



2 дня до Победы



ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802, 03802)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Четверг, 7 мая 2015 года

№ 79 (7645). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Александр Чернавский



Екатеринбургский стоматолог удостоен региональной награды как представитель врачебной династии, общий медицинский стаж которой — 300 лет.

Сергей Бессонов



Директор екатеринбургского предприятия ООО «Энергогазсервис» разработал клетки для птиц, в которых сегодня выращивается почти каждый третий бройлер в Уральском регионе.

Екатерина Наговицына



Майор СОБРА, участник боевых действий на Северном Кавказе, кавалер ордена Мужества получила Всероссийскую литературную премию им. поэта-фронтовика В. Станцева за повесть «Энгеновская ведьма».

Где и как встретить главный праздник весны?

Подробная программа мероприятий, посвящённых Победе — стр. III



В городах Свердловской области пройдут сразу три масштабных парада, два из них — с участием авиации: в Екатеринбурге и Верхней Пышме

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Братск (IV)	Германия (IV, VIII)
Краснодар (VIII)	Москва (I, VIII)
Москва (I, VIII)	Одинцово (VIII)
Оренбург (I, VIII)	Орёл (IV)
Пермь (IV)	Пушкин (IV)
Ростов-на-Дону (IV)	Ростов (VIII)
Санкт-Петербург (IV)	Саранск (VIII)
Саранск (VIII)	Тюмень (IV)
Тюмень (IV)	Челябинск (I)
Челябинск (I)	а также Республика Мордовия (IV)

ЧЕМПИОНЫ

Баскетболистки «УГМК» установили рекорд России



Екатеринбургская команда выиграла «золотую серию» у оренбургской «Надежды». Впервые в истории российских чемпионатов по женскому баскетболу, проводимых с 1992 года, одной команде удалось победить в турнире седьмой раз подряд. В истории «лисиц» — это уже девятый чемпионский титул. Капитан «УГМК» Мария Степанова (на снимке — слева) завоевала титул чемпионки страны в 12-й раз. Это индивидуальный рекорд в российском женском баскетболе

В Екатеринбурге открыли памятник военным медикам

Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ

Вчера, 6 мая, состоялось торжественное открытие памятника военным медикам на территории Свердловского областного госпиталя для ветеранов войн.

Памятник представляет собой собирательные образы военного врача, сидящего на ящике со снарядами, и его помощницы-медсестры. Они изображены в коротких минутах отдыха. Авторы бронзового монумента, высота которого пять метров — отец и сын Фёдор и Александр Петровы. Почти за полгода Фонд «Помощь госпиталю ветеранов» собрал около девяти миллионов рублей. «ОГ» регулярно рассказывала о том, как идёт сбор средств, размещала реквизиты Фонда. В числе благотворителей — крупные компании, учреждения здравоохранения, ветеранские организации, а также множество частных лиц.

История появления этой композиции началась несколько лет назад с инициативы Почётного гражданина Свердловской области и города Екатеринбурга, Почётного начальника госпиталя для ветеранов войн, выдающегося врача Семёна Спектора.

На встрече с губернатором Евгением Куйвашевым я рассказал в нескольких словах об этой задумке, он ответил: «Согласен. Помогу», — вспоминает Семён Исаакович. — И вот вы видите, что значат эти два слова. Председатель правительства помогал, первый заместитель председателя правительства помог, каждый, кто мог, внёс свой добрый вклад. Я хочу поблагодарить жителей Свердловской области, которые отравили средства на строительство. Знаю, сегодня нелегко живётся, но земляки сознавали, что это надо сделать.

Во время войны в госпиталях нашей страны прошли лечение сотни тысяч военнослужащих, и 70 процентов из них вернулись в строй, чтобы громить врага, — отметил губернатор Евгений Куйвашев. — Мы отдаём дань памяти и уважения военным медикам, которые внесли огромный вклад в обороноспособность нашей страны. Средства собраны людьми, поистине неравнодушными к подвигу военных медиков.



Памятник военным медикам весит 5 тонн, а вместе с пьедесталом — 12

КОММЕНТАРИЙ

Олег ТИХОНОВ, заместитель председателя Свердловской областной общественной организации инвалидов войны в Афганистане: — Менталитет нашего русского народа — общинность. Мы всегда всё делали совместно. Вместе обрабатывали земли, вместе вставали на защиту Родины, поэтому неудивительно, что памятник построен на народные деньги. Самое главное в этом то, что идея, зародившаяся в нашем госпитале, воплощена в жизнь. Это не только свидетельство того, что наш русский народ душой не зачерствел, но и того, что мы помним о людях, которые ковали Победу.

Губернатор пообещал помощь областных властей в содержании памятника.

Сбор средств на создание полноценного мемориального комплекса, центром которого стал этот памятник, продолжается. Абонентам операторов сотовой связи МТС и «Билайн» можно внести средства, отправив слово «ПОМНИМ» на короткий номер 3443. Узнать, как сделать взнос, можно на сайте www.order-pobeda.ru.

Сегодня — 175 лет со дня рождения Петра Чайковского

Наталья ШАДРИНА

По случаю памятной даты в городе Алапаевске, где будущий музыкант жил с 1849 по 1850 год (с десяти до десяти лет), состоятся праздничные мероприятия.

В Алапаевск, как известно, семья Чайковских переехала по долгу службы отца — генерал-майора Ильи Петровича. И этот промежуток времени сильно повлиял на творчество композитора. Об этом, проведённом на Урале времени, довольно часто композитор будет вспоминать в письмах своим родителям...

Торжества пройдут в Доме-музее знаменитого земляка, а также в городском филармоническом зале Алапаевска.

12.00 — юбилейная церемония у памятника П.И. Чайковскому, презентация обновлённой экспозиции и камерная концертная программа в интерьерах Дома-музея



Семья Чайковских. Пётр — крайний слева, здесь ему девять лет. Как раз в это время Чайковские переезжают из Воткинска в Алапаевск. Также на фото мать композитора — Александра Андреевна, отец — Илья Петрович, братья и сестра

(город Алапаевск, ул. Чайковского, 30).

13.00 — экскурсия по Дому-музею П.И. Чайковского.

18.00 — в рамках III фестиваля П.И. Чайковского, организованного Свердловской филармонией, выступление Уральского академического филармонического оркестра

под управлением маэстро Энжэ. Солировать будет специальный гость фестиваля — лауреат Международного конкурса им. П.И. Чайковского Алексей Набулин (фортепиано). Городской филармонический зал Алапаевска (ул. Ленина, 25).

КНИГА-СУДЬБА

Рубрику ведёт Ирина КЛЕПИКОВА klepikova@oblgazeta.ru тел.: 375-85-45

В Год литературы каждый день кто-то из земляков-уральцев рассказывает о книге, которая повлияла на его личность или профессиональную судьбу, создала (или изменила) его представления о мире.

Валентин ЗАХАРОВ, заслуженный артист России, лауреат премии губернатора за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, солист Екатеринбургского театра оперы и балета:

— На книгу замечательного русского певца, режиссёра и педагога Владимира Лосского я наткнулся в 1959-м в Чебоксарах. В ту пору я работал матросом-рулевым, гоняли баржи по Волге. Во всех городах, где приставали, забегал в книжные магазины. А интерес уже тогда был вполне определённый — пение, сцена. В свободное время я уже пробовал голос в вокале...

С тех самых пор вот уже 56 лет (!) книга В. Лосского со мной. Не один раз за год выдерну её с полки — почитаю. И каждый раз вспоминаю своё первое, самое сильное впечатление. У Лосского, как и у меня, не сразу сложился альянс со сценой: считая профессией артиста несерьёзной, родители заставили его получить юридическое образование. Но дар, призвание всё равно вывели его потом на певческую стезю.

Ох, как поддержало это меня в юности! Уже потом, при последующих прочтениях книги Владимира Аполлоновича, я стал пристальнее к сугубо профессиональным деталям — чему сам Лосский учился у выдающегося педагога бельгийца Камилло Эверарди, как пел с Шалляпиним, как позднее ставил голос, «воспитывал дыхание» у своих учеников-вокалистов. Дошло даже до забавного: прочитав у Лосского, что после вокальных уроков он позволял себе выпить с учениками красного десертного вина, я тоже себе однажды купил бутылку вина. «Для голоса!» — только однажды...

В общем, воспоминания В. Лосского стали для меня и учебником в творчестве, и школой жизни. По сути, сам того не зная, В. Лосский через свои размышления о профессии благословил меня на сцену. В 1963-м я приехал в Москву, поступил сначала в Музыкальное училище им. Гнесиных, а следом в Гнесинский институт.

И тут начались символические «скрещения судеб». В Гнесинке я учился у педагога Евгения Васильевича Иванова. Тот в свою очередь когда-то — у баса Сперанского, а тот — у... Эверарди. Да, да, того самого! Образно говоря, в несколько рукопожатий я был «знаком» и с Лосским, и с Эверарди. Мой педагог много рассказывал мне об этих мастерах вокала. Дурак я, что не записывал. Но, благо, многое помню.

Дальше было ещё интереснее. Когда после Большого театра я начал работать в Екатеринбургском оперном, то узнал, что в конце 1930-х — начале 1940-х Владимир Аполлонович Лосский, мой кумир, ставил тут оперные спектакли. Как же мне это было дорого! ... Везде и всегда вожу с собой эту книгу. Тираж по тем временам был небольшой — всего 5 тыс. экземпляров. Нынешняя книга В. Лосского и вовсе библиографическая редкость. Увы, многие из молодых коллег уже и не знают этого имени. А жаль...

ISSN 2225-1529

