

Слушать музыку... глазами

На сцене Свердловской филармонии после 15-летнего перерыва вчера стартовал Фестиваль фортепианных дуэтов

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Свердловская филармония в преддверии своего 80-го сезона возродила фестиваль, некогда гремевший на всю страну и даже мир — Фестиваль фортепианных дуэтов. Он исправно проходил раз в два года, начиная с 1989-го. И был первым в стране подобным фестивалем — по этому и стал заметным явлением в культурной жизни. А после 2000 года, когда фестиваль прошёл в шестой раз, вдруг наступила пауза. Сначала не хватало денег, потом пропал энтузиазм... Но вчера на сцене Свердловской филармонии произошло возвращение из небытия: спустя 15 лет фестиваль вновь открылся — в седьмой раз.

Тогда, в 1989-м, душой фестиваля, его организатором был Александр ГАЗЕЛЕРИДИ — в те годы художественный руководитель филармонии, а ныне — руководитель творческих проектов... Только не пишете, пожалуйста, что я его придумал, — просит Александр Александрович. — Идея витала в воздухе, я её просто почувствовал. Уловил. В начале осени 1989 года я стал худруком Свердловской филармонии. Колотурский пришёл на должность директора в ноябре. И в эти же месяцы прошёл фестиваль! Да, вот так всё быстро было организовано. В то время в мире этот жанр был очень распространённым, да и в нашей стране были звёздные дуэты — Бахичев и Сорокина, например, которые вели классы в Московской консерватории. Они были безумно популярны. Но именно мы в Свердловске почувствовали, какой большой потенциал



Владиславу Чепиного (справа) на фестивале предстоит играть не только со своей постоянной партнёршей — Еленой Эндебера, но и с другими исполнителями, например, с японкой Шино Хидака (слева). Этого требует формат фестиваля...

у фортепианных дуэтов. И родится этот фестиваль.

— Как проходил первый, помните?

— Есть вещи, которые не забываются никогда. Я помню каждый дуэт, каждое произведение, каждую ноту... Тогда все бежали, конечно, как угорелые. Впрочем (оглядывается), как и сегодня. Было очень много молодых, потому что это в то время было крайне модное направление. И так хочется, кстати, чтобы и этот фестиваль молодёжи в зале собрал. Я всегда смотрю, кто сидит в зале, это для меня крайне важно. Вокруг фестиваля собралось очень много творческих людей: в перерывах проходили какие-то встречи, выставки открывались, жизнь кипела... Ещё запомнил второй фестиваль, когда к нам впервые приехали иностранцы. Сильные эмоции были и у нас, и у

них. Японцев хорошо запомнил, президентов международной ассоциации дуэтов. На них это всё действо такое впечатление произвело, что они меня на мировой конгресс в Токио пригласили. Фестиваль очень сильно набирал обороты, быстро раскрывался, гремел на весь мир: собирались люди с разных континентов, с разной манерой игры.

— Идея вернуть фестиваль — ваша?

— Нет. Два года назад ко мне зашёл Слава (композитор Вячеслав Грязнов. — Прим. «ОГ») с другими музыкантами. Он в Москве, в Центральной музыкальной школе, провёл небольшой такой фестивальчик, посвящённый как раз музыкальным дуэтам. У него было много идей, а главное — желание. Я посмотрел — стоят такие молодые ребята, полные сил... Понимаете, молодость —

великое дело, когда ты знаешь, что всё можешь. И я решил: а, была не была! И мы вернули фестиваль.

— Удастся ли повторить фестиваль таким, каким он был в девяностые годы? Сделать его таким же мощным?

— Мы не хотим повторять. Мы оставили форму — фортепианные дуэты, но всё остальное пересмотрели. Раньше для нас первоочередным были исполнители, мы смотрели на их статус и известность. И они приезжали со своим репертуаром. А сейчас мы думаем о бюджете всего о том, что будет звучать. Это принципиально разные подходы — сейчас мы шли от программы и сделали её чрезвычайно насыщенной и многогранной. Исполнители, впрочем, тоже все как на подбор. Великолепная японская солистка Шино Хи-

КОММЕНТАРИЙ

О том, как музыкальный дуэт существует на сцене, «ОГ» рассказал лауреат международных конкурсов, композитор и музыкант Вячеслав ГРЯЗНОВ:

— Вячеслав, кто переворачивает ноты: первая или вторая партия?

— Кому удобнее и как договорятся. Вообще, если за роялем пианисты разных полов — решает мужчина. Но женщина направляет мужчину к верному решению. Всё, как в семье. И вообще, фортепианный дуэт — это проекция нашей жизни, это отношения мужчины и женщины, сотрудничество, сотворчество...



— А кто нажимает на педали? Тоже как договорятся?

— Нет, здесь всё строго: тот, кто сидит на басах. Чаще всего это мужчина. Он отвечает за то, чтобы всё было аккуратно.

— А если дуэт одного пола?

— Такие дуэты я не понимаю. Не чувствую в них изюминки. Чего-то будет не хватать, быть может, даже на уровне энергетики. Это разные миры — мужчина за роялем отвечает за форму, девушка — за эмоцию и стихию. Музыкальные дуэты — это сотворчество, соединение женского и мужского начал.

дака, очень интересная китайская пианистка У Сюэси, екатеринбургский дуэт Елена Эндебера и Владислав Чепиного — они очень хорошо известны нашим зрителям. Очень сильный московский дуэт Елена Кузнецова — Илья Чуднецов... Кроме того, отмечу: у нас дуэты-трансформеры. Всего участие принимают девять человек, и в процессе они будут меняться друг с другом, образуя новые дуэты. Две руки — это, конечно, хорошо. Но когда их восемнадцать — они могут практически всё. Но есть одна деталь, которая у нашего фестиваля была начиная с первого года. И мы её не меняем. Это то, как музыка преподносится. Музыку на 50 процентов мы слушаем ушами, и на 50 — слушаем глазами.

— Смотрим...

— Нет, именно слушаем. Слушаем глазами. Не могу это объяснить, но это именно так. И поэтому крайне важно, что происходит на сцене, и как это происходит. В 1991 году, например, на заключительном концерте все участники — 14 дуэтов, 28 человек! — вышли на сцену. Мы исполнили «Карнавал животных» Сен-Санса,

там как раз 14 номеров. И каждый номер имеет своё название — «Рыбки» там, «Львы»... На сцене сидел оркестр, стояло 28 стульев. И к роялю подходили по парам, сменяя друг друга... Например, номер «Аквариум» играла израильская пара — они выходили, наряженные в рыбок. А во время заключительного, 14-го, номера — там такая весёлая музыка, что-то вроде канкана — весь этот наряженный карнавал доставал трещётки и подпрыгивал. Зал ликовал, конечно. Я не буду вам сейчас рассказывать, что именно произойдёт на этом фестивале. Но и на сцене, и в перерывах будет Действо.

— Через несколько часов начнётся седьмой фестиваль. Спустя 15 лет перерыва. Что вы чувствуете?

— Волнуюсь. Очень. Не знаю, как всё пройдёт: вчера поздним вечером прилетели все артисты. Сразу — в филармонию, на репетицию с симфоническим оркестром. Потом обсуждали детали. Разошлись после одиннадцати вечера, не или весь день! И сейчас ни минуты свободной — репетиция за репетицией...

В День библиотекаря лучшим работникам культуры вручили премии губернатора

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Екатеринбурге в Доме Севастьянова прошло награждение лауреатов премии губернатора в сфере культуры. В этом году было присуждено 12 премий в девяти номинациях — чествовали сотрудников библиотек, музейщиков и других представителей культуры.

Символично, что в Год литературы торжественное мероприятие состоялось во Всероссийский день библиотекаря. Труд людей, которые посвятили себя книгам и нам, читателям, довольно часто не оценён по достоинству. Но только не в этот раз. Каждый

из них готов взахлёб рассказывать о том, что происходит в их библиотеках, новых программах, которые они придумали, чтобы привлечь молодёжь, и о мероприятиях, что ещё нужно успеть провести в особенный для нас 2015 году.

Одной из самых успешных на этом поприще стала Централизованная библиотечная система города Артёмовского — заведующую отделом обслуживания Наталью Фёдорову отметили за внедрение инновационных проектов. На протяжении нескольких лет Наталья Александровна работала над программой с патристичным названием «Храни к Отечеству любовь!».

— Это лишь одно из направлений нашей работы —



Наталья Фёдорова: «Мы пытались сделать всё, чтобы школьники и молодёжь знали свой город — по-настоящему его любили и главное — оставались здесь жить»

краеведческое, — рассказывает Наталья Фёдорова. У нас в библиотеке есть сек-

ция краеведения, с этой же программой мы выходим и в школы, проводим уроки краеведения. Мы стараемся использовать все возможности, какие у нас есть. Пришёл, например, к нам в коллектив программист — и мы все учились работать с новыми технологиями, даже фильмы снимали. Как раз в рамках проекта мы сняли фильм «Пещеры и скалы Артёмовского района», сделали ролик о поездке в «Оленьи ручьи». Главное, чтобы на всё хватило времени...

И, конечно, это не единственный пример. На сегодняшний день более 85 процентов библиотек области оснащены компьютерной техникой, 193 библиотеки (из 878) име-

ЦИФРА

40
тысяч **₽** —
таков размер
каждой премии

ют собственные сайты, а 153 из них ведут электронные каталоги.

Не отстают от библиотечкарей и музейщики. Приятно, что прекрасные проекты появляются не только в Екатеринбурге, но и в области. Так, в номинации «За лучшую музейную экспозицию» премию получил авторский коллек-

тив Ирбитского государственного музея изобразительных искусств за выставку «Мастера европейского искусства XV — XX веков. Музей гравюры и рисунка». Мы уже подробно о ней рассказывали (см. «ОГ» за 23 сентября 2014 года), и рекомендуем тем, кто ещё не видел уникального не только в России, но и в мире экспозиции, побывать в Ирбите.

А пожалуй, самой почётной наградой — премией «За вклад в развитие музейного дела» имени Онисима Клеуса — удостоился Леонид Рукавов, заведующий Нижнесинбирским музеем-заповедником деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова.

Половина участников молодёжного Кубка мира уже известна

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера состоялось совещание под председательством главы областного правительства Дениса Паслера, посвящённое подготовке к пятому Кубку мира по хоккею среди молодёжных клубных команд, который пройдёт 23-30 августа в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Верхней Пышме. В совещании приняли участие представители Молодёжной хоккейной лиги — директор департамента стратегии и спонсорства Оксана Марченко и заместитель управляющего директора, директор по развитию Сергей Яковлев.

— Подготовка к турниру идёт уже два месяца, и на совещании подвели итоги проделанной работы, — рассказал «ОГ» член исполнительного дирекции турнира Алексей Галанов. — Убедились в том, что у нас есть чёткое понимание, кто за что отвечает. У нас был опыт проведения «Матча звёзд» МХЛ (в феврале 2013. — Прим. «ОГ»), но организация Кубка мира — задача гораздо более сложная. Долго работали над календарём игр, который сверстан максимально удобно для болельщиков. Самое, пожалуй, трудное направление — это логистическая карта, но уже сейчас она расписана по-

минутно. Насколько это возможно, оптимизировали размещение команд — только в Екатеринбурге будет задействовано пять гостиниц уровня три-четыре звезды. Хотелось бы отметить поддержку со стороны властных структур. Есть приятные неожиданности — в Екатеринбурге, например, нам предложили, что по аккредитации Кубка мира можно будет бесплатно посетить часть музеев. Каждый участник получит буклет, где будет написано, как добраться, номер такси, где говорить по-английски, и так далее. Плюс за каждой командой будут закреплены волонтеры, имею-

ДОСЬЕ «ОГ»

Кубок мира среди молодёжных команд разыгрывается с 2011 года.

Победители предыдущих турниров:

- 2011 — «Красная армия» (Москва)
- 2012 — «Садبری вулз» (Канада)
- 2013 — «Омские ястребы»
- 2014 — «Спартак» (Москва)

щие за плечами опыт казанской Универсиады и сочинской Олимпиады. Что касается собственно

спортивной составляющей, то на сегодня известны четыре команды из восьми — это екатеринбургский «Авто»

(как организатор турнира), нижегородская «Чайка» (обладатель Кубка Харламова 2015 года), а также финский «Турун паллосеура» из Турку и белорусский клуб «Динамо-Шинник» из Бобруйска. Представители Швеции, Чехии, Латвии и США определяются позднее.

Команды будут разбиты на две группы (игры в один круг пройдут в Екатеринбурге и Нижнем Тагиле), по две лучшие команды из каждой группы выйдут в финальный раунд (его примет Екатеринбург), а утешительные матчи за 5-8-е места пройдут в Верхней Пышме.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Разлом Сан-Андреас (США)

Режиссёр: Брэд Пейтон
Жанр: боевик, триллер, драма
В главных ролях: Дуглин Джонсон, Александра Даддарио, Карла Гуджино

В Калифорнии происходит землетрясение, которое уносит тысячи жизней. Рай — пилот спасательного вертолёта — во время землетрясения во всеобщей панике и смятении теряет самого дорогого человека — дочь. И ему предстоит опаснейшее путешествие через весь штат, чтобы спасти своего ребёнка...

Вне времени (Австралия, Великобритания)

Режиссёр: Роланд Жоффре
Жанр: фэнтези, мелодрама
В главных ролях: Джоз Хартнетт, Тэмзин Эджертон, Элис Энглерт

Археолог-подводник Джей Финнел с командой и своей женой исследует судно XVIII века, затонувшее при странных обстоятельствах. Во время одного из погружений жена Джей начинает тонуть, и он, спасая её, получает тяжёлое ранение. Когда Джей приезжает в больницу, выясняется, что он впал в кому... Находясь в этом состоянии, Джей как бы переступает границы реального мира и переносится в Индию XVIII века. Теперь он — британский офицер Джеймс Стюарт, который влюбляется в индианку Туладжи. Герою предстоит самый сложный выбор — решить, в каком времени жить дальше...

Хранитель Луны (Франция)

Режиссёр: Александр Збоян,
Бенуа Филиппон Жанр: мультфильм

На этой странной планете ночь и день сменяют вручную. Смелого и самоуверенного Сохона выбирают хранителем Солнца. А вот участь хранителя Луны неожиданно достаётся неурезанному, но милому Мьюну. Оба хранителя борются за сердце прекрасной девочки Глим. Но однажды царь подземного мира Некрос крадёт Солнце. Чтобы спасти планету и всех её обитателей, Мьюн, Сохон и Глим отправляются в опасное путешествие...

ВЫБОР «ОГ»

Мы рекомендуем нашим читателям сходить на мультфильм «Хранитель Луны». По своей красоте он напоминает известный всем «Аватар», а сама история о любви, ответственности и искренней дружбе не оставит равнодушными ни маленьких, ни взрослых. Тем более что озвучили героев известные российские артисты — Александр Рева, Наталья Медведева и Сергей Чихачев. Думаем, вы и сами догадаетесь, кому какая роль досталась.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Закондательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия — 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СГ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 1685
Общий тираж 67 597

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.