

# Кросс под пальбу из танков

«Зарница» XXI века для взрослых

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

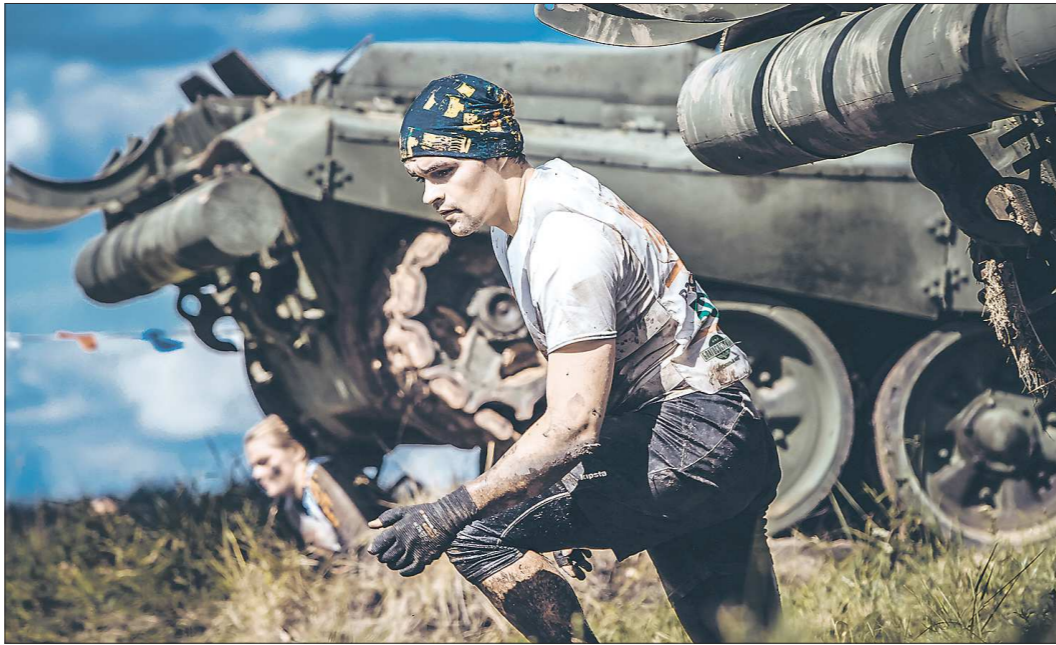
Екатеринбург этим летом впервые примет экстремальную «Гонку героев», которая проводится в нашей стране с 2013 года. В рамках премьеры соревнований ожидаются четыре старта.

Сами организаторы гонки позиционируют своё детище довольно-таки оригинально: военно-спортивная игра всероссийского масштаба по нормативам ГТО. Проект существует уже третий сезон, но прежде он не выходил за пределы Московской области. А в этом году организаторы решили охватить ещё и некоторые другие крупные города. Сейчас, помимо столичного региона, гонки уже прошли в Калининграде и Петербурге. Сейчас на очереди Казань (там старт пройдёт завтра), а в июне и июле — среднеуральская столица.

Идея в том, чтобы объединить людей для совместного преодоления трудностей, — пояснил один из вдохновителей проекта Антон Рязанов. — Обязательные элементы патриотического воспитания. Мы же проводим соревнования по нормативам ГТО, на военных полигонах, даже с боевой техникой.

## Как это будет у нас

Екатеринбург, правда, увидит соревнования героев в несколько усечённом формате. Их результаты, по словам организаторов, не пойдут в зачёт чемпионата этого года. В нём, чемпионате, пока соревнуются только участники пятнадцати московских этапов... Свердлов-



Боевая техника используется не только для антуража, но и как препятствие: участники должны проползти под танком



«Грязевые ванны» и колючая проволока — одни из классических помех на пути к финишу

## ИСТОРИЯ ГОНКИ

Идея проекта принадлежит Ксении Шойгу (младшей дочери министра обороны РФ), Антону Рязанову и Глебу Юну. Они обратили внимание на то, что в стране мало команднообразующих мероприятий, позволяющих взрослым людям проверить не только уровень своей физической подготовки, но и способность к взаимодействию в нестандартных ситуациях, требующих молниеносной реакции и слаженной командной работы. Изучив опыт аналогичных зарубежных соревнований, они разработали концепцию «Гонки героев», идею поддержало Министерство обороны. Первая гонка состоялась в сентябре 2013 года на территории знаменитой Таманской мотострелковой дивизии, тогда на старт вышли 350 человек.

Принципиальное отличие «Гонки героев» от зарубежных аналогов в том, что здесь ставка сделана не на личную победу, а на общую. Участникам необходимо уметь работать и на команду: важно вместе стартовать и вместе финишировать. На гонке участники стартуют взводами по 20 человек, зачастую не знакомых друг с другом. И во время прохождения дистанции они вынуждены взаимодействовать: некоторые препятствия невозможно преодолеть без помощи товарища. Кроме того, у участников часто разный уровень подготовки, поэтому задачей более сильного становится помощь слабому. Это даёт правильную энергетку, ориентирует на командный подход. При этом периодически параллельно с массовыми забегами проходят и индивидуальные.

человек предлагают гонку без времени — в качестве приложения. Не будет у нас, скорее всего, и разделения на индивидуальный и груп-

повой зачёты — участники побегут командами, а точнее, взводами по двадцать человек. — Старты в регионах мы



«Гонка героев» проводится при поддержке Министерства обороны РФ. Неслучайно старт третьему сезону проекта дал глава этого ведомства Сергей Шойгу. 25 апреля он открыл забег на подмосковном полигоне Алабино

проводим впервые, в качестве эксперимента. Уровня подготовки участников не знаем и поэтому не включаем их сразу в чемпионат, — уточнила координатор рабочей группы проекта Олеся Рязанова. — А в остальном это настоящий кросс по пере-

сечённой местности, со всеми его атрибутами.

13-14 июня и 25-26 июля на полигоне «Свердловский» под Екатеринбургом экстремалов ожидает шестиклометровая дистанция и шестьдесят препятствий. На редкость изощрён-

## ЦИФРА

534  
ЗАЯВКИ

подано на «Гонку героев» в Екатеринбурге, по данным на 28 мая. Причём общая квота участников на каждом кроссе ограничена — 1 000 человек.

ных, армейских: контейнеры в три этажа, огненные полосы, колючая проволока, «рукоход», понтоны, рвы, подёмы снарядов в горы... По пути из всех орудий будут бить состояние на вооружении Центрального военного округа танки и бронетранспортеры. Холостыми... Но по-настоящему! И не по герою, конечно, а в сторону, исключительно для полного антуража.

## КУЛЬТПОХОД

### Лучшие рукописи будут изданы отдельными книгами

Сегодня в Каменске-Уральском открывается III Международное совещание молодых писателей, организаторы которого Ассоциация писателей Урала при поддержке министерства культуры Свердловской области и администрации Каменска-Уральского.

Нынешняя встреча приурочена к Году литературы в России. В течение трёх дней будут работать семинары прозы, поэзии, детской литературы и литературного перевода. Будут рассмотрены рукописи более 70 молодых литераторов из 16 субъектов Российской Федерации (в том числе из Крыма), а также из Белоруссии, Казахстана и Луганской Народной Республики.

Руководить работой семинаров приехали известные прозаики А. Титов (Екатеринбург), П. Краснов (Оренбург), критики и литературоведы А. Казинцев и Л. Звонарева (Москва), Л. Быков (Екатеринбург), заместитель председателя Союза писателей Республики Крым В. Сорокин, секретарь правления СП Республики Беларусь С. Трахимёнок и другие.

По результатам совещания лучшие рукописи участников будут изданы отдельными книгами либо опубликованы в толстых литературных журналах.

Ирина КЛЕПИКОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### БК «УГМК» устранил кадровый парадокс

Верхнепышминский баскетбольный клуб «УГМК» подписал соглашения с двумя игроками сборной России — центровыми Натальей Виеру и защитницей Евгенией Белоярской.

Виеру — уроженка Кишинёва. Ей 26 лет, её рост — 200 см. Ранее она играла в курском «Динамо», оренбургской «Надежде», словачском «Кошице» и «Спарте энд К» (Видное). 28-летняя Белоярская всю свою карьеру провела в российских клубах, последний из которых — курское «Динамо». 182-сантиметровая защитница — чемпионка Европы 2011 года и уже год является капитаном сборной России.

Любопытно, что до подписания контрактов с Виеру и Белоярской «УГМК» — действующий чемпион страны — не имел у себя ни одного игрока, который бы входил в нынешний состав национальной команды. Сейчас этот парадокс устранён.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## УРАЛ ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

# Почтальон привёз в деревню похоронки на всех мужчин...

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер едственного в регионе толстого литературного журнала. На сей раз читаем «Урал» с его главным редактором и главным драматургом Олегом БОГАВЬИМ.

— Олег Анатольевич, риску предположить: с одной стороны, майский номер — очередной, «один из...», с другой — нынче это Победный май. А это обязывает и диктует...

— Из года в год, занимаясь подготовкой майского номера, сталкиваемся с проблемой — как объять необъятное. Действительно, кроме прихода мая, когда наша суровая уральская природа вдруг наполняется яркими красками, существует ещё и праздник Труда, который следует держать в голове, но, разумеется, главное событие — День Победы.

Мечта главного редактора — завести шкаф с рукописями, в котором каждая полка подписана. Например, здесь — «Новый Год», а здесь — «Осен», а нижняя полка — это «Весна». Но, увы, тематических разделов в мире литературы быть не может: словотворчество — дело свободное, вне рамок. Порой одно произведение на двух страницах содержится в себе все времена года, а в романе из четырёх томов вряд ли встретишь даже намёк на событие. Бывает очень поэтично, но, как правило, авторы не задумываются о журнальной концепции, и пра-

вильно делают. Если бы Чехов знал, что его рассказ будет расположен в одном номере «Урала» после рассказа Касимова — думаю, Чехов бы крепко задумался о своём творчестве.

Работа по подготовке, вёрстке каждого номера занимает достаточно времени, и главное здесь — соответствие отдалённого текста общему замыслу номера. Согласиться невозможно представить хорошее поэтическое произведение, которое буквально имеет посвящение «Дню Весны и Труда»...

## — В прошлые времена так бывало...

— Но сейчас каждый уважающий себя автор пишет для вечности, в худшем случае — для славы. Много людей, много идей, масса переживаний, ещё больше букв (улыбается), а блистательных, убедительных текстов всегда будет недостаточно. И в каждый раз на заседании редколлегии мы спорим, отстаивая каждый свою точку зрения, но всегда приходим к общему знаменателю — какому номеру быть.

В этот раз концепцию номера, если коротко, можно сформулировать на удивление просто: «Прошло 70 лет со Дня Победы, мы живём в совершенно другой стране, люди изменились невероятно, но правда в том, что Великая Отечественная война до сих пор живёт в каждом россияине как незаживающая рана». Конечно, номер разнообразен жанрово и сюжетно. От стихов классика русской поэзии и нашего современника Алексан-

дра Кушнера — к фантастической прозе Александра Столярова, от Столярова — к гармоничному стихосложению Максима Калининна через житейские утёсы Валерия Бовова... Так мы приближаемся к главной теме номера — Великая война.

Война как главное событие русского мира, война как подлинная драма каждого конкретного человека открывает нам в драматургическом произведении Андрея Евстафьева «Битва за Берлин». Автор предлагает читателю свой собственный жанр под названием «Театр военных действий в трёх новеллах». Здесь война проходит не по линии фронта, а в сердцах людей, где есть место любви и ненависти, надежде и разочарованиям.

Надежде первой части происходит в рыбацкой деревне, где спасённый из штурма почтальон пытается скрыть от местных жителей тот факт, что вёз к ним страшную весть — похоронки на всех мужчин...

— Много раз, сталкиваясь с подобными ситуациями в журналистских материалах, думала про «вестников

с похоронками». Это как же надо было себе душу рвать... Какие слова найти, чтобы утешить...

— Не знаю, как бы я вёл себя в этой сложной экзистенциальной ситуации, будь я почтальоном. Вечная дилемма — сказать страшную правду и убить в людях надежду или скрыть, дать жёнам, детям и матерям время на веру. Что важнее — правда или незнание правды? Что лучше — верить, что твой близкий до сих пор жив, или оплакивать его? Трагический вопрос...

Этой же темой пронизана и вторая новелла — под названием «Улыбка». Автор рассказывает о протяжённом во времени ожидании мужа и отца с войны. Когда-то герой, отправившись на войну, дал слово молодой жене, что обязательно вернётся живым в первый день весны, и она каждый год вместе с детьми стала приходить на станцию встречать его. Но он не возвращался. Три эпизода растянуты во времени. Молодая жена превращается к финалу в старуху, а грудные дети — в людей преклонного возраста. Автор предлагает нам тему трансформации ожидания в стойкую веру, что

герой обязательно вернётся, и иначе быть не должно.

Наконец, третья часть пьесы, третья новелла — «Бенгальский принц» — рассказывает о легендарном слоне в Сталинграде, сбегавшем во время боевых действий из зоопарка. Слон как образ детства и чуда, как символ праздника, цирка на мгновение примиряет немцев и русских, но через час — наступление, и смертельная схватка должна всё разрушить...

— Вижу по оглавлению: «Урал», будучи не только литературно-художественным, но и публицистическим изданием, в теме войны не ограничился беллетристикой?

— Да, художественное осмысление темы усиливается появлением в рубрике «Без вымысла» материала «Записки сапёра» Александра Волженцева, где суровая правда войны поражает простотой и обыденностью: «Лехота идёт в наступление, и мы знаем — половина исчезнет». Свой взгляд на войну и в статье Рэйны Мадер «Невыдуманные истории детей войны», где отдельные портреты и ситуации красноречиво показывают: дети — главные жертвы войны. Но! Даже в самые тяжёлые и невыносимые минуты войны жизнь в стране продолжалась: работали учреждения, школы и, конечно же, театры. О жизни МХАТа во время эвакуации в Свердловске в 1942 году рассказывает материал, подготовленный Ларисой Петровой. И это любопытные сведения...

## ПОД ЗНАКОМ ЗВЕРПЫ

Нет утешенья, оправданья, прощенья ужасам земным,  
Но есть глубокое молчанье, и мы его не предадим,  
Не разменяем на уныние и малодушные слова,  
Есть несобод над нами синий и благосклонная листва.  
Они ни в чём не виноваты, к ним и на кладбище готов,  
Превозмогая боль утраты, прильнуть. Слова? Не надо слов.  
И пустословье суетливо, и обольщенье ни к чему.  
Стихотворенье молчаливо. Прочти, прислушавшись к нему.  
Александр КУШНЕР. Из подборки стихов майского номера «Урала»

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):  
● основной выпуск (09856)  
● полная версия (03802)  
● полная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приёмная — 355-26-67  
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67  
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00  
Бухгалтерия — 262-54-86  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.  
По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 1686  
Объём тираж 67 572

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru