

Слушать музыку... глазами

На сцене Свердловской филармонии после 15-летнего перерыва вчера стартовал Фестиваль фортепианных дуэтов

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Свердловская филармония в преддверии своего 80-го сезона возродила фестиваль, некогда гремевший на всю страну и даже мир — Фестиваль фортепианных дуэтов. Он исправно проходил раз в два года, начиная с 1989-го. И был первым в стране подобным фестивалем — по этому и стал заметным явлением в культурной жизни. А после 2000 года, когда фестиваль прошёл в шестой раз, вдруг наступила пауза. Сначала не хватало денег, потом пропал энтузиазм... Но вчера на сцене Свердловской филармонии произошло возвращение из небытия: спустя 15 лет фестиваль вновь открылся — в седьмой раз.

Тогда, в 1989-м, душой фестиваля, его организатором был Александр ГАЗЕЛЕРИДИ — в те годы художественный руководитель филармонии, а ныне — руководитель творческих проектов... Только не пишете, пожалуйста, что я его придумал, — просит Александр Александрович. — Идея витала в воздухе, я её просто почувствовал. Уловил. В начале осени 1989 года я стал худруком Свердловской филармонии. Колотурский пришёл на должность директора в ноябре. И в эти же месяцы прошёл фестиваль! Да, вот так всё быстро было организовано. В то время в мире этот жанр был очень распространённым, да и в нашей стране были звёздные дуэты — Бахичев и Сорокина, например, которые вели классы в Московской консерватории. Они были безумно популярны. Но именно мы в Свердловске почувствовали, какой большой потенциал



Владиславу Чепиного (справа) на фестивале предстоит играть не только со своей постоянной партнёршей — Еленой Эндебера, но и с другими исполнителями, например, с японкой Шино Хидака (слева). Этого требует формат фестиваля...

у фортепианных дуэтов. И родится этот фестиваль.

— Как проходил первый, помните?

— Есть вещи, которые не забываются никогда. Я помню каждый дуэт, каждое произведение, каждую ноту... Тогда все бежали, конечно, как угорелые. Впрочем (оглядывается), как и сегодня. Было очень много молодёжи, потому что это в то время было крайне модное направление. И так хочется, кстати, чтобы и этот фестиваль молодёжи в зале собрал. Я всегда смотрю, кто сидит в зале, это для меня крайне важно. Вокруг фестиваля собралось очень много творческих людей: в перерывах проходили какие-то встречи, выставки открывались, жизнь кипела... Ещё запомнил второй фестиваль, когда к нам впервые приехали иностранцы. Сильные эмоции были и у нас, и у

них. Японцев хорошо запомнил, президентов международной ассоциации дуэтов. На них это всё действо такое впечатление произвело, что они меня на мировой конгресс в Токио пригласили. Фестиваль очень сильно набирал обороты, быстро раскрылся, гремел на весь мир: собирались люди с разных континентов, с разной манерой игры.

— Идея вернуть фестиваль — ваша?

— Нет. Два года назад ко мне зашёл Слава (композитор Вячеслав Грязнов. — Прим. «ОГ») с другими музыкантами. Он в Москве, в Центральной музыкальной школе, провёл небольшой такой фестивальчик, посвящённый как раз музыкальным дуэтам. У него было много идей, а главное — желание. Я посмотрел — стоят такие молодые ребята, полные сил... Понимаете, молодость —

великое дело, когда ты знаешь, что всё можешь. И я решил: а, была не была! И мы вернули фестиваль.

— Удастся ли повторить фестиваль таким, каким он был в девяностые годы? Сделать его таким же мощным?

— Мы не хотим повторять. Мы оставили форму — фортепианные дуэты, но всё остальное пересмотрели. Раньше для нас первоочередным были исполнители, мы смотрели на их статус и известность. И они приезжали со своим репертуаром. А сейчас мы думаем о бюджете всего о том, что будет звучать. Это принципиально разные подходы — сейчас мы шли от программы и сделали её чрезвычайно насыщенной и многогранной. Исполнители, впрочем, тоже все как на подбор. Великолепная японская солистка Шино Хи-

КОММЕНТАРИЙ

О том, как музыкальный дуэт существует на сцене, «ОГ» рассказал лауреат международных конкурсов, композитор и музыкант Вячеслав ГРЯЗНОВ:

— Вячеслав, кто переворачивает ноты: первая или вторая партия?

— Кому удобнее и как договорятся. Вообще, если за роялем пианисты разных полов — решает мужчина. Но женщина направляет мужчину к верному решению. Всё, как в семье. И вообще, фортепианный дуэт — это проекция нашей жизни, это отношения мужчины и женщины, сотрудничество, сотворчество...



— А кто нажимает на педали? Тоже как договорятся?

— Нет, здесь всё строго: тот, кто сидит на басах. Чаще всего это мужчина. Он отвечает за то, чтобы всё было аккуратно.

— А если дуэт одного пола?

— Такие дуэты я не понимаю. Не чувствую в них изюминки. Чего-то будет не хватать, быть может, даже на уровне энергетики. Это разные миры — мужчина за роялем отвечает за форму, девушка — за эмоцию и стихию. Музыкальные дуэты — это сотворчество, соединение женского и мужского начал.

дака, очень интересная китайская пианистка У Сюэси, екатеринбургский дуэт Елена Эндебера и Владислав Чепиного — они очень хорошо известны нашим зрителям. Очень сильный московский дуэт Елена Кузнецова — Илья Чуднецов... Кроме того, отмечу: у нас дуэты-трансформеры. Всего участие принимают девять человек, и в процессе они будут меняться друг с другом, образуя новые дуэты. Две руки — это, конечно, хорошо. Но когда их восемнадцать — они могут практически всё. Но есть одна деталь, которая у нашего фестиваля была начиная с первого года. И мы её не меняем. Это то, как музыка преподносится. Музыку на 50 процентов мы слушаем ушами, и на 50 — слушаем глазами.

— Смотрим...

— Нет, именно слушаем. Слушаем глазами. Не могу это объяснить, но это именно так. И поэтому крайне важно, что происходит на сцене, и как это происходит. В 1991 году, например, на заключительном концерте все участники — 14 дуэтов, 28 человек! — вышли на сцену. Мы исполнили «Карнавал животных» Сен-Санса,

там как раз 14 номеров. И каждый номер имеет своё название — «Рыбки» там, «Львы»... На сцене сидел оркестр, стояло 28 стульев. И к роялю подходили по парам, сменяя друг друга... Например, номер «Аквариум» играла израильская пара — они выходили, наряженные в рыбок. А во время заключительного, 14-го, номера — там такая весёлая музыка, что-то вроде канкана — весь этот наряженный карнавал доставал трещётки и подпрыгивал. Зал ликовал, конечно. Я не буду вам сейчас рассказывать, что именно произойдёт на этом фестивале. Но и на сцене, и в перерывах будет Действо.

— Через несколько часов начнётся седьмой фестиваль. Спустя 15 лет перерыва. Что вы чувствуете?

— Волюнтуэ. Очень. Не знаю, как всё пройдёт: вчера поздним вечером прилетели все артисты. Сразу — в филармонию, на репетицию с симфоническим оркестром. Потом обсуждали детали. Разошлись после одиннадцати вечера, несли весь день! И сейчас ни минуты свободной — репетиция за репетицией...

В День библиотекаря лучшим работникам культуры вручили премии губернатора

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Екатеринбурге в Доме Севастьянова прошло награждение лауреатов премии губернатора в сфере культуры. В этом году было присуждено 12 премий в девяти номинациях — чествовали сотрудников библиотек, музейщиков и других представителей культуры областного сообщества.

Символично, что в Год литературы торжественное мероприятие состоялось во Всероссийский день библиотекаря. Труд людей, которые посвятили себя книгам и нам, читателям, довольно часто не оценён по достоинству. Но только не в этот раз. Каждый

из них готов взахлёб рассказывать о том, что происходит в их библиотеках, новых программах, которые они придумали, чтобы привлечь молодёжь, и о мероприятиях, что ещё нужно успеть провести в особенный для нас 2015 году.

Одной из самых успешных на этом поприще стала Централизованная библиотечная система города Артёмовского — заведующую отделом обслуживания Наталью Фёдорову отметили за внедрение инновационных проектов. На протяжении нескольких лет Наталья Александровна работала над программой с патристичным названием «Храни к Отечеству любовь!».

— Это лишь одно из направлений нашей работы —



Наталья Фёдорова: «Мы пытались сделать всё, чтобы школьники и молодёжь знали свой город — по-настоящему его любили и главное — оставались здесь жить»

краеведческое, — рассказывает Наталья Фёдорова. У нас в библиотеке есть сек-

ция краеведения, с этой же программой мы выходим и в школы, проводим уроки краеведения. Мы стараемся использовать все возможности, какие у нас есть. Пришёл, например, к нам в коллектив программист — и мы все учились работать с новыми технологиями, даже фильмы снимали. Как раз в рамках проекта мы сняли фильм «Пещеры и скалы Артёмовского района», сделали ролик о поездке в «Оленьи ручьи». Главное, чтобы на всё хватило времени...

И, конечно, это не единственный пример. На сегодняшний день уже более 85 процентов библиотек области оснащены компьютерной техникой, 193 библиотеки (из 878) име-

ЦИФРА

40 тысяч ₽ — таков размер каждой премии

ют собственные сайты, а 153 из них ведут электронные каталоги.

Не отстают от библиотечкарей и музейщики. Приятно, что прекрасные проекты появляются не только в Екатеринбурге, но и в области. Так, в номинации «За лучшую музейную экспозицию» премию получил авторский коллек-

тив Ирбитского государственного музея изобразительных искусств за выставку «Мастера европейского искусства XV — XX веков. Музей гравюры и рисунка». Мы уже подробно о ней рассказывали (см. «ОГ» за 23 сентября 2014 года), и рекомендуем тем, кто ещё не видел уникального не только в России, но и в мире экспозиции, побывать в Ирбите.

А пожалуй, самой почётной наградой — премией «За вклад в развитие музейного дела» имени Онисима Клеуса — удостоился Леонид Рукавов, заведующий Нижнесинбирским музеем-заповедником деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова.

Половина участников молодёжного Кубка мира уже известна

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера состоялось совещание под председательством главы областного правительства Дениса Паслера, посвящённое подготовке к пятому Кубку мира по хоккею среди молодёжных клубных команд, который пройдёт 23-30 августа в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Верхней Пышме. В совещании приняли участие представители Молодёжной хоккейной лиги — директор департамента стратегии и спонсорства Оксана Марченко и заместитель управляющего директора, директор по развитию Сергей Яковлев.

— Подготовка к турниру идёт уже два месяца, и на совещании подвели итоги проделанной работы, — рассказал «ОГ» член исполнительного дирекции турнира Алексей Галанов. — Убедились в том, что у нас есть чёткое понимание, кто за что отвечает. У нас был опыт проведения «Матча звёзд» МХЛ (в феврале 2013. — Прим. «ОГ»), но организация Кубка мира — задача гораздо более сложная. Долго работали над календарём игр, который сверстан максимально удобно для болельщиков. Самое, пожалуй, трудное направление — это логистическая карта, но уже сейчас она расписана по-

минутно. Насколько это возможно, оптимизировали размещение команд — только в Екатеринбурге будет задействовано пять гостиниц уровня три-четыре звезды. Хотелось бы отметить поддержку со стороны властных структур. Есть приятные неожиданности — в Екатеринбурге, например, нам предложили, что по аккредитации Кубка мира можно будет бесплатно посетить часть музеев. Каждый участник получит буклет, где будет написано, как добраться, номер такси, где говорить по-английски, и так далее. Плюс за каждой командой будут закреплены волонтеры, имею-

ДОСЬЕ «ОГ»

Кубок мира среди молодёжных команд разыгрывается с 2011 года.

Победители предыдущих турниров:

- 2011 — «Красная армия» (Москва)
- 2012 — «Садبری вулз» (Канада)
- 2013 — «Омские ястребы»
- 2014 — «Спартак» (Москва)

щие за плечами опыт казанской Универсиады и сочинской Олимпиады. Что касается собственно

спортивной составляющей, то на сегодня известны четыре команды из восьми — это екатеринбургский «Авто»

(как организатор турнира), нижегородская «Чайка» (обладатель Кубка Харламова 2015 года), а также финский «Турун паллосеура» из Турку и белорусский клуб «Динамо-Шинник» из Бобруйска. Представители Швеции, Чехии, Латвии и США определяются позднее.

Команды будут разбиты на две группы (игры в один круг пройдут в Екатеринбурге и Нижнем Тагиле), по две лучшие команды из каждой группы выйдут в финальный раунд (его примет Екатеринбург), а утешительные матчи за 5-8-е места пройдут в Верхней Пышме.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Разлом Сан-Андреас (США)

Режиссёр: Брэд Пейтон
Жанр: боевик, триллер, драма
В главных ролях: Дуглин Джонсон, Александра Даддарио, Карла Гуджино
В Калифорнии происходит землетрясение, которое уносит тысячи жизней. Рай — пилот спасательного вертолёта — во время землетрясения во всеобщей панике и смятении теряет самого дорогого человека — дочь. И ему предстоит опаснейшее путешествие через весь штат, чтобы спасти своего ребёнка...

Вне времени (Австралия, Великобритания)

Режиссёр: Роланд Жоффре
Жанр: фэнтези, мелодрама
В главных ролях: Джош Хартнетт, Тэмзин Эджертон, Элис Энглерт
Археолог-подводник Джей Финнел с командой и своей женой исследует судно XVIII века, затонувшее при странных обстоятельствах. Во время одного из погружений жена Джея начинает тонуть, и он, спасая её, получает тяжёлое ранение. Когда Джей приезжает в больницу, выясняется, что он впал в кому... Находясь в этом состоянии, Джей как бы переступает границы реального мира и переносится в Индию XVIII века. Теперь он — британский офицер Джеймс Стюарт, который влюбляется в индианку Туладжи. Герою предстоит самый сложный выбор — решить, в каком времени жить дальше...

Хранитель Луны (Франция)

Режиссёр: Александр Збоян, Бенуа Филиппон
Жанр: мультфильм
На этой странной планете ночь и день сменяют вручную. Смелого и самоуверенного Сохона выбирают хранителем Солнца. А вот участь хранителя Луны неожиданно достаётся неурезанному, но милому Мьюну. Оба хранителя борются за сердце прекрасной девочки Глим. Но однажды царь подземного мира Некрос крадёт Солнце. Чтобы спасти планету и всех её обитателей, Мьюн, Сохон и Глим отправляются в опасное путешествие...

ВЫБОР «ОГ»
Мы рекомендуем нашим читателям сходить на мультфильм «Хранитель Луны». По своей красоте он напоминает известный всем «Аватар», а сама история о любви, ответственности и искренней дружбе не оставит равнодушными ни маленьких, ни взрослых. Тем более что озвучили героев известные российские артисты — Александр Рева, Наталья Медведева и Сергей Чихачев. Думаем, вы и сами догадаетесь, кому какая роль досталась.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Закондательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия — 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СГ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 1685
Общий тираж 67 597

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.