

Блаттер уже несколько раз пытались «уйти» с поста президента ФИФА, но швейцарец всякий раз находил способ остаться

Блаттер всех обведёт?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вечером во вторник едва избранный на пост президента ФИФА Йозеф Блаттер подал в отставку, объяснив своё решение тем, что по итогам состоявшегося 29 мая голосования не чувствует поддержки всего футбольного мира.

Аналог в современной истории по произведённому резонансу можно привести, пожалуй, лишь один – отречение от престола в феврале 2013 года Папы Римского Бенедикта XVI, первое за шесть столетий. И там, и там отставка – это всего лишь тонкий дипломатический ход? В расчёте на то, что к декабрю весь пар уже мощной струёй окажется выщущен, а напряжение в котлах спадёт... Или хотя бы будет найден достойный преемник.

И ещё один любопытный момент – ФИФА много лет жёстко отстаивала свою независимость, плевала на вердикты общегосударственных судов и даже, наоборот, – грозила дисквалификацией тем, кто в них обращался. Сейчас некоторые чиновники международной федерации на своём примере ощутили, что у такой независимости есть свои пределы. Коснётся ли это Блаттера? Вот тогда у ФИФА уже точно будет новый президент.

Авеланж (которому, кстати, месяц назад исполнилось 99 лет) в 1994 году именно так и поступил: тоже клятвенно обещал уйти в отставку, а в последний момент остался ещё на четыре года. Кроме того, внеочередной конгресс ФИФА может ведь и не принять отставку Блаттера – как сделанную под давлением.

Что если заявление (именно заявление, а не сама отставка – Блаттер документа об увольнении по собственному желанию), судя по всему, не писал) – это всего лишь тонкий дипломатический ход? В расчёте на то, что к декабрю весь пар уже мощной струёй окажется выщущен, а напряжение в котлах спадёт... Или хотя бы будет найден достойный преемник.

Первенец!

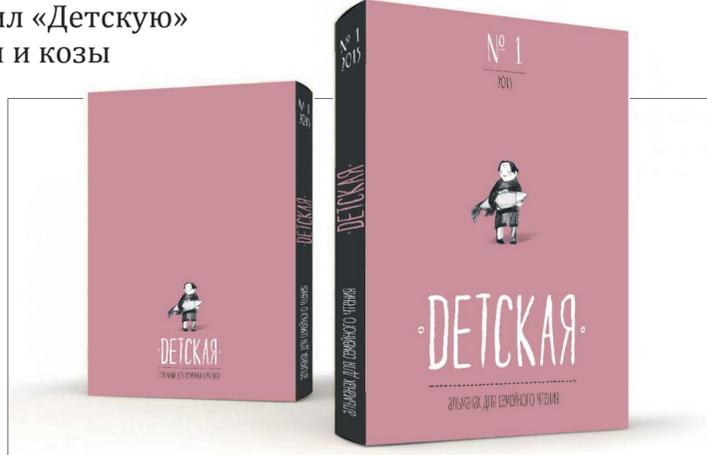
«Урал» обустроил «Детскую» для... принцессы и козы

Ирина КЛЕПИКОВА

У детско-юношеской литературы Урала, живущей в российском пространстве дружными «домом», – признание. Целая «Детская!» Так называется альманах, выпуск которого создатели – редакция журнала «Урал» – приурочили к открывающемуся завтра в Екатеринбурге Фестивалю толстых литературных журналов.

Альманах родился из одноимённой рубрики в самом журнале, которая появилась пять лет назад. Тогда, в 2010-м, Содружество детских писателей, существующее с 1992 года, возродило Международную детскую премию им. В.П. Крапивина. «Урал» решил опубликовать тексты лауреатов премии, а также несколько критических статей о детской литературе. На продолжение никто в редакции особо не рассчитывал. А оно случилось. Внезапно. Стихийно. Детские писатели стали появляться на страницах «Урала» регулярно.

В октябре 2015-го нашей рубрике «Детская» исполнится пять лет. Подросла! – рассказывает «ОГ» заместитель главного редактора «Урала» Надежда Колтышева. – С одной стороны, нет дефицита в текстах, а с другой, детские писатели почему-то сильно любят большие формы – повести, романы. Журнал же у нас рассчитан всётаки на взрослую аудиторию. И приходилось многим хорошим повестям и романам по причине отсутствия места. А рубрику-то полюбили уже, спрашивают! И в детских библиотеках спрашивают, и вот даже в ИК-10, например. Мы туда журналы передаём каж-



Первая презентация альманаха пройдёт хоть и в рамках взрослого литературного фестиваля, но – для детской аудитории. В Свердловской областной детско-юношеской библиотеке

АЛЬМАНАХ «ДЕТСКАЯ» №1

Создатели настаивают на пилотном статусе первого номера: он должен показать, каким станет будущий альманах. Поэтому он вышел даже без оригинального названия. Просто – «Детская», по названию журнальной рубрики. 90 процентов текстов, составивших пилотный выпуск, публиковались за эти пять лет в «Урале». Из новых – повесть Ольги Колпаковой «Принцесса, которая совсем не принцесса» и цикл рассказов Елены Ленковской «Радиус козы». Среди остальных авторов – Дмитрий Сиротин, Станислав Востоков, Анна Русс, Николай Мурзин и Тимур Денисов, Екатерина Каретникова, Анна Игнатова, Светлана Лаврова, Сергей Силин, Валерий Роншин, Анна Кирьянова, Ирина Лисова, Лена Климова и Сергей Ив. Иванов.

дый месяц. Говорят, когда новый номер появляется «на отряде», первый вопрос: «А «Детская» есть?»... В общем, мы подумали и решили, что спустя пять лет пора детской литературе в нашем журнале выделить отдельную комнату. И первый номер альманаха, а точнее – пилотный выпуск, специально подготовили к фестивалю «Толстяки на Урале». Он и сам получился очень толстый! – 304 страницы...

У пилотного выпуска «Детской» скромный тираж – всего 300 экземпляров (к гадалке ходить не надо – читательский спрос на него даже на Урале будет гораздо больше) и пока не совсем гарантированные перспективы: выпуск масштабного издания требует финансового обеспечения. Тем более что в редакции «Урала» убеждены: альманах для семейного чтения должен быть красивым, иллюстрированным. Иллюстрации же сами собой не рисуются, всё это большой труд, авторам надо платить хорошие гонорары, ну и так далее.

Тем не менее создатели планируют пока два выпуска в год. «Там посмотрим». Распространяться альманах будет по обычной «Уральской» схеме: подписка, продажа в книжных магазинах и, возможно, в киосках. Кроме того, как и журнал, альманах будет получать библиотеки Свердловской области: там у «Урала» благодатная (и благодарная!) читательская аудитория.

Когда «взрослый» журнал всё-таки берётся «играть в детские игры», хочется задать провокационный вопрос: «А вам зачем это нужно?» – Сначала нам просто хотелось, чтобы хорошая детская литература не проходила мимо «Урала», – отвечает «ОГ» Надежда Колтышева. – Но есть, конечно, и утилитарный интерес. Так мы сможем причастить к хорошей литературе с детства. В противном случае: когда современные дети возраста читателя журнала «Урал», они уже перестают читать...

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 2005 году абсолютный чемпион мира по боксу уроженец Серова Константин Цзю провёл свой последний бой на профессиональном ринге. И в этот же самый день, 4 июня, но через три года наш боксёр объявил о завершении своей спортивной карьеры.

Соперником 35-летнего Цзю в том поединке был 26-летний британец Рикки Хаттон по прозвищу Наёмный убийца, который имел за плечами 38 боев – и все выигранные. В активе россиянина было 32 победы в 33 поединках. Был ли соперник за титул чемпиона мира по версии IBF (Международной боксёрской федерации) в 1-м полусреднем весе (до 63,5 килограммов).

Бой состоялся в Манчестере при набитых до отказа трибунах: 22 тысячи билетов раскупили за два часа после старта продаж. Хаттон считался безусловным аутсайдером, но его тренерский штаб придумал, что можно противопоставить фавориту. Во-первых, Хаттон не столько бил сам, сколько старался не дать ударить сопернику. Во-вторых, британец очень активно двигался, поскольку он и его команда решили, что измученный сгонкой веса Цзю не сможет долго выдержать такого темпа. И это, к сожалению, сработало.

Кроме того, Хаттон боксирует довольно грязно, допуская множество нарушений – он постоянно бил Цзю по затылку, опасно шёл вперед головой, зажимал Косте одну руку под мышкой, а сам наносил удары свободной рукой... Судья же (соотечественник Хаттона) смотрел на это сквозь пальцы. Цзю, проведя одинадцать раундов, на решающий, двенадцатый, не вышел. Прославленный боксёр подчинился указанию своего тренера Джони Льюиса. Такая остановка боя называется техническим нокаутом и равна поражению.

Сразу после боя наш земляк дал несколько интервью, в которых воздал Рикки Хаттону должное и признал, что британец победил справедливо. Но когда мы два дня назад позвонили Косте, чтобы задать несколько уточняющих вопросов, он нам в интервью отказал: о том своём поражении наш боксёр больше не говорит.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО, Владимир ВАСИЛЬЕВ



Главной причиной поражения Кости Цзю (слева) в бою с Рикки Хаттоном эксперты назвали сгонку веса почти на 20 кг, что закономерно вызвало обезвоживание организма

Осенью в РФ появится общедоступный спортивный канал

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Во вторник, 2 июня, Президент России Владимир Путин провёл в Кремле заседание Совета по физкультуре и спорту. В ходе заседания глава государства раскритиковал систему финансирования спорта, назвав её «ярмаркой тщеславия», сказал спасибо члену совета директоров УТМК и поддержал идею создания бесплатного спортивного телеканала.

О спортивном телеканале

Владимир ПУТИН: – На федеральных каналах спорт постепенно вытесняется, а ведь зрелищные соревнования, выступления звёзд спорта – один из самых мощных ресурсов популяризации здорового образа жизни, положительные примеры для молодежи и просто для семейной аудитории. Вспомните Олимпиаду в Сочи, после которой в спортивные секторы начался заметный приток. Считаю целесообразным рассмотреть возможность создания общедоступного спортивного канала.

ЗА ЧТО ПРЕЗИДЕНТ СКАЗАЛ СПАСИБО ЧЛЕНУ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ УТМК

Главу государства возмутил тот факт, что никто из телеканалов не пожелал освещать первые Европейские игры в Баку. Получив ответ министра спорта Виталия Мутко, что «Россия-2» приобрела права на трансляцию соревнований, Президент задал вопрос – «За чьи деньги?» Так и не получив ответа, Путин отметил: «Есть вещи ключевые, понимаете? Это событие в мировом спорте – первые в истории Европейские игры. И если Бокарев за это платит, то, конечно, спасибо Бокареву». (Андрей Бокарев – российский предприниматель, с 2003 года член Совета директоров ОАО «Уральская горно-металлургическая компания». – Прим. «ОГ»).

Дмитрий ЧЕРНЫШЕНКО, председатель правления ОАО «Газпром-Медиа Холдинг»: – Трансляцию Игр в Сочи посмотрело 119 миллионов человек – это 85 процентов зрительской аудитории. Доля каналов во время самых рейтинговых трансляций достигала 69 процентов, а доля телесмотрения, например, недавнего финала чемпионата мира по хоккею составила 35,3 процента. Это очень высокие цифры. Тем не менее в России пока нет специализированного общедоступного канала, который был бы посвящён спорту. Спортивный контент на

канале «Россия-2» в соответствии с лицензией составляет 41 процент от объёма вещания, и спорт, к сожалению, проигрывает сериалам в борьбе за зрителя. Учитывая это, обращаемся к вам с предложением о создании общедоступного общедоступного канала о спорте и здоровом образе жизни. Выходя из инициативы по созданию общедоступного всероссийского спортивного канала, «Газпром-медиа» берёт на себя серьёзные обязательства, в том числе финансовый. Мы снижаем, таким образом, финансовую нагрузку на бюджет Российской Федерации.

В текущей ситуации вынести спортивное телевидение даже на самоокупаемость – задача крайне амбициозная, очень сложная, ведь культура телесмотрения спорта, согласно исследованиям, может формироваться десятилетиями. Но другого пути просто не существует. Развитие коммерческого потенциала спорта, о чём мы говорим сегодня, в стране невозможно без наличия привлекательного для зрителя спортивного телевидения.

Планируется, что новый телеканал будет основан на базе принадлежащего «НТВ-Плюс» канала «Спорт Плюс» и начнёт вещание уже осенью. Президент также подчеркнул, что канал будет абсолютно бесплатным.

О легионерах

Виталий МУТКО, министр спорта РФ: – Одной из проблем остаётся нехватка квалифицированных кадров, из-за чего мы вынуждены приглашать иностранных специалистов. В Сочи иностранцы помогали нам в 11 видов спорта, 17 медалей с их участием завоева-

ли, включая семь золотых. Но есть неоправданные приглашения. Мы приглашали, допустим, в горнолыжный спорт 27 зарубежных специалистов, потратили деньги, но – ни одной медали. Поэтому, конечно, мы понимаем, что должны направить свои усилия на подготовку собственных, отечественных кадров.

Владимир ПУТИН: – Они (Легионеры. – Прим. «ОГ») нам нужны или нет? Конечно, нужны. Спортивная Россия не должна вариться, что называется, в собственном соку. Нам, конечно, нужны и специалисты, и тренеры, и медики, и легионеры-спортсмены ещё и потому, что российский болельщик хочет видеть на наших площадках спортсменов и специалистов первой величины. И, кроме всего прочего, они должны на определённом уровне держать российский спорт. Россия не должна изолироваться, но чрезмерное участие иностранных специалистов и легионеров в нашем спортивном движении не поможет развитию российского спорта, а тормозит его, создаёт проблемы при формировании национальных сборных. И вы знаете, это тот слу-

чай, когда ярмарка тщеславия наших прежде всего компаний с госучастием совершенно неуместна. Легче (а иногда даже дешевле) закупить, чем развивать детский и юношеский спорт, собственные детские и юношеские команды при клубах и годами ждать результата. Но если мы хотим сохранить наш уровень и иметь перспективы развития в спорте на будущее, то другого пути нет – нужно развивать собственную базу. (...) Не нужно идти по лёгкому пути при наличии свободных денежных ресурсов – нужно вкладывать их в долгосрочную перспективу, в детский и юношеский спорт. Когда это всё будет сощётаться между собой, тогда у нас будет устойчивая база собственного развития и будут хорошие результаты. Тогда и болельщики будем радоваться и не будем в последнюю секунду цепляться за то, чтобы найти какого-то хорошего спортсмена и убедить его принять российское гражданство.

18 июня Министерством спорта РФ должны быть приняты нормы, регламентирующие привлечение легионеров в различных видах спорта.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Шпион (США)

Режиссёр: Пол Фиг
Жанр: боевик, комедия
В главных ролях: Мелисса МакКартти, Джуд Лоу, Джейсон Стэтхэм



Сьюзен Купер работает в школе и чувствует себя «серой мышью». Однажды она решает полностью поменять свою жизнь и устраивается в ЦРУ. Но просто сменить работу Сьюзен недостаточно. Она хочет доказать всем, что способна на большее. Возможность проявить себя появляется случайно – один из самых лучших агентов проваливает задание, а всех остальных шпионов Рейна Боянова (та, которая владеет информацией о ядерной бомбе) знает в лицо. Всех, кроме Сьюзен...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

В картине снялся и Андрей Данилко (Верка Сердючка). В одной из сцен фильма он исполняет песню «Dancing Lasha Tumbai», с которой выступал на Евровидении в 2007 году.

Астрал 3 (США, Канада)

Режиссёр: Ли Уоннелл
Жанр: драма
В главных ролях: Стефани Скотт, Дермот Малруни, Энгус Сэмсон



Квинн Бреннер – молодая девушка, которая полтора года назад потеряла мать, решает обратиться к экстрасенсам, чтобы поговорить с духом умершей. Экстрасенс соглашается ей помочь. Но, как оказалось, вызвать одного духа не получается: с того света в дом к Квинн начинают врываться группы мертвецов...

Под электрическими облаками (Россия, Польша, Украина)

Режиссёр: Алексей Герман-младший
Жанр: драма
В главных ролях: Чулпан Хаматова, Лусис Франк, Мераб Нииндзе



2017 год. Мир находится в ожидании масштабной войны. Перед нами шесть новелл. Их сюжет разворачивается вокруг строительства многоквартирного дома, которое было начато, но заморожено. Каждая из историй повествует о жизни разных участников процесса: от гастарбайтера до архитектора, спроектировавшего этот дом. И всех этих героев можно отнести к тем, кого мы привыкли называть «лишними людьми».

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: Фильм находился в производстве более пяти лет и был отобран в конкурсную программу состоявшегося в феврале 65-го Берлинского кинофестиваля ещё до завершения монтажного периода.

ВЫБОР «ОГ»: Мы советуем нашим читателям обратить внимание на комедийный боевик «Шпион». Во-первых, радует актёрский состав: Джуд Лоу и Джейсон Стэтхэм наконец-то предстают перед нами не как герои-любители и непобедимые супермены, а смешные и нелепые агенты, которых обставляет простая уличница, мечтающая стать шпионом. Во-вторых, роль Сьюзен Купер критично считают лучшей работой Мелиссы МакКартти за всю её карьеру.

Первый справочник Екатеринбурга написал... мэр

Наталья ШАДРИНА

Сегодня музею истории Екатеринбурга исполняется 75 лет. Представляем самые интересные на наш взгляд экспонаты из коллекции музея.

«История Пугачёва в Пермской губернии». Автор книги Василий Шишонок родился в Феодисии, но по семейным обстоятельствам переехал в Пермь. Василий интересовался историей Пермской губернии (куда в то время входил Екатеринбург). Он проехал по пугачёвским местам – по которым ездил Пушкин, собирая материал для «Капитанской дочки». На тот момент ещё были живы внуки и правнуки пугачёвцев, поэтому Шишонок удалось собрать много интересной информации. В 1870-м уже вовсю рабо-

тали типографии, но Василий решил все 4 тома – по полторы тысячи страниц каждый – написать вручную. Он нашёл бумагу XVIII века, научился чинить перья, добыл рецепт чернил, которые делали на кислых щах... Раньше четырёхтомник хранился в музее Революции, а после того как он был закрыт, два тома перешли Краеведческому музею, два – остались в музее истории Екатеринбурга.

Справочник «Город Екатеринбург» (1889). Самый первый справочник о Екатеринбурге, составленный тогдашним мэром города Ильёй Симановым. Это очень точный и выверенный справочник. Сотрудники музея уверяют – если знаешь, что твой прадед жил, например, на улице Усольской и владел домом, то в этой книге обязательно найдёшь о

нём упоминание. Здесь можно прочесть о том, сколько в городе на тот момент было салопенных лавок, скотобоен, магазинов, а также сколько детей родилось в тот год и сколько человек умерло. Историки и сегодня активно пользуются этим источником, а журналисты «ОГ» использовали его при подготовке «Красной линии Екатеринбурга».

Картина Владимира Пчёлкина «Передача семьи Романовых Уралсовету». Написана она была в 1927 году и сегодня представляет именно историческую ценность, а не художественную. Картина 2 на 3 метра была заказана Пчёлкину очевидцами тех событий – революционерами Борисом Дидковским и Александром Белобородовым. Они-то и консультировали художника, рассказывая ему о место-



В 1905 году в Екатеринбург по заданию ЦК партии большевиков приехал Яков Свердлов. Он остановился в доме управляющего лесными угодьями Екатеринбургской губернии Александра Эгон-Бессера – дворянина, сочувствовавшего большевикам. Свердлов дружил с ним и его дочкой Кириой. В 1918 году Свердлов вернулся после ссылки в Петроград, Кира подарила ему там подсвечник, произведённый на Каслинском заводе в 1880 году. Кстати, Свердлову сегодня исполняется 130 лет

положения людей, происходящем действии и окружном пейзаже. Всё это с фотографической точностью было перенесено на холст. В 1929 году полотно попало в свердлов-

ский Музей революции. Картина пользовалась популярностью у посетителей, и когда музей закрылся, её передали в музей истории Екатеринбурга. В 50-е годы поменялись оценки истории, и картину отправили в запасники, где она пролежала вплоть до 90-х годов. После этого она снова несколько раз выставлялась.

Первый на Урале киноаппарат. Вениамин Метенков был не только отцом-основателем фотографического дела в Екатеринбурге, но и первым в городе режиссёром документального кино. Ручка его кинокамеры крутилась вручную, и от скорости оборотов зависела смена кадров. Также у аппарата есть специальная выемка для свечи, с помощью которой оператор добивался нужного освещения.