

«Неудачи нужны. Когда всё идёт хорошо, перестаёшь это ценить»

Четырёхкратного чемпиона мира по самбо в детстве не хотели брать в секцию

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

28-летний верхешыминец Илья Хлыбов в конце прошлой недели стал чемпионом Европы по самбо — во второй раз в карьере. В четверг спортсмен вернулся на родину. Сейчас у него на очереди Европейские игры в Баку. Мы воспользовались несколькими свободными днями между соревнованиями и переговорили с самым титулованным самбистом Свердловской области.

привела меня на самбо — это было ещё в Сухом Логе, где мы тогда жили. Помню, там был совсем крошечный залчик... Тренеры на меня оценивающе посмотрели и говорят: «Знаете, приходите-ка вы через годик. Мальчик у вас маленький ещё, слабенький». Мама возмутилась: «Да он у меня уже всё умеет! Вы хотя бы посмотрите!» Ну, тренер плечами пожал, говорит: покажи, чего можешь. Я раз двадцать подпрыгнул, отжался, пробежал, попрыгал... И меня взяли сразу же. Так я стал заниматься, мне очень нравилось...

— Почему переехали в Верхнюю Пышму?

— Меня пригласили. Мне тогда было 14 лет. Если честно, больше всего тогда привлекло то, что клуб в Пышме берёт на себя организацию всех поездок. В Сухом Логе мы за свой счёт вынуждены были ездить на все соревнования, и это было нам не по карману. Переехал в Пышму, и закрылось: выиграл первенство России, затем первенство мира! И вот тогда я понял, что спорт — это огромная работа, но она мне по душе. Появились масштабные цели.

— Самый важный совет, который вам дал тренер?

— Слушать его (смеётся). Нет, серьёзно — со стороны всегда лучше видно. Каждый раз, когда Валерий Глебович (Стенников, заслуженный тренер России. — Прим. «ОГ») что-то говорит, надо слушать. Ещё он часто повторяет, что у нас — команда, мы — все вместе. И золото — даже твоё личное золото — на самом деле не только твоё. За ним стоит тренерский штаб, клуб, родители,

которые поддерживали, соперники, которые не давали расслабиться, товарищи по команде, спонсоры... Я знаю тех, кто, начав показывать высокие результаты в большом спорте, вдруг решает, что это он сам всего достиг. Конечно, вклад самого спортсмена в победу огромен. Но нельзя забывать о роли тех, кто рядом...

— Вы — четырёхкратный чемпион мира, самый титулованный самбист в Свердловской области... Есть ли какой-то секрет успеха? Полное спокойствие, может быть?

— Нет, спокойствие — это тоже плохо. Оно расслабляет. Вот на чемпионате России этого года я во время финального поединка был абсолютно спокоен. Вёл 1:0. Оставалось сорок секунд до конца. И я почувствовал — золотая медаль у меня в кармане. Зевнул, расслабился и... Проиграл. Так что нет, излишнее спокойствие — это не то. Просто нужен соответствующий настрой и концентрация.

— В этом сезоне вы часто выигрывали за счёт болевых приёмов. Можете назвать их своими коронными?

— Да, болевые удары в ахилл, в колено мне действительно неплохо удаются. Но вообще у меня большой арсенал любимых приёмов — бросок через спину с колен, подхват... Самое главное — к каждому сопернику подобрать нужный. Тот, который от тебя не ожидает.

— Никогда не пробовали себя в дзюдо? Всё-таки это — олимпийский вид спорта...

— Пробовал, я мастер



Помимо побед на чемпионатах мира и Европы, Илья Хлыбов (справа) побеждал на Универсиаде в Казани и пять раз становился чемпионом России

спорта по дзюдо. Казалось бы, та же борьба, но... вот не моё это. Там постоянно меняются правила, надо за этим следить. Самбо мне как-то ближе, роднее.

— А какими-то ещё видами спорта увлекаетесь?

— Ой, их много! В детстве параллельно с самбо занимался футболом, даже на областных соревнованиях ездил. Люблю все игровые виды — хоккей, волейбол... И практически в любом виде разбираюсь, могу играть. Мне нравилось новое узнавать. И под фразой «В жизни надо попробовать всё» я понимаю именно виды спорта. Не могу даже вспомнить такого, который бы не попробовал...

— Ну, шахматы, например.

— С первым тренером из Сухого Лога играл. С нынеш-

заканчивается действие, и люди тут же встают и бегут в гардероб, как будто самое важное — успеть очередь занять. А как же отблагодарить актёров? Мне кажется, артисты — люди, которые работают не ради денег, а ради чего-то большего. Они хотят дарить нам эмоции. Есть вообще такие категории людей — учителя, тренеры, врачи — которые работают зачастую на энтузиазме, всю душу вкладывают в своё дело. Я ими искренне восхищаюсь, они мир меняют к лучшему. Особенно те, кто работает с детьми и закладывает в их души что-то искреннее, светлое...

— Вы как-то говорили, что тоже хотите стать тренером...

— Да. Мне сейчас 28 лет, выступать я ещё буду — ну, лет пять, наверное. Потом — как здоровье позволит. И по завершении карьеры действительно планирую стать тренером. Я и сейчас уже занимаюсь с детьми, мне это очень нравится. В школы хожу, в сёла разные езжу, рассказываю детям, как это круто — спорт. Просто разговариваю с ними, никаких нравоучений... Надеюсь, что эти разговоры заставят их от планшета глаза поднять и вокруг посмотреть. Я когда папанёном был, до ночи во дворе пропадал — гонял в футбол. Сейчас многих подростков приходится выгонять воздухом подышать...

— Как свободное время проводите?

— Его почти нет, времени этого. Зимой с мамой на лыжах хожу — она у меня мастер спорта по лыжам и биатлону. Я и сам, кстати, в детстве некоторое время занимался лыжами. Но знаменитым лыжником не стал из-за того, что у меня однажды лыжи... не поехали. Мне неправильно подобрали смазку, и я их еле-еле тащил, пришёл чуть ли не последним. Было страшно обидно! Пройграл тем, кого на тренировках легко обгонял. Жутко расстроился, кинул лыжи и больше не участвовал в соревнованиях! (смеётся) Мне было тогда лет 12... А отдыхать я предпочитаю с друзьями, с семьёй. В театры хожу: оперный, в музыкально... Мне нравится. Единственное — раздражает, когда

— Года два назад вы говорили, что планируете жениться...

— Слово сдержал! 16 мая у нас с супругой был год совместной жизни. Задумываемся о детях — хотим несколько...

КУЛЬТПОХОД
Николай Коляда не может поверить в случившееся

Екатеринбургский Центр современной драматургии переедет из старого дома по адресу Тургенева, 20, где очень плохая электропроводка, в здание на Толмачёва, 7, то есть в усадьбу чиновника Уварова. Правда, до переезда в новом здании надо сделать санузел.

ЦСД был создан Николаем Колядой в 2009 году как площадка для экспериментов молодых режиссёров и драматургов. За это время театр уже был номинирован на премию «Золотая маска» и «Браво!». «Нас вызывали в МУГИСО, — рассказал Коляда в своём блоге, — мы собирались защищаться и отбивать наше здание, а нам предложили переехать в чудесный, огромный дом почти в 200 квадратов, в памятник архитектуры. Внутри — евроремонт, туалеты сделаны, пол, всё!»

Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ
Два уроженца области получили призы КХЛ

В Москве состоялась церемония закрытия седьмого сезона Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) с «раздачей слонов» главным героям. Екатеринбургский «Автомобилист» на этот раз остался без призов. Но марку свердловской школы хоккея поддержали её воспитанники, успешно выступившие за другие ледовые дружины.

Наибольшее количество призов получил нападающий столичного ЦСКА 28-летний Александр Радлов. Уроженец Нижнего Тагила удостоен высшей индивидуальной награды — звания самого полезного игрока сезона. В дополнение Радлов стал лучшим бомбардиром чемпионата (71 очко), ассистентом (47 передач). И разумеется, он с такой-то коллекцией личных завоеваний просто не мог не войти в символическую сборную КХЛ.

Не остался без награды и ещё один наш земляк, тоже нападающий, 34-летний Максим Якуценя. Уроженец Серова признан «Железным человеком». Этот титул присуждается хоккеисту, проведшему больше всех матчей в последних трёх сезонах. За 2012–2015 годы форвард сыграл 213 раз. Приз «железному» Якуцене, что примечательно, вручила неоднократная чемпионка мира по кикбоксингу и боксу Наталья Рагозина — тоже имеющая прямое отношение к Уралу: на ринг она впервые вышла в то время, когда жила в Нижнем Тагиле. Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



Александр Радлов признан самым полезным игроком сезона в 4-й раз



Максим Якуценя своё рекордное трёхлетие провёл в трёх командах, последняя из которых — челябинский «Трактор»

ДНЕВНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

«Зачем столько усилий, чтобы просто показать сексуальную жизнь?»

Наталья ШАДРИНА

В этом году в афише фестиваля «Браво!» наиболее широко были представлены танцевальные спектакли. Их шесть, и четыре из них относятся к жанру контемпорари (современная хореография). В последнее время Екатеринбург часто называют столицей современного танца, но после просмотра в рамках «Браво!» остаётся много вопросов, и главный из них — а не переоценили ли критики, составляющие фестивальную афишу, спектакли?

Жанр контемпорари не подготовленной публике воспринимать непросто. За красивыми, точными движениями,

нужно уметь видеть скрытый смысл, идею, уловить аллюзии, в конце концов начать фантазировать вслед за режиссёром... Но это если в постановку всё перечисленное заложено.

Самым неудачным в этом смысле стал спектакль «InTime-2» танцевальной компании «Данс-театр». Хореографом и режиссёром выступил знаменитый Пал Френк. Его работы — это всегда выразительные сексуальные движения и откровенная чувственность. Но в этот раз люди просто ушли из зала, не дожидаясь финала. Нет, их не шокировало то, о чём именно с ними говорили. Просто выглядело это пошло, банально, неинтересно.

— В программке говорится, что это спектакль об отно-

шениях, — говорит театральная критик Ирина Яскевич (Новосибирск), член жюри «Браво!». — Но именно их-то я и не увидела. Не понимаю, зачем было тратить столько времени и усилий, чтобы просто проиллюстрировать сексуальную жизнь современного человека. Очень поверхностная работа, а мы ожидали, что будет высказывание...

«Данс-театр» был в моем случае нельзя обвинить в непрофессионализме — танцоры показывают чуть ли не акробатическое мастерство, хореография тоже на уровне. Но по моему мнению, что им не удалось удачно раскрыть выбранные ими же темы, в этой постановке нет главного — театра.

В этом смысле приятно удивил «Провинциальный театр» и их спектакль «Мера телес». Это небольшие хореографические портреты-зарисовки артистов балета, и они действительно не просто танцуют, а играют, живут каждый в своей истории. Спектакль сделан с большой иронией и какой-то трепетной нежностью. Достойны восхищения соло Татьяна Брызгаловой и Ашота Назаретяна.

Но, подводя итог, можем с сожалением сказать, что ни один из четырёх данс-спектаклей не оставил такого послевкусия, чтобы, вернувшись домой, размышлять, додумывать, а потом купить билет и пересмотреть его вновь.

Министерство культуры Свердловской области в период с 1 июня по 26 июня 2015 года принимает заявки на участие в конкурсе среди учреждений культуры и искусства, фондов, некоммерческих партнёров и автономных некоммерческих организаций, осуществляющих культурную деятельность на территории Свердловской области, на право получения грантов губернатора Свердловской области в 2016 году.

Конкурс на предоставление грантов губернатора Свердловской области учреждениями культуры и искусства, фондам, некоммерческим партнёрам и автономным некоммерческим организациям, осуществляющим культурную деятельность на территории Свердловской области, в 2016 году проводится по исполнению постановления правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской до 2020 года».

В 2016 году установлено 18 грантов губернатора Свердловской области учреждениями культуры и искусства, фондам, некоммерческим партнёрам и автономным некоммерческим организациям, осуществляющим культурную деятельность на территории Свердловской области.

Конкурсный отбор проводится по трём номинациям:
• «Создание новых театральных постановок большой формы, организация и проведение межрегиональных, международных гастролей»;
• «Создание новых театральных постановок малой формы, концертных программ, других публичных представлений»;
• «Организация и проведение региональных, всероссийских, международных фестивалей, конкурсов в сфере театрального, музыкального, хореографического искусства; реализация инновационных проектов, направленных на укрепление единого культурного пространства области, в том числе создание интернет-центров, обеспечивающих прямые трансляции и многосторонние видеомосты для показа спектаклей, концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и других мероприятий».

В номинации «Создание новых театральных постановок большой формы, организация и проведение межрегиональных, международных гастролей» определяются 4 победителя, каждому из которых будет выделено по 7 миллионов рублей.

В номинации «Создание новых театральных постановок малой формы, концертных программ, других публичных представлений» определяются 8 победителей, каждому из которых будет выделено по 500 тысяч рублей.

В номинации «Организация и проведение региональных, всероссийских, международных фестивалей, конкурсов в сфере театрального, музыкального, хореографического искусства; реализация инновационных проектов, направленных на укрепление единого культурного пространства области, в том числе создание интернет-центров, обеспечивающих прямые трансляции и многосторонние видеомосты для показа спектаклей, концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и других мероприятий» определяются 6 победителей, каждому из которых будет выделено по 3 миллиона рублей.

С порядком проведения конкурсного отбора на предоставление грантов губернатора Свердловской области учреждениями культуры и искусства, фондам, некоммерческим партнёрам и автономным некоммерческим организациям, осуществляющим культурную деятельность на территории Свердловской области, формами заявок на участие в конкурсе, критериями конкурсного отбора можно ознакомиться на официальном сайте министерства культуры Свердловской области в разделе: Документы / Государственная программа (http://mkso.ru/normative/gosprogramma).

Прямой заявкой в печатном виде осуществляется по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 46, каб. 19, телефон для консультации (343) 376-47-80.

Время приёма заявок: в рабочие дни с 10.00 до 13.00 часов, с 14.00 до 17.00 часов. Все вопросы можно направлять на электронную почту: n.shibanova@egov66.ru, главному специалисту отдела профессионального искусства, художественного образования, творческих проектов и информатизации министерства культуры Свердловской области Шибановой Натальи Глебовны.

АФИША ТЕАТРОВ С 23 ПО 29 МАЯ

Table with theater programs for Ekaterinburg, Sverdlovsk, and Ural theaters from May 23 to 29. Includes titles like 'Отелло', 'Сильфида', 'Тетя Чарли', 'Кошка', 'Чёрт и дева', etc.