуга недавно назначенного на должность генерального менеджера клуба Олега Гросса. Уфимский «Салават Юлаев», который он возглавлял до переезда в Екатеринбург, трижды участвовал в турнире и дважды (в 2012 и 2014 годах) дошёл до финала.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В первых Европейских играх выступят 13 свердловчан

В Москве состоялись торжественные проводы сборной России, которая будет участвовать в первых в истории Европейских играх (ЕИ), стартующих в Баку ровно через неделю – 12 июня. В столице Азербайджана отправятся 367 российских спортсменов. 13 из них представляют Свердловскую область.

В состав национальной сборной от нашего региона включены атлеты трёх городов – Екатеринбург, Нижнего Тагила и Верхней Пышмы:

- 3 волейболистки екатеринбургско-тагильской «Уралочки» (Ирина Заряжко, Дарья Писаренко и Елена Ирисова),
2 самбиста (вернепышминцы Альсмир Черноскулов и Аймерген Аткунов),
2 бадминтониста (екатеринбуржцы Иван Созонов и Наталья Перминова),
одна дзюдоистка (тагильчанка Ксения Чибисова),
один гимнаст (екатеринбуржец Давид Беляевский),
одна пловчиха (екатеринбурженка Анастасия Кирпичникова),
один игрок в настольный теннис (пышминец Александр Шибяев),
один велосипедист (пышминец Алексей Цатевич),
одна гимнастка-художница (екатеринбурженка Анастасия Татарева).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Вышел в свет юбилейный номер самого смешного журнала планеты

В заповеднике уральского юмора – екатеринбургском журнале «Красная бурда» – пополнение. Свет увидел долгожданный 250-й номер журнала. Младенец весом 35 граммов и тиражом 2 000 экземпляров чувствует себя хорошо и вызывает неподдельный интерес у сборщиков макулатуры.

Хочется отметить, что журнал «Красная бурда» есть только в Екатеринбурге. Это вызывает искреннюю зависть в других городах и странах. И на континентах! «ОГ» от души поздравляет землячков со знаменательным событием, даст Бог, не последним!



Р.С. «Красная бурда» и «Областная газета» появились на свет в один год – 1990-й (мы – на несколько месяцев раньше). Но «КБ» и «ОГ» – не только ровесники, но и партнёры: уже полтора года – с ноября 2013-го – в «Областной газете» раз в неделю выходит совместный проект двух изданий – полоса под названием «Красная бурда в «ОГ»? Это смешно». Ближайший выпуск – в завтрашнем номере. По случаю юбилея «КБ» – будет только эксклюзив.

Владимир ВАСИЛЬЕВ ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ