

Екатеринбург — область — 23:2

На фестивале «Браво!»-2014 подавляющее большинство призов досталось театрам из столицы Урала

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,
Наталья ШАДРИНА

Вечером в понедельник, 25 мая, в екатеринбургском театре юного зрителя были вручены награды областного театрального фестиваля-конкурса «Браво!»-2014. Программа этого года была очень сильной, и приятно, что оценка спектаклей, которую давала «ОГ» в своих публикациях, совпала с мнением экспертов «Браво!».

Два года назад актёры Каме́нска-Уральского театра драмы не успевали вернуться на свои места в зале, как их вновь вызвали на сцену. Это был поистине их год: они взяли 5 статуэток! В прошлом году аналогичная ситуация с Серовским театром драмы: вокруг их трактовки «Ромео и Джульетта» разразились бурные споры, в том числе и среди читателей «ОГ». Это была одна из самых запоминающихся и смелых работ фестиваля, получившая три награды.

А вот в театрах столицы Урала в это время был... Нет, не спад — скорее, застой. Почти не появлялись работы, которые бы заставили зрителей кричать «Браво!»

И вот нынче всё изменилось: из 25 наград 23 получили театры Екатеринбурга. На этот результат повлиял ряд факторов, не всегда творческих (например, сразу несколько областных театров находятся сейчас в стадии ремонта, вынуждены репетировать на чужих площадках; тут, понятное дело, не до премьер). Но главное — в другом: в театрах Екатеринбурга наконец-то начали активно искать новые формы, что сразу же значительно оживило репертуар. Во время награждения это отметил и директор Екатеринбургского театрального центра Евгений Яценёв:



ЕВГЕНИЙ ЯЦЕНЁВ

В этом году сразу несколько спектаклей из афиши «Браво!» были поставлены приглашёнными режиссёрами. Так, над постановкой «Ромео и Джульетта» работал белорус Олег Жюгжда, главный режиссёр Гродненского областного театра кукол

тра оперы и балета Андрей Шиликин: «Думаю, секрет нашего успеха в том, что не боялись пойти на эксперимент. Я предложил, а труппа меня в этом поддержала».

Риск оказался оправданным — у Театра оперы и балета в этом году четыре награды: две в опере и две — в балете. И «Сатьяграха», и «Цветоделика» — спектакли далеко не местного масштаба (что, кстати, подтвердил и всероссийский конкурс «Золотая маска», где «Цветоделика» получила две статуэтки). И тот, и другой однозначно останутся в театральной истории страны.

Традиционно по итогам фестиваля можно проследить главные тенденции театральных процессов.

В прошедшем сезоне явнo обозначилась черта, которую можно назвать «сто-тальным театром» — у некоторых спектаклей трудно определить жанр. Яркий пример — «Анри» Свердловской музыкальной студии, и пластик театр, и хор, и драматическое искусство... Критики «Браво!» от-

мети, что для подобных постановок нужно создавать отдельную номинацию — тенденция обозначилась, её нельзя игнорировать. Сюда же можно отнести моноспектакль народной артистки России Светланы Замараевой. Её «Житийское море» — это и монолог, и музыка, и элементы драматического театра. При этом полижанровость (когда она уместна) оставляет очень сильное впечатление у зрителя.

Отдельного внимания заслуживает кукольный театр. Среди трёх спектаклей, признанных лучшими в сезоне, — два кукольных! Такого никогда не было! Обе постановки — уникальные в своём роде.

«Ромео и Джульетта» Екатеринбургского театра кукол — спектакль для взрослых (у него даже возрастное ограничение — 16+). Он ломает стереотип того, что этот жанр может быть интересен только малышам. Это сильная по эмоциональному воздействию работа с хорошо продуманной сценографией. По достоинству оценили её

и зрители — спектакль, кроме всего прочего, получил и приз зрительских симпатий «Роза ветров».

Второй спектакль — «Солнечные зайчики» театра кукол «ФИМ» (Екатеринбург) — работа для самой младшей возрастной категории — детей от трёх до пяти лет. Раньше считалось, что в этом возрасте дети ещё не способны воспринимать театр, но в последние годы сначала в Европе, а следом у нас стали появляться спектакли и для них. Надо ли объяснять, какая это трудная задача: спектакль должен быть образным, ярким, при этом доступным, а кукла должна быть такой, чтобы ребёнок захотел пообщаться с ней. И постановка «Солнечные зайчики» полностью этим критериям соответствует. Смело можем подытожить: кукольный театр области очень многогранен.

Кстати, церемония вручения призов «Браво!» следующего года пройдёт на площадке Екатеринбургского кукольного театра.

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ «БРАВО!»-2014



Лауреаты

Драматический театр

- Лучшая мужская роль: Геннадий Ильин за роль Глостера в спектакле «Король Лир» (Театр драмы «Драма номер три» г. Каме́нска-Уральский).
- Лучшая женская роль: Ирина Ермолова за роль Кукушкиной в спектакле «Доходное место» (Свердловский государственный академический театр драмы).
- Лучший режиссёр-постановщик: Анатолий Праудин, режиссёр спектакля «Похождения бравого солдата Швейка» (Екатеринбургский театр юного зрителя).
- Лучшая мужская роль второго плана: Виктор Поцелуев за роли Советника, доктора Грюнштайна и Генерала в спектакле «Похождения бравого солдата Швейка» (Екатеринбургский театр юного зрителя).

Музыкальный театр

- Лучший спектакль: опера «Сатьяграха» (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета).
- Лучший хореограф-постановщик: Вячеслав Самодуров, балет «Цветоделика» (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета).
- Лучшая мужская роль: Владимир Чебрек за роль Мохандаса Карамчанды Ганди в опере «Сатьяграха» (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета).
- Лучшая женская роль: Елена Воробьёва, балет «Цветоделика» (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета).
- Лучшая мужская роль: Алексей Литвиненко за роль Анри в спектакле «Анри» (Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии).
- Лучшая женская роль: Елена Воробьёва, балет «Цветоделика» (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета).

Театр кукол

- Лучший спектакль в театре кукол: «Ромео и Джульетта» (Екатеринбургский театр кукол).
- Лучшая работа художника в театре кукол: Юлия Селаври, художник-постановщик спектакля «Ромео и Джульетта» (Екатеринбургский театр кукол).
- Лучший спектакль для детей: «Солнечные зайчики» (Екатеринбургский театр кукол «ФИМ»).
- Специальные дипломы жюри: «За глубину актёрского существования»: Сергей Колесов за роль Адриана в спектакле «Ромул и Рем» (Центр современной драматургии).

● «За сценическое прочтение прозы Андрея Платонова»: Дмитрий Зимин, режиссёр спектакля «Платонов. Две истории» (Молодой театр Свердловского государственного академического театра драмы).

● «За опыт претворения большой формы на малой сцене»: Екатеринбургский драматический театр «Волхонка» за постановку спектакля «Дни Турбиных».

● «За неустанный творческий поиск»: Светлана Замараева, автор спектакля «Светлана Замараева. Житийское море» (Екатеринбургский театр юного зрителя).

● «За фантазию и мастерство в создании кукол»: Елена Лисина, художник-постановщик спектакля «Алешушкины сказки» (Новоуральский театр кукол «Сказ»).
● Специальный диплом жюри: Евгений Кармазин, композитор, за создание оперы «Белые ночи» (Екатеринбургский театр современной оперы).

Специальные номинации жюри

- «Надежда «Браво!»»: Татьяна Потеряева, студентка IV курса Екатеринбургского государственного театрального института специализации «Артист театра драмы и кино», за роль Альфонсы в спектакле «Дульсинья Тобосская» (художественный руководитель курса — Андрей Неустров).
- «За художественную целостность полижанрового спектакля»: спектакль «Анри» (Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии).
- «За верность избранной теме»: хореограф Сергей Смирнов, автор спектакля «Грамматика одного движения» (Экцентрик-балет Сергея Смирнова Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии).
- «За плодотворный тандем режиссуры и хореографии»: спектакль «Мера тел» (Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы»).

Призы зрительских симпатий

- Спектакль «Ромео и Джульетта» (Екатеринбургский театр кукол).
- По итогам открытого зрительского online-голосования победил спектакль «Грамматика одного движения», набравший 2 621 голос (Экцентрик-балет Сергея Смирнова Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии).

Футболистов ЦСКА и «Спартак» вывела на поле девочка из Екатеринбурга

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Случается такое, что антураж футбольного матча запоминается не меньше, чем сама игра... Встреча 28-го тура чемпионата Российской премьер-лиги между столичными грандами «Спартак» и ЦСКА — тому пример. Поединок непримиримых соперников разбил трогательный эпизод, который вызвал удивление даже у самых лютых фанатов команд. Мяч на изумрудно-голубом газоне участником матча вынесла четырёхлетняя болельщица «Спартака» Яна Оболонская. Как оказалось — живущая в Екатеринбурге.



Яна открыла матч, который посетили 40 455 зрителей — рекорд для построенного в прошлом году стадиона «Спартак»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Марат ГАЛИМОВ (Екатеринбург), судья национальной категории по футболу:
— Уже никто и не помнит, откуда взялась эта традиция — выход футболистов на поле с детьми. Думаю, что из Европы, наверное, с матчей Лиги чемпионов. Недавно, кстати, в Голландии футболисты играли в День матери и вышли на матч со своими мамами. Было трогательно. Вот и с детьми так же. Трогательно. Эта традиция как символ мира, добра, чего-то светлого, бескорыстной, честной борьбы. Да и детей с детства приучают к атмосфере спортивного праздника.

Эти кадры облетели... ну, не планету, конечно, но точно все те страны, на которые велась телетрансляция самого популярного футбольного дерби в России. В подтрибунном помещении стадиона главный арбитр встречи Алексей Николаев неожиданно передаёт мяч девочке в спартаковской майке. Затем берёт её за руку, и они вместе выводят команду из выдвинутого тоннеля на поле. Болельщица — в забавной шапочке с сердечком, но серьёзная, даже смурная. Волнуется...

Эти кадры облетели... ну, не планету, конечно, но точно все те страны, на которые велась телетрансляция самого популярного футбольного дерби в России. В подтрибунном помещении стадиона главный арбитр встречи Алексей Николаев неожиданно передаёт мяч девочке в спартаковской майке. Затем берёт её за руку, и они вместе выводят команду из выдвинутого тоннеля на поле. Болельщица — в забавной шапочке с сердечком, но серьёзная, даже смурная. Волнуется...

ального фан-клуба «Спартак» Олег Семёнов. — Но обычно игроки идут мальчишки, а тут — девочка мечтает оказаться на их месте! Тогда решили ещё и доверить Яне право вынести на газон игровой мяч. Девочка, по словам родителей, осознаёт, какое событие произошло в её жизни... Уже не раз она пересматривала нарезку видео, когда выходит на поле. С тем самым футбольным мячом, который хозяева этой игры, кстати, подарили Яне. Ещё на память останется спартаковская форма и плюшевая игрушка. И даже весьма далёкие от футбола нянечки и воспитательницы в детсаду гордятся, что у них есть такая знаменитая болельщица московского «Спартак»...



В результате реконструкции за счёт перекрытия дворов выставочное пространство увеличилось в три раза — с 2,5 тысячи квадратных метров до 7,5 тысячи



Елена Шубова хочет, чтобы в музее архитектуры и дизайна был не только региональный, но и всероссийский выставочный центр

В музее на Плотинке завершилась семилетняя реконструкция

Евгений ЯЦЕНЁВ

В Екатеринбурге вновь открылся Музей архитектуры и дизайна, расположенный в самом центре города — Историческом сквере.

Начну с личного впечатления — новость об открытии музея для меня была полной неожиданностью. В Екатеринбурге я с некоторым перерывом живу уже около двадцати лет, много раз за это время проходил по Плотинке, очень люблю там бывать, видел, разумеется, железные механизмы, но никогда не обращал внимания на здание, возле которого они стоят. И это при том, что к любой истории относись с любопытством и в музеях при случае бываю с удовольствием. А тут, оказывается, уникальный музей... В моём понимании в такой музей должна быть очередь, если уж не как в Эрмитаж, то почти.

— Мы тоже на это надемся, — соглашается со мной директор музея Елена Шубова. — А в том, что нас мало знают, нет ничего удивительного — всё-таки почти семь лет музей был на реконструкции. К тому же 80-е-90-е годы были не самым подходящим периодом для развития музейной деятельности. Едва вышли из тяжёлого перестроенного периода, как окунались в реконструкцию. Зато если раньше мы располагались в непригодных помещениях, то сейчас у нас есть всё необходимое для полноценной музейно-выставочной работы. Есть специализированное помещение для архива, читальный зал, конференц-зал, а самое главное — большие выставочные пространства, которые можно эффективно использовать.

Реконструкцию, начатую в 2008 году, изначально планировали провести за два-три года, но из-за наступившего кризиса возникли проблемы с финансированием проекта. Но зато открытый сейчас Музей архитектуры и дизайна оборудован самими современными технологиями, органично вписавшись в помещения, которые по сути первопроходцев уральской промышленности позапрошлого века.



Эти зебры — визитная карточка Вазарелли

Пропошавшись с нами, Елена Валентиновна отправилась на переговоры с представителем Третьяковской галереи, органично вписавшись в помещения, которые по сути первопроходцев уральской промышленности позапрошлого века.

Пропошавшись с нами, Елена Валентиновна отправилась на переговоры с представителем Третьяковской галереи, органично вписавшись в помещения, которые по сути первопроходцев уральской промышленности позапрошлого века.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Судебный пристав из Верхней Салды обновил мировой рекорд

Сергей Селезнев отстоял титул чемпиона планеты в жиме штанги лёжа, улучшив при этом собственный рекорд, установленный год назад.

На состоявшемся в Швеции первенстве мира выступали около трёхсот спортсменов. 35-летний Сергей Селезнев, который, кстати, является по профессии судебным приставом, соревновался в весовой категории до 120 кг. Его соперниками должны были стать 27 человек, но 15 отказались от участия ещё до первого из трёх разрешённых подходов к штанге. По словам тренера свердловского атлета Вадима Мигачёва, они не решились вступать в борьбу, только увидев завлеченные сильнейшими спортсменами веса.

— Мировой рекорд именно в этой категории, с прошлого года принадлежал Сергею, за время состязаний обновлялся трижды, — рассказал наставник. — Предыдущее достижение поочерёдно превышали японский спортсмен, затем очень сильный швед, однако решающий во всех смыслах рывок остался за нашим спортсменом.

В третьем подходе Селезнев поднял 343 кг. Это на 11 кг больше предыдущего мирового достижения. Интересно, что в первой и второй попытках верхесалдинец выжал лишь 315 и 327,5 кг. Однако рискованный третий подход сразу вывел его в рекордсмены.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



На тренировке Сергей однажды поднял 345 кг — вес, превышающий даже мировой рекорд

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс): ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67 Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00 Бухгалтерия — 262-54-86 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебечный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.



Заказ 1684 Общий тираж 67 597

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru