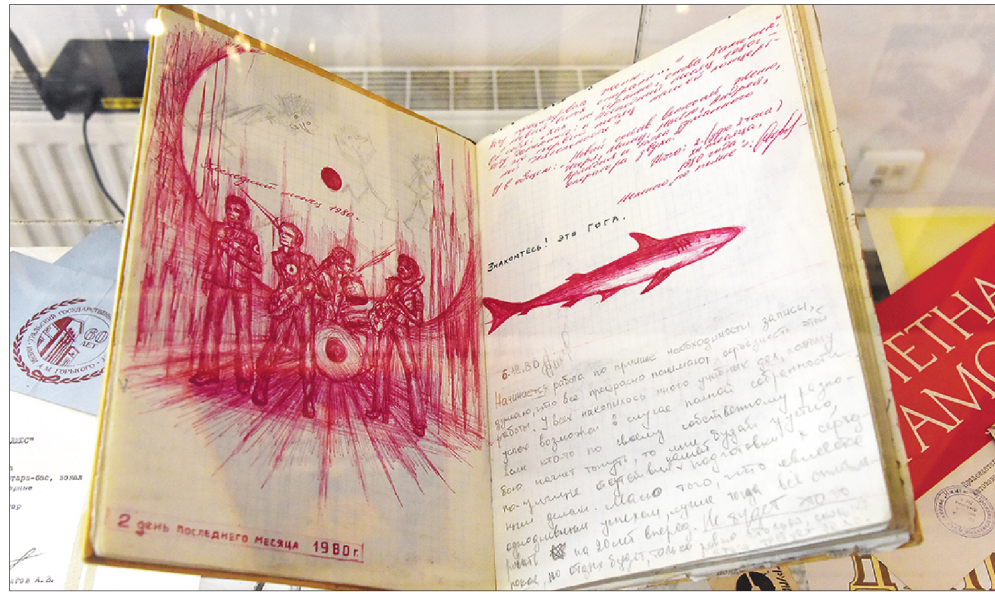




Студийные репетиционные комнаты в те времена наши музыканты оборудовали сами. Особой популярностью в качестве звукоизоляционного материала пользовались картонные упаковки из-под яиц (на фото, прикрепленном к упаковке, — группа «КРАХ»)



На выставке представлено много материалов из частной коллекции Александра Пантыкина. Перед нами один из его дневников, где события тех далеких дней расписаны буквально по часам



Это знаменитый саксофон Алексея Могилевского. Именно из него были «выдуты» «Последнее письмо» и «Казанова» «Наутилусов»

«И подумать не могли, что станем частью истории»

В Екатеринбурге представили экспозицию, посвященную 30-летию Свердловского рок-клуба

Наталья ШАДРИНА

В Музее истории Екатеринбурга открылась выставка «Я и головой ныряю в рок-ролл». Сценические костюмы известных музыкантов, уникальные фотографии, афиши 30-летней давности, награды разных лет, легендарные музыкальные инструменты — всё это теперь собрано в одном месте и доступно публике.

Главный идеолог и организатор долгожданной выставки — журналист и архивариус Свердловского рок-клуба Дмитрий Карасюк на четыре месяца буквально поселился в музее, чтобы собрать, достойно разместить и придать выставке особую атмосферу, которая бы полностью соответствовала духу родного рок-клуба. Вот и в

день открытия Дмитрий с самого утра в выставочном зале на Карла Либкнехта, 26 и готов провести первые экскурсии для всех желающих...

А без экскурсовода здесь действительно не просто, как говорится, глаза разбегаются... Экспонаты для выставки представили многие известные музыканты: Вячеслав Бутусов, Владимир Шахрин, Сергей Бобунец, просто поклонники творчества рок-групп, у которых сохранились афиши, билеты, фотографии. Но первое, на что обращаешь внимание — импровизированная сцена, к которой под потолком протянуты нити со множеством бумажных самолетиков.

— Думаю, наше поколение эту традицию помнит, — рассказывает Дмитрий Карасюк. — Раньше на концертах «Наутилуса» после послед-

ней песни зрители запускали на сцену вот такие же самолетики, это даже запечатлено в фильме Владимира Хотиненко «Зеркало для героя». И мы решили эту традицию возродить. Все, кто приходит на выставку и имеет отношение к истории Свердловского рок-клуба, должны подписать самолетик и оставить нам на память. Кстати, первые «засланцы» уже прилетели к нам из Израиля, Америки, Франции, Финляндии, Италии: оказалось, что свердловские музыканты широко «расползлись» по миру...

Тут же, на сцене, размещены уникальные фотографии с первого концерта группы «Наутилус Помпилиус» в ДК МЖК, кадры с первого фестиваля Свердловского рок-клуба в 1986 году, казанские гастроли группы «Урфин Джюс» в том же 86-м и многое

другое. Основную часть экспозиции, и особенно фотоматериалы, предоставил из своего фонда, который собирал многие годы, Александр Пантыкин. Некоторые кадры никогда не видели даже сами музыканты.

Официально рок-клуб был открыт в 1986 году, но, как известно, концерты, рок-семинары и записи известных уральских рок-групп были и раньше. На выставке мы можем видеть фотографии с концертов, которые состоялись еще в 1963 году. На них запечатлены такие музыкальные коллективы, как «Эльмашевские Битлы», «Котлз», «Лесные братья» и другие.

Также на экспозиции представлены дневники музыкантов, первые публикации о них в газетах, воспоминания, биографии... Отдельная витрина посвящена рок-клубу и кине-

матографу. Здесь кадры из киножурнала «Советский Урал» 1986 года, автором которого был Алексей Балабанов, — это самые ранние из сохранившихся кинокадров, на которых появились музыканты групп «Урфин Джюс», «Наутилус» и «Чайф». Тут же кадры из первого свердловского клипа группы «Ассоциация» на песню «Я такой же». Его снял Олег Ракович в 1987 году.

— Если честно, в голове не укладывается, что мы теперь тоже стали частью истории, — делится Владимир Шахрин. — Костюмы, которые представлены на выставке, мы носили уже в 90-х, а те, что были в 80-х, просто не сохранились. Мы и подумать не могли, что это понадобится для музейной экспозиции — выбрасывали все на помойку, теперь вот жалею. Нам на самом деле кажется, что всё это было с нами недав-

но, и организаторам действительно удалось воссоздать антураж той среды, в которой мы формировались.

Сами музыканты — Александр Пантыкин, Владимир Бегунов, Владимир Шахрин, Вячеслав Двинин, Олег Гинзбург (Фельд), президент Свердловского рок-клуба Николай Грахов и другие вот так вместе, вместе со своими поклонниками не собирались уже очень давно. Все они ходили по выставке, смотрели на экспонаты, смеялись и вспоминали, вспоминали...

Но, как говорят организаторы — это только начало. В 2016 году должен открыться уже музей Свердловского рок-клуба, пока же для него выбран подходящий помещене. Выставка «Я с головой ныряю в рок-н-ролл» продлится около месяца.

На старт, внимание... «Браво!»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера, 14 мая, стартовал 35-й областной фестиваль театральных работ «Браво!» — 2014. Лучшие спектакли области в течение десяти дней будут идти на различных сценических площадках столицы Урала. В 2014 году в театрах области состоялось 115 премьер. Каждую премьеру отсмотривало экспертное жюри, и в итоге были выбраны 23 лучших спектакля.

В этом году жюри будет отмечать участников по трем основным номинациям — «Дра-

матический театр», «Кукольный театр» и «Музыкальный театр». Лидером по количеству спектаклей стала Свердловская драма — в афишу попали сразу три спектакля: «Доходное место» (кстати, им вчера открылась программа фестиваля), «Платонов. Две истории» и данс-спектакль «In TIME-2». Да и вообще, как отмечает член жюри фестиваля, кандидат искусствоведения Наталья Щербаква, программа тяготеет к драматическому театру. Также она предполагает, что именно в этой номинации развернется очень напряженная борьба... А вот

оперная часть программы в этом году представлена всего двумя работами — «Сатьяграхой» Екатеринбургского театра оперы и балета и «Белыми ночами» Театра современной оперы. Что любопытно — этот екатеринбургский театр появился всего год назад, и первый же их спектакль попал в афишу «Браво!».

— Хорошо, что в системе нашего фестиваля есть свобода, — рассказывает музыковед член жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» Лариса Барыкина. — Мы можем какие-то специальные номинации придумать.

Ведь год на год не похож, и совершенно по-разному складывается театральная ситуация. В «Маске», например, не высчитать за рамки — завтра там, кстати, будет опять большое собрание, по поводу того, как улучшить положение о конкурсе. Потому что появилось много спектаклей, которые очень трудно загнать в рамки жанра. У нас, кстати, с этого начинается конкурсная программа — определить жанр спектакля Музкомедии «Анри» очень трудно... А мы исходим из того, каким был год. И это наш большой плюс.

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

«Булки есть можно, только в гимнастику потом нельзя»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Мы внимательно наблюдаем за спортивными баталиями, многое знаем о результатах и чемпионах. Но иногда у болельщиков остаются вопросы о тонкостях спорта. Сегодня о художественной гимнастике в деталях расскажет олимпийская чемпионка Сиднея Ирина ЗИЛЬБЕР.

— Гимнастки-художницы всегда в ярких купальниках, с убранными волосами, ярким макияжем... Наверняка внешний вид строго регламентирован?

— Внешнему виду гимнасток вообще можно посвятить отдельный рассказ, и места в «Областной газете» на все подробности не хватит (смеется). А тренерам и художникам приходится всё это помнить... Но о самых любопытных моментах расскажу. Раньше требования к купальникам были значительно строже. Сейчас можно украшать его стразами, бусинами, пайетками — главное условие — чтобы ничего (ни одной маленькой бисеринки!) не оказалось на ковре. Вот почему купальники если и украшают, то крайне осторожно. Ещё ре-

— Да. Ценой 😊. Такой ковер стоит 1,5 миллиона. Кроме того, у него особый ворс, он не скользит и обладает хорошей амортизацией. У гимнасток очень много прыжков, переворотов, и ковер позволяет избежать многих травм... — Какие травмы у гимнасток самые частые? — Страдают колени, сухожилия. Поясница часто болит, бывают сильные растяжения и ушибы.

— Наверное, еда — очень болезненный вопрос... Что нельзя есть? — Знаете известный анекдот про балерин? «После шести есть нельзя. Девочка, вот тебе сколько лет? — Шесть. — Всё, больше не ешь». Так вот, про гимнасток тоже можно так сказать. Никакого мучного, сладкого. Никакой газировки. Конфеты, булочки, макароны — можно, только в гимнастику потом нельзя. Детям это объясняем очень просто: хотите быть чемпионками — соблюдайте правила.

— Художественная гимнастика — только для девочек? Для мальчиков вариантов нет?

— Есть, просто всё это гораздо менее развито. И мужская художественная гимнастика — не олимпийский вид спорта.

— Давайте поговорим о предметах...

— Самым лёгким считается скакалка, и именно с неё начинают учить гимнастику. Это самый «некапризный» предмет, хотя о ней, бывает, спотыкаются. Главная проблема мяча — он укатывается. Гимнастки подкидывают его, выполняют элемент, затем ловят... или не ловят. Ещё укатывается может обруч — он ведёт себя очень непредсказуемо. Лента тоже очень капризная. Она реагирует на малейшее колебание воздуха, и часто завязывается узлом, и шей надо быть предельно осторожной. А ещё ленту обязательно нужно прогладить утюгом. И не только, чтобы она хорошо выглядела, но и чтобы была сухой. Лента впитывает влагу и меняет свои свойства, что делает её непредсказуемой. Самые травмоопасные — булавы. Их подкидывают довольно высоко, летят они с хорошей скоростью и ушибить могут сильно...



Бегущий в облаках

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

29-летний свердловчанин Евгений Марков завоевал серебро чемпионата России по скайраннингу (высотному бегу) и отправился на первенство Европы в Испании. С первых же соревнований только начавшегося сезона он подтверждает статус одного из сильнейших мастеров этого вида спорта в стране.

Вчера, 14 мая, уроженец села Петрокаменское, что в Горноуральском городском округе, прилетел в Испанию. Здесь, в местечке Зегамы, в преддверии выходные состоится чемпионат Европы. В сборную России наш земляк прибыл по итогам предыдущего сезона. Марков тогда стал обладателем национального Кубка в дисциплине «высотная гонка». Он выиграл три этапа этих соревнований из четырех, лишь раз опустившись на второе место, и собрал наибольшее количество зачетных баллов как на отдельных стартах, так и по сумме. Попутно скайраннер выполнил норматив мастера спорта.

Стартовавший в апреле сезон бегун открыл не менее уверенно. На первом же этапе Кубка России в Красноярском крае он установил ре-

ДОСЬЕ «ОГ»

Лишь третий год скайраннинг официально признан в России видом спорта. В шутку его называют гибридом легкой атлетики и альпинизма — потому что иногда, в зависимости от условий, участники бегут в «кошках», то есть в той самой обуви, которую используют при покорении заснеженных и ледяных вершин. И считается высотный бег дисциплиной именно альпинизма. В скайраннинге три вида:

- вертикальный километр (забег на дистанцию не более 5 км с перепадом высот — 1 000 м),
- высотная гонка (дистанция от 18 до 30 км, высота — от 0 до 4 000 м),
- высотный марафон (от 30 до 42 км, может проводиться на высоте свыше 4 000 м)

корд трассы всё в той же высотной гонке. В другом виде — «вертикальный километр» — Марков уступил победителю двадцать одну секунду. А в майские праздники покоритель горных вершин попал в число призёров чемпионата страны. «Вертикальный километр» на одном из склонов Эльбруса он преодолел со вторым результатом.

Вместе с партнёрами по сборной России Евгений Марков будет стремиться к вершинам континентального первенства

Все гиревики из Верхнего Дуброво — в золоте

Сразу шесть представителей команды городского округа Верхнее Дуброво стали первыми на Кубке России по гиревому спорту в Кирове.

В соревнованиях приняли участие 180 человек. Все они были разделены по возрастным и весовым категориям. По регламенту Кубка, каждый гиревик должен был выступить в двух дисциплинах — толчке и рывке. Результаты всех видов программы суммировались. Шесть наших земляков в итоге выиграла в своих категориях. В юношеском турнире победили четверо спортсменов (Татьяна Можгаева, Василиса Лопатина, Виктор Симанов и Михаил Андреев), среди взрослых медаль взял Павел Кабацкий, а у ветеранов — Владимир Сергеев. Сегодня гиревики готовятся к юбилейному чемпионату мира в Венгрии. Там выступят Кабацкий, отец и сын Андреевы.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

ФОТОФАКТ



Екатеринбургский экстремал Максим Кагин совершил переход над рекой Ай. Он прошёл по специальной стропе, натянутой между скалами на двух берегах. Наш земляк уверенно преодолел маршрут длиной в шестьдесят четыре метра. А стропы при этом была закреплена на высоте шестидесяти метров над водой. Переходу на границе Челябинской области и Башкирии не помешала даже изменчивая погода: жару вдруг сменял ливень, а затем и вовсе начался снегопад. Даже в таких условиях Максим успевал любоваться красотами природы: «Потрясающие три часа моей жизни, — описал экстремал свои ощущения в соцсети. — Когда стоишь и смотришь, как внизу пикирует орёл и наблюдаешь за его полётом, при этом сам двигаешься в воздухе, ловя баланс, а мимо летит снег. Перед тобой открывается потрясающий простор. Сердце просто замирает».

Максим Кагин, пожалуй, один из самых отчаянных представителей хайлайна, как называют этот молодой вид экстремального спорта его поклонники. Для стропожения екатеринбуржец выбирает самые неожиданные места. В апреле он тренировался в центре города, «разгуливая» над рекой Исеть. Зимой Кагин прошёл по канату над уральским карьером Старая Линза. Минувшей осенью хайлайнер пытался совершить переход между радиовышками, но сорвался. И удержала его только обязательная для этого вида спорта страховка