



Впервые «Ночь музеев» была проведена в Берлине в 1997 году, в 2002-м – первым из российских городов – к акции присоединился Красноярск. Екатеринбург участвует в «Ночи музеев» уже 9-й год

Ночь музеев-2015

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в Екатеринбурге пройдет ежегодная всероссийская акция под названием «Ночь музеев-2015». Всего в акции примут участие более 70 площадок – среди которых музеи, театры, книжные магазины, учебные заведения, бизнес-центры. Также в этом году свердловчан ожидают автобусные, трамвайные, троллейбусные и, конечно же, пешие экскурсии. Мы расскажем о нескольких из 40 площадок, которые в эту ночь будут принимать гостей бесплатно.

● Галерея Екатеринбургского отделения Союза художников России. Выставка экспериментального искусства, ультрафиолетовый зал, где обидность превращается в психоделические позитивные образы и звуки современности. С 19.00 до 23.00

● Выставочное пространство редакции журнала «Урал». Экскурсия по редакции, театрализованная история бразильского культурного движения «Тропикалия», открытие тайной комнаты редакции, концерт групп «Лучшие времена», «Рыба пила» и «Намбату». С 19.00 до 02.00

● Музей памяти воин-интернационалистов «Шурави». Выставка, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, тематические экскурсии, конструирование полигона и мастер-классы. Детская программа – с 11.00 до 21.00

● Музей Б.У.Кашкина и Центр современной культуры факультета искусствования и культурологии Уральского государственного университета. Танцевальный перформанс, кинопрограмма о жизни музеев и судьбах художников в военное время, интерактивный «Шпион-квест». С 18.00 до 24.00

● Музей истории и развития трамвайно-троллейбусного управления Екатеринбурга. Экспонаты музея, вокруг которых будет организована программа: первый деревянный вагон серии Х, послевоенный металлический вагон МТВ-82, первый чехословацкий вагон «Татра Т-2», единственный в России сохранившийся вагон «Татра К-2». Проведение организованных экскурсий по экспозиции, выставке: 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45. Обязательна предварительная запись на экскурсию.

ДНЕВНИКИ ФЕСТИВАЛЯ «БРАВО!» -2014

«Рецензии» из буфета

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Наталья ШАДРИНА

Фестиваль «Браво!» -2014 вчера открылся двумя спектаклями, которые екатеринбургской публике уже хорошо знакомы – это «Доходное место» Свердловского театра драмы и «Анри» Свердловской музыкальной драмы. Про обе эти постановки «ОГ» уже писала, поэтому мы решили рассказать не о самих постановках, а о том, как их воспринимает публика. Согласитесь, если спектакль действительно задает, то его будут обсуждать и в очереди за традиционными бутербродами в буфете, и в гардеробе... И так, о чём же говорили зрители в антракте и после спектакля?

«Анри»

«Анри» – спектакль удивительно метафоричный, в него необходимо погружаться с головой, думать над деталями, разгадывать замысел режиссера... Не все зрители были готовы к этому. В буфете (очередь была длинной) две женщины – как выяснилось чуть позже, они приехали в Екатеринбург в командировку, – очень бурно обсуждали увиденное в первом действии.

– Знаешь, – рассказывала одна, – я в восьмидесятые годы училась в Свердловске. И Музыкальная была моим любимым театром – я здесь знала весь репертуар! Просто это несколько нетипичный для них спектакль. Но поверь, завтра мы с тобой идём на классическую «Принцессу цирка», там тебе обязательно понравится. Там всё понятнее.

– Это радует, потому что здесь я совершенно ничего не поняла. Вот почему мальчик в самом начале был с переломанными ногами? Что с ним?



Дамы начали строить догадки относительно сюжета. Это было действительно интересно (и к тому же громко) – очередь заслушалась. Заслушалась даже молодая пара, которая до этого делала непростой выбор между сухим вином и коньяком. Наконец, одна женщина не выдержала и спросила у гостей города: «Вы либретто не читали, нет? Там совсем всё не так». – «Нет».

Тогда она достала из сумочки программку и... громко прочла либретто. Слушали её очень внимательно.

Когда спектакль закончился, обсуждали его действительно много. Но чаще всего можно было услышать фразу: «Объясни, что ты понял?» И все пытались друг другу объяснить замысел хореографа и режиссера-постановщика. Всегда очень оригинально, но не всегда верно – потому что либретто в прочтении женщины в буфете слышалось далеко не все.

Днём ранее члены жюри фестиваля вывели простой критерий, по которому можно оценить постановку: сила художественного высказывания. Иными словами, трогает ли он, захватывает ли, остаётся ли в памяти? «Анри», бесспорно, заинтересовал. Но так

и остался непонятным многим зрителям.

«Доходное место»

Как известно, спектакль «Доходное место» по пьесе Александра Островского в Свердловском театре драмы поставил знаменитый московский режиссёр Владимир Мирзоев. Перед премьерой (она состоялась 17 апреля 2014 года) многие рассуждали – а смогут ли наши актёры воплотить замысел мастера и подстроиться под его оригинальный стиль? А после у зрителей сложилось впечатление, что всю постановку тащит на себе исполнительница роли Кукушкиной – Ирина Ермолова. Прошло чуть больше года, и вот – показ на фестивале «Браво!» вызвал у нас совсем другие эмоции. С тех пор спектакль стал короче, но при этом сохранил свою искромётность и выразительность – зрители искренне смеялись над каждой комедийной сценой, особенно когда героиня Ермоловой жалется на жизнь будущему зятю, держа в руках якобы портрет покойного мужа. Но на фото зрители сразу же узнали Станиславского...

Редко после спектакля можно услышать, что публика

буквально растаскивает фразы героев по цитатам. В зале было очень много молодёжи, и в антракте одна девушка, командуя целой компанией молодых людей, громко спародировала Ермолову, с похорой интонацией повторяя её знаменитую фразу «Я – мать!». В этот день все актёры действительно «дотянули» до Мирзоева и показали сильную игру.

Спускаясь в гардероб, две женщины в превосходной степени говорили о мимике артистов:

– А Аким Акимыч (Андрей Клысов. – Прим. ред.) каков был? Ну прелесть! Какие мимологи, а как танцевал, помню!

– Мне больше запомнилась сцена, где Юлинька (Ольга Арзамасова) своего мужа Белогоубова (Александр Кусков) погоняла – вот это пластика, молодцы!

Любопытно, что год назад, анализируя этот спектакль, мы отмечали, что на «Браво!»-2013 свердловская Драма вообще не была представлена, и предполагали, что как раз «Доходное место» может попасть на следующий фестиваль. Что ж, приятно, что наши прогнозы сбылись.

Ирине Ермоловой (лежит), исполнительнице роли Кукушкиной в «Доходном месте», зрители стоя кричали «Браво!»

КУЛЬТПОХОД

Военные ансамбли выступят на открытых площадках

С 19 по 23 мая в Екатеринбурге состоится второй Всеармейский смотр-конкурс ансамблей Вооружённых сил РФ. В этом году он посвящён семидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне.

В фестивале примут участие творческие коллективы Центрального, Восточного, Западного и Южного военных округов, Балтийского, Северного, Тихоокеанского и Черноморского флотов, Ракетных войск стратегического назначения, десантных подразделений, войск воздушно-космической обороны.

В Екатеринбурге выступят ансамбли «Голубые береты», «Красная звезда», «Чёрные береты», «Волжские казаки» и другие. Откроется традиционный фестиваль 19 мая в Доме офицеров, там же пройдёт конкурсная программа.

В Историческом сквере все дни будут выступать участвующие в фестивале ансамбли. Увенчает это событие гала-концерт. Он состоится там же, в Историческом сквере, 23 мая.

Вход на все площадки армейского конкурса свободный.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» получила за игру «пятёрку»

В чемпионате России по мини-футболу продолжаются поединки 1/4 финала. В серии между екатеринбургской «Синарой» и новосибирским «Сибиряком» счёт ничейный – 2:2.

В четвёртом матче, на домашней площадке, уральцы проиграли 0:5. В соревновании друг с другом соперники показывают зеркальные результаты. И в Новосибирске, и в Екатеринбурге первые встречи выигрывали хозяева, а во вторых гости брали реванш.

Теперь полуфиналиста этой пары определит пятый, решающий матч.

Он пройдёт 17 мая в Новосибирске. Добавим, что два предыдущих сезона «Синара» заканчивала как раз в четвертьфиналах.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

У него все картины – без рамок...

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В большом зале свердловского Дома художника открылась выставка Игоря Пчельникова «Работы разных лет». Этому мастеру воздают должное корифеи, его боготворят живописцы более молодых поколений. Широкой же аудитории его имя вряд ли знакомо. Но познакомиться с его творчеством стоит. Лучше поздно, чем никогда.

Сам Пчельников больше всего похож на мудрого старца – и смиренной позой, и великой глубиной, что в его глазах. К таким мудрецам хочется прийти за советом – как жить и зачем. Таких людей вокруг до обидного мало, хотя, собственно, в том и их ценность.

Его картины – это на первый взгляд, к тому же неуклюжий, хаотичный, громоздкий, но стоит присмотреться, сделав к тому же три-четыре шага назад, и это буйство красок укладывается во вполне осязаемую историю, пережитую автором.

– В самой середине своей зрелой жизни, занимаясь монументальной живописью, я думал: «Что бы мне такое нарисовать?», – рассказывает художник. – А потом это изменилось... Я рисую не с натуры, на что бы ни смотрел, я это впитываю, а потом это требует физического выхода. И я это делаю. Возраст у меня уже большой, но есть ощущение, что два предыдущих года у меня был расцвет. Вполне возможно, что он уже и закончился. Не знаю... (на этих



Игорь Пчельников. Грязная дорога. 2014 год

ДОСЬЕ «ОГ»

Игорь ПЧЕЛЬНИКОВ. Родился 30 мая 1931 года в Москве. Народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, художник-монументалист, живописец. Один из крупнейших современных мастеров живописи и монументального искусства. В 1950 году окончил Московскую среднюю художественную школу, а в 1956 году – факультет монументальной живописи Ленинградского промышленного училища имени Веры Мухомовой. Среди основных работ в архитектуре: росписи, мозаики во Дворце пионеров на Ленинских горах (1962 год, в соавторстве с И.Лавровой, Г.Дервизом, А.Губаревым, Е.Аблиным); цветные рельефы «Дружба народов» в банкетном зале посольства СССР в Париже (1974 год, в соавторстве с И.Лавровой); пространственная композиция на фасаде Центра Мейерхольда в Москве (1999 год).

словах во взгляде Пчельникова проскакивает такая хитрая озорная искорка, как, наверное, в те 50-е годы прошлого века, когда юные Пчельников и его свердловские друзья Виталий Волович, Миша Брусловский горячо спорили о жизни и об искусстве. – Прим. авт.)

Я не знаю, что, увиденное однажды Пчельниковым, выслучилось у него картиной под названием «Грязная дорога», и каждый увидит в ней своё, а кто-то вообще ничего не увидит, тоже ничего страшного. Мне же чудится здесь женский силуэт из прошлого – этакая светская модница на фоне одной из двух классических русских бед.

На открытии выставки несколько раз упоминалось о том, почему многие картины Пчельникова без рамок – что это деталь, подчёркивающая незаконченность, сиюминутность взгляда, что пчельниковский сюжет и без рамок живёт своей отдельной жизнью. А почему бы не предположить другую версию, не отвергая остальные – здесь как раз нет отдалённого замкнутого в пространстве законченного сюжета, и каждый в меру отпущенного таланта и подвластного воображения может мысленно эту историю додумать. А даже если и не додумает, она всё равно существует вокруг. Лучший, на мой взгляд, тому пример – «Дверь в мастерскую художника». Изображённый – разумеется, на настоящей двери – старый художник. А что там, за этой дверью? Целый мир, о котором мы можем только догадываться.

– Всем современным трендам-брендам, бухгалтерскому отношению к искусству Пчельников противопоставляет мощный эмоциональный и смысловой взрыв, невероятное напряжение мысли и чувства, – столь же эмоционально высказался о нём Виталий Волович. – Картины Пчельникова – это подлинная запись работы сердца.

АФИША ТЕАТРОВ (16-22 мая)

ЕКАТЕРИНБУРГ	
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА	
16 мая. Тщетная предосторожность, 18.00	17 мая. Тщетная предосторожность, 11.00, 18.00
19 мая. Сатьяграха, 18.30	20 мая. Жизель, 18.30
21 мая. Мадам Баттерфляй, 18.30	22 мая. Сильфида, 18.30
СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ	
18 мая. Жанна, 18.30	18 мая. In TIME – 2, 18.30
19 мая. Мастер и Маргарита, 18.30	20 мая. FАКЕ, или Невероятные приключения Бориса Моржова в провинции, 18.30
21 мая. Он, она, окно, покойник, 18.30	21 мая. Проект «Театрал»: Юлия Кузюткина, 18.30
СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ	
16 мая. Герцогиня из Чикаго, 18.00	17 мая. Муха-цокотуха, 11.30
17 мая. Графиня Марица, 18.00	21 мая. Максимальное разрешение, 18.30
КОЛЯДА-ТЕАТР	
16 мая. Финист – Ясный сокол, 11.00	16 мая. Скрипка, бубен и утюг, 14.00
16 мая. Клаустрофобия, 18.30	17 мая. Гуси-лебеди, 11.00
17 мая. Баба Шанель, 14.00	17 мая. Ричард III, 18.30
18 мая. Слуга двух господ, 19.00	19 мая. Амико, 19.00
20 мая. Большая советская энциклопедия, 19.00	21 мая. Безымянная звезда, 19.00
22 мая. Ревизор, 19.00	
ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»	
16 мая. Дюймовочка, 10.30	17 мая. Сказки волшебного фонаря, 10.30
17 мая. Жили-были..., 11.00	17 мая. Растворяюсь, растворяюсь... (танцевальная компания «Окоём»), 18.00
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ	
16 мая. Золотой ключик, или Приключения Буратино, 12.00	16 мая. Свингеры, 19.00
17 мая. Кот, дрозд и петушок, 12.00	17 мая. Безымянная звезда, 19.00
18 мая. В этом городе жил и работал..., 19.00	19 мая. В Москву! В Москву!, 19.00
КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ	
КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»	
16 мая. Солнечный концерт, 13.00	17 мая. Добрый доктор Айболит, 10.30, 12.00
22 мая. Русский медведь, 19.00	
НИЖНИЙ ТАГИЛ	
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ДН. МАМИНА-СИБИРЯКА	
20 мая. Повзрослели они до поры..., 18.00	
НОВОУРАЛЬСК	
НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ	
17 мая. Лисенок-плут, 11.00, 13.00	18 мая. Колочая шубка, 10.00, 13.00
19 мая. Колочая шубка, 11.00	20, 21, 22 мая. Колочая шубка, 10.00
СЕРОВ	
СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА	
17 мая. Театр. Шум за сценой, 18.00	19, 20 мая. Калека с острова Инишман, 18.00

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 1677
Общий тираж 67 572
Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru