

Вдали от Лебединого озера

Сказочную эстетику Петипа екатеринбургский балет сменил на жгучие страсти реальной жизни

Ирина КЛЕПИКОВА

Позабыв в середине мая зрителей классическим комик-балетом «Тщетная предосторожность», Екатеринбургский оперный через две недели выдал новую балетную премьеру, увлекательную публике уже современной хореографией в «Тетта нова» (название спектакля). Заметьте: не «Тетта incognita» — «земля неведомая». И это, думаю, принципиально. Современный танец на академической сцене — уже не сенсация для Урала. Другое дело, что жажда небанальных для хореографического спектакля сюжетов, актуальной пластики и творцов, которых Россия прежде не видела, подвигает театр на новые эксперименты.

● «Terra nova» — спектакль из трёх отдельных, самодостаточных историй. Финальная «Step lightly» («Осторожной поступью») — создательница англичанка Пола Лайтфута, признанного во всём мире авторитета в области contemporary dance. Для знаменитого NDT, Нидерландского театра танца, он создал более 50 постановок. Одна из них — балет «Step lightly» — придумана им для NDT в 1991 году. Спустя почти четверть века именно его Лайтфут решил дебютировать в России.

Вот где «terra incognita!» Почти всё, во всяком случае для уральских зрителей, непривычно, неожиданно. От фольклорных эпических песнопений в исполнении болгарского хора до пластики, лишённой привычных в балете рафинированных позы. Сам дух танца — от земли, первозданных страстей, которые человек ещё не научился (либо не хочет) скрывать. Название «Осторожной поступи» — обманка. Лукавство в квадрате. Ничего «осторожного». И «поступь» — термин явно из другого лексического ряда. На сцене всё — ровно наоборот. Жгуче. Конфликтно. С первобытной открытостью. Дуэль. Борение. Ристалище женского и мужского начал. Мощное многоголосье хора только усиливает эффект.

Но при этом... как всё изящно! Так завораживает обычно не знающая условно-



Новелла «Занавес». Выразительный эпизод, мгновенно запечатлённый и уже растрогающий многих, достоин стать брендом хореографии Вячеслава Самодурова, да и в целом — современного танца

стей дикая природа. Она сочиняет себя сама, рождая красоту из противоборства, взаимной атаки несоместимостей. «Step lightly» — из тех балетов, которые не нужны, пытаются оправдать (хоть как-то — замыслом, сюжетом) нелогичности, какоюнико пластики. Увы, в современном танце такое — сплошь и рядом.

«Step lightly» в дешифровке не нуждается. Балет ложится на сердце, как безупречная

позия — на память. Мгновенно. Естественно. Легко.

● Похожее впечатление — от включённой в спектакль истории «Eventual progress» («Необратимый прогресс») — музыка Майкла Наймана, хореография Джонатана Уоткинса. Мысль сформулирована в названии. Система доказательств в словах не нуждается. Пластика столь выразительна, а ритмически танец организован с такой, почти математической, чётко-

стью, что масштабное, многолюдное действие в какие-то минуты продолжается вовсе без музыки. Под собственный ритм. Завораживающе стройно. Красиво.

● А ради третьей части «Terra nova» — новеллы «Занавес» — на Урал приехала, оставив на время планы в родном театре, прима-балерина Большого Мария Александрова. «Занавес» под музыку редко исполняемого в России Отторино Респиги хореограф Вячеслав Самодуров, по его собственному признанию, создавал исключительное в расчёте на феноменальные возможности и харизму М. Александровой. У неё же свой резон прервать столичную жизнь и международный гастрольный график супервостребованной прима ради хореографической новеллы в несколько минут: «Всё, что я танцевала прежде, было о любви мужчины и женщины. То, что мы делаем здесь, — о любви к профессии».

Из разряда экспериментов — финал «Занавеса»: героиня выходит на алпидисменты в глубине сцены, спиной к зрителям. Авансцена и рампа на сей раз — на месте привычного сценического «задника».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мария АЛЕКСАНДРОВА, народная артистка России, солистка Большого театра:

— Заманить состоявшегося артиста на Урал может только талантливый хореограф, как и произошло в моём случае. Я доверяю Вячеславу и знаю, что он сможет придумать нечто особенное.

Вячеслав САМОДУРОВ, художественный руководитель балета Екатеринбургского театра оперы и балета:

— Трудно сказать, каков стиль Лайтфута. Пожалуй, сам Лайтфут — это и есть стиль. Большинство его балетов лишены нарратива, но всегда складывается ощущение, будто читаешь книгу или смотришь фильм. В балетах Пола всегда много содержания — это именно то, что я особенно ценю в балетах. Настоящие хореографы общаются с публикой совершенно на другом уровне — рассказывая не сюжет, а захватывающую эмоциональную историю. Вот почему им удаётся сказать танцем то, что нельзя передать словами.

А дальше, в ещё большей глубине, — воображаемый зал. Всё, что происходит до этого момента, — жизнь балетного закулисья. С его надеждами и грёзами. Изматывающей отработкой деталей (ещё один эксперимент В. Самодурова — движущийся по сцене «живой свет» поочередно выхватывает из мрака то руки или стопы балерины, то её напряжённое лицо). Театр с его страхами и физической болью. С амбициями. Как красноречив эпизод двух балерин — аналогия с бытующими за пределами птицами. И наконец — это театр, где после ошибок и утрат творец возрождается, подобно птице Феникс. Кому, как не Марии Александровой, обожающей свою профессию за «возможность молчания», было рассказать всё это. Не словами. Танцем.

Театр декларирует без каких бы то ни было оговорок: «Terra nova» — заповедные места, куда не долетали лебеди Петипа. Почти вызов эстетике классического танца. Зритель этот вызов принял. Испытание временем, классикой уже пройденное, у contemporary dance ещё впереди.

Театр декларирует без каких бы то ни было оговорок: «Terra nova» — заповедные места, куда не долетали лебеди Петипа. Почти вызов эстетике классического танца. Зритель этот вызов принял. Испытание временем, классикой уже пройденное, у contemporary dance ещё впереди.

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 1953 году свердловский баскетболист впервые стал чемпионом Европы. Это был атакующий защитник свердловского «Уралмаша» 26-летний Лев Решетников.



Лев Решетников в 1952 году стал первым мастером спорта по баскетболу в Свердловской области. В «Уралмаше» он отыграл 14 лет (1945-1959).

Чемпионат Европы-1953 был восьмым по счёту и первым, который состоялся в нашей стране — в Москве.

В турнире участвовало 17 команд. Проходил он с 23 мая по 4 июня, но судьба золотых медалей решилась днями ранее — в матче СССР — Израиль.

К тому моменту в финальном раунде было сыграно 5 туров (из семи, предусмотренных регламентом). Советские баскетболисты выиграли все свои матчи, а израильтяне — один проиграли. У других команд было минимум по 2 поражения. То есть в случае победы наша команда досрочно становилась чемпионом континента.

Матч прошёл на открытой площадке стадиона «Динамо» и собрал 40 000 болельщиков. Советские баскетболисты разгромили соперника со счётом 75:25 (счёт по таймам — 29:11 и 46:14). Они завоевали континентальное золото во второй раз подряд (а всего — в третий). Израильтяне же, проиграв ещё и в последнем туре, вообще оказались за чертой призёров.

Лев Решетников на том турнире выходил на площадку всего в двух матчах (из 10, сыгранных сборной) — против Италии и Дании — и набрал в них 6 очков.

Впоследствии Лев Решетников съездил ещё на один чемпионат Европы — в 1955 году. Там он провёл уже 9 встреч (из 11, проведённых командой), набрал в них 108 очков, но сборная СССР смогла занять только третье место.

После завершения спортивной карьеры Решетников работал на Уральском турбомоторном заводе. Скончался в 1994 году в возрасте 66 лет.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

КУЛЬТПОХОД

Открылась первая в области выставка мексиканского искусства

В екатеринбургском Доме актёра в рамках Дней Мексики в Свердловской области открылась выставка художника-графика, карикатуриста и книжного иллюстратора Хосе Гуадалупе Посады. Хосе Гуадалупе Посада (1852–1913) считается «отцом» современного мексиканского искусства. Особенно прославился остроциновыми карикатурами.

Наталья ШАДРИНА

ФОТОФАКТ



Вчера в Екатеринбурге на доме по улице Первомайской, 68 открыли памятную доску Елизавете Облыгиной — первой на Урале тренери по художественной гимнастике, заслуженному тренери СССР.

Елизавета приехала в Свердловск в 1942 году в 19-летнем возрасте из блокадного Ленинграда. Окончив Свердловский техникум физической культуры, она основала в 1945 году при Дворце культуры кружок художественной гимнастики. Чуть позже кружок стал спортивной секцией, а затем — спортивной школой, слава о которой облетела всю страну... Елизавета Алексеевна подготовила более ста мастеров спорта СССР по художественной гимнастике, в том числе и первого мастера спорта по художественной гимнастике в СССР — Лилию Назмутдинову.

Лилия Билялова, кстати, однажды призналась журналисту «ОГ», что тренироваться у Облыгиной было очень сложно — она была строгой, очень требовательной. Также Лилия Назмутдинова рассказывала, что когда она попала в группу Облыгиной (это был 1946 год) — гимнастика ещё не была распространена повсеместно. Не проводилось никаких соревнований... Но Елизавета Алексеевна умела замотивировать. В итоге, когда в 1948 году прошёл первый конкурс по гимнастике, именно воспитанницы Облыгиной оказались самыми подготовленными.

Когда в 1955 году спорткомитет СССР принял решение продвигать художественную гимнастику как вид спорта в других странах (напомним, гимнастика придумана в России), было решено отправить в Прагу двух советских гимнасток. Обе были воспитанницами Облыгиной... Тогда 100-тысячный Стрэгровский стадион стоя приветствовал наших спортсменок. Художественную гимнастику приняли как вид спорта.

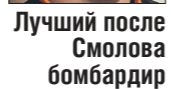
Имя Елизаветы Облыгиной носит традиционный турнир, который проходит в Свердловской области в октябре.

Смолов хотел играть за «Урал», но...



Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Сегодня вечером екатеринбургский «Урал» сыграет первый из двух стыковых матчей за сохранение места в Российской футбольной премьер-лиге (РФПЛ). В Томске наша команда встретится с местной «Томью», которая замкнула квартет лидеров в чемпионате дивизиона ниже. И к этому противостоянию уральцы подходят с брешнями в составе — нет у них ни лучшего бомбардира сезона, ни даже главного тренера.



Лучший после Смолова бомбардир «Урала» — Александр Ерохин (6 голов) — сегодня не сыграет: травма



Юрий Матвеев уже в третий раз подменяет главных тренеров «Урала»

Ещё в понедельник наставник «шмелей» Александр Тарханов не говорил категорического «нет» в ответ на вопрос, будет ли «рулить» командой в «стыках». Однако уже вчера утром в беседе с корреспондентом «ОГ» однозначно заявил: из-за проблем со здоровьем он точно не поедет на спаренные матчи с «Томью». Как и в победной встрече с «Тереком», исполнять обязанности тренера назначен Юрий Матвеев. Тарханов же вновь будет держать связь со штабом проверенным способом по телефону.

— Я всегда даю помощникам индивидуально проявить себя, они ведь нужны не для того, чтобы фишки расставлять на тренировках, — отметил Тарханов. — С Матвеевым мы всё обсудили. Томск последний матч выиграл 5:1. Значит, настроение хорошее. Четыре основных игрока пропустили тур из-за жёлтых карточек. Это может быть и плюсом — передохнуть, и минусом — ритм нарушился. У нас главная проблема — уре-

КОММЕНТАРИЙ

Евгений АЛХИМОВ, начальник селекционно-аналитического отдела ФК «Урал»:

— Фёдор Смолов мог бы сыграть в стыковых матчах. Он сам этого хотел. Но у него заканчивался контракт с московским «Динамо», которое отдавало нам его в аренду. Мы ещё тура за три-четыре до конца чемпионата начали вести переговоры по этому вопросу. С «Динамо» была предварительная договорённость, что контракт Смолова продлят. Но 30 мая мы получили отказ, а 31-го у Фёдора закончился контракт... И всё — он стал свободным агентом. Трансферное «окно» закрыто, дозаявить игрока мы никак не могли. Смолов уехал, и позже у него появился вариант с «Краснодаром»...

занный состав, а в остальном команда готова.

Помимо захворавшего тренера, в поединке не примет участия пять травмированных игроков: Александр Ерохин, Эдгар Манучарян, Вячеслав Подберёзкин, Константин Ярошенко и Александр Сапета. Фёдор Смолов, наш лучший бомбардир, забивший восемь голов, тоже не сыграет — он перешёл в «Краснодар». Нападающий объявил о своём решении вчера.

— Смолов, конечно, потеря, — считает его коллега по амплуа Евгений Савин, поигравший в своё время и в «Томи», и в «Урале», а минувший сезон проведший в «Тюмени». — Доверие тренера его окрылило, он набрал форму, вышел на новый уровень. Но не переживайте сильно! Тарханов умеет ставить атакующую игру, уж я-то знаю — мы с ним в самарских «Крыльях Советов» работали. Вы (екатеринбургцы) — Прим. «ОГ» — наверх свою возьмёте — благодаря организованности и индивидуально сильному игрокам. «Урал» — фаворит! Клубам премьер-лиги априори отдаётся предпочтение в борьбе с командами ста-

тумом ниже. Однако стыковые матчи предыдущего сезона это опровергли. В прошлом году старшие по рангу команды, среди которых была, кстати, и «Томь», сенсационно уступили младшим. В нынешнем сезоне томичи примерят на себя новую роль. Теперь они могут стать «выскачками» из второго по рангу ушелона, а потому решительно настроены на возвращение в премьер-лигу...

— У них хороший подбор исполнителей, — рассказал «ОГ» лучший бомбардир «Тюмени» этого сезона Хасан Мамтов, ранее тоже выступавший за «Урал». — Мы с ними два матча в нынешнем чемпионате провели. Любит они атаковать. Павел Голышев у них опасен, нападающий. Он и голы забивает, и в подгырыше силен. Видна рука опытного тренера Валерия Непомнящего. Но мы на равных с ними играли. Думаю, и у вас должно получиться. Удачи, ребята!

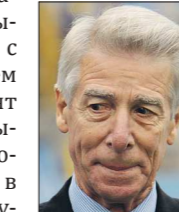
Матч «Томь» — «Урал» начнётся в 18 часов по екатеринбургскому времени. Прямую трансляцию будут вести несколько телеканалов, в частности, Обласное телевидение.



Перевод девиза на клубном логотипе — «Единственный в своём роде»

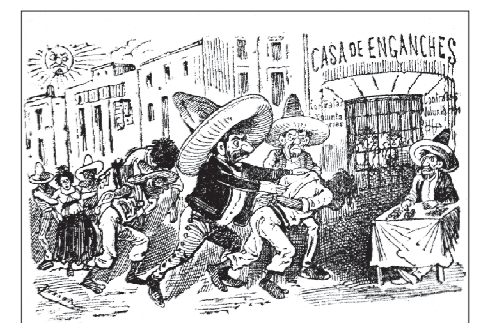


27-летний Павел Голышев — лучший голеадор «Томи» в этом сезоне (8 мячей)



Валерий Непомнящий более всего прославился тем, что в 1990 году вывел сборную Камеруна в четвертьфинал чемпионата мира

«Приговорённый к короткому труду на табачных плантациях»



За свою жизнь Посада создал более 15 тысяч гравюр

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Самые редкие виды спорта в Свердловской области

«30 мая в материале «Фитнес-рынок» вы рассказали о самых массовых видах спорта в Свердловской области за 2014 год. Но раз есть самые массовые, то должны быть и самые редкие. Интересно, какие это виды?», СТАТИСТИК.

Судя по данным областного министерства физической культуры, спорта и молодёжной политики, самым малочисленным по количеству занимающихся у нас оказался велоспорт. А точнее, его разновидность (олимпийская, к слову) — трексовые гонки. По сведениям регионального минспорта, ими увлекается лишь один человек — Павел Киришин из Полевского. Забавно, что для самого спортсмена — стропальщика Северского трубного завода — эта информация стала полной неожиданностью: — Вообще-то я предпочитаю лыжные гонки, — сказал нам Павел. — На велосипеде тоже катаюсь, но как путешественник. Проехал стран пятнадцать: Италия, Чехия, Англия... В августе вот собираюсь во Францию — там будет велогонка — 1 200 километров за восемь часов. О том, что я треквик, честно говорю, впервые слышу... Есть лишь одна догадка, как меня могли записать в их компанию... Каждый год в Полевском отмечают День металлурга — для нас, работников завода, это главный праздник. Обычно проводятся соревнования, где один из основных этапов — велосипедная гонка на стадионе, по кругу. И я там выступаю. Может, стадион стал треком, и меня внесли в список как участника?

Вторым по редкости в Свердловской области значится воздухоплавательный спорт. У него, судя по списку, лишь два поклонника, и оба — в Красноуральске (в региональной Федерации воздухоплавательного спорта с этими данными категорически не согласны — даже сам факт наличия такой структуры, как федерация, говорит о достаточно большой распространённости этого вида спорта). Что касается третьего с конца места, его занимают восемь любителей шашек го — древнекитайской игры...

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс): ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 355-26-67 Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67 Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00 Бухгалтерия — 262-54-86

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 1862 Общий тираж 67 671

Сача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru