

Безопасность на воде обеспечивало ФКУ «Центр ГИМС МЧС России по Свердловской области». По словам инспекторов центра, всё прошло без эксцессов

На городском пруду развернулось сражение за реку Шпрее...

Станислав БОГОМОЛОВ

В Екатеринбурге, на территории Уральского государственного университета путей сообщения, прошла военно-историческая реконструкция одного из эпизодов Берлинской операции – «Май 1945-го. Последняя битва». Организаторы действа из разных областей России воссоздали на водной глади городского пруда сражение за реку Шпрее.

«Боевые действия» начались на лодочной станции, что находится на улице Гражданской. Форсировали водную преграду, конечно же, под огнём противника. Когда «советские войска» переплыли на берег парка УРГУПС, там их ждали условные «немцы», здесь-то и развернулось всё основное сражение.

В фестивале-реконструкции приняло участие свыше 100 человек, была представлена и использовалась советская и ленд-лизская техника.

Был и комментатор, который объяснял происходящее многочисленным зрителям, которые расположились за

блиндажами «немцев» – отсюда хорошо было видно, как те готовятся и обороняются. Солдаты сидели за мешками с песком на расстоянии метров 10–15 друг от друга. Отстреливались, всё время кричали что-то на немецком языке, но штурмовые отряды было не остановить, и от стрельбы холостыми патронами дело дошло до рукопашной...

Напомним, что переправа через Шпрее была одним из важнейших этапов Берлинской наступательной операции. Долгое время считалось, что центр Берлина, изрезанный каналами, – это неприступная крепость, которую невозможно взять никакими силами. Но до Шпрее нашим войскам пришлось форсировать немало рек и опыт имелся богатый. Тактикой ведения боя в городе советские войска тоже овладели к концу войны. А в ночь на 29 апреля 1945 года наши войска захватили здание министерства внутренних дел Германии и начали наступление на Рейхстаг. А в ночь с 30 апреля на 1 мая красное знамя, как известно, взвилось над Рейхстагом...

Музей Победы готов к открытию

Три этажа мультимедийных технологий и компьютерных эффектов ждут первых посетителей

Мargarита ЛИТВИНЕНКО

Долгожданное открытие Музея Победы состоится в Екатеринбурге 9 мая. Он разместится в Доме офицеров, на площадке хорошо известного и любимого свердловчанами Музея боевой славы Урала. Оба музея появились по инициативе простых свердловчан.

Музей боевой славы Урала был открыт в 1959 году по инициативе фронтовиков, тружеников тыла, военнослужащих. А несколько лет назад ветераны войны вышли в правительство области с предложением создать в столице Среднего Урала Музей Победы.

Предложение было поддержано, – рассказал директор музея Сергей Антонов. – После долгих поисков решения этого вопроса правительство Свердловской области и командование Центрального военного округа заключили соглашение о создании Музея Победы на базе уже существующего. Решающим стал тот факт, что Дом офицеров и музей находятся в центре Екатеринбурга, в одном из излюбленных мест отдыха горожан. Да и помещение очень просторное – под экспозицию отведено три этажа.

В эти дни здесь завершается монтаж инсталляций. Концепция нового музея зарождалась и воплощалась в жизнь в Уральском региональном институте музейных проектов, который за девять лет своего существования подготовил 42 экспозиции в Свердловской, Тюменской, Саратовской и других областях. В частности, в музеях Эрнста Неизвестно-



Новую экспозицию готовит Артём Муртузалиев, потомственный музейщик – его мама, Людмила Муртузалиева, 40 лет отдала музейному делу

го, ГАИ-ГИБДД в Екатеринбурге, Николая Кузнецова в городе Талице, золотая – в городе Березовском.

– Изначально мы ставили перед собой задачу создать совершенно иной музей, обращённый в первую очередь к молодому, – говорит генеральный директор института музейных проектов Ольга Лобанова. – Но поскольку в прежнем музее собраны уникальные экспонаты, включая личные вещи и награды участников войны, то часть из них, вполне естественно, осталась в новой экспозиции и органично вошла в нашу концепцию. Важно понимать, что за 50 с лишним лет, которые минули с открытия музея, не только появились новые экспонаты и свидетельства очевидцев, но и изменилось само восприятие информации. Молодые вряд ли заинтересуют привычные музейные витрины. Поэтому наши историки, художники и дизайнеры – а всего над проек-

том работало более 30 человек – решили сделать музей максимально приближенным к реалиям минувшей эпохи, дающим возможность почувствовать дыхание того времени. К примеру, на втором этаже мы разместили 11 инсталляций и постарались создать в каждой из них эффект присутствия посетителя именно в обстановке того времени. В экспозициях будут использованы мультимедийные технологии, компьютерные эффекты – музей будет говорить с молодыми на их языке. Каждый сможет заглянуть в зеркало истории и на несколько мгновений перенестись в прошлое.

К примеру, художники используют в изображении событий любимую молодёжью азрографию. Эпизод «Прорыв из окружения» выполнен в чёрно-белом варианте.

Пожалуй, самым зрелищным и захватывающим станет обзор диорамы «Форсирование Днепра», которая суще-

ствует в этих стенах с 1991 года. Но в новом музее можно будет рассмотреть её не только вблизи, но и наблюдать за ходом переправы через подлинную артиллерийскую створу из командного блиндажа. И всё это – под вой снарядов и рёв моторов самолётов, которые ведут воздушный бой.

У авторов проекта приготовлено много сюрпризов для посетителей. Многие наверняка остановятся у таблички на стене: «Осторожно! Эта сторона улицы наиболее опасна при артобстреле» – такие надписи до сих пор сохранились в Санкт-Петербурге. Так вот, когда вы подойдёте близко... Но не будем раскрывать всех секретов – каждый сделает своё открытие сам.

Инсталляции посвящены основным сражениям Великой Отечественной войны и работе свердловчан в тылу. Разумеется, все события показаны через судьбы наших земляков.

ВПЕРВЫЕ



Сегодня в одном из залов ожидания железнодорожного вокзала в Екатеринбурге открывается фотовыставка «Встречи и расставания» – совместный проект Информационного агентства ТАСС и ОАО «РЖД». В экспозицию вошли архивные фотографии ТАСС 1941–1945 годов, которые широкая публика увидит впервые. Это уникальные кадры легендарных фронтовых фотокорреспондентов, таких как Евгений Халдей, Марк Редькин, Николай Ситников, Эммануил Евзерихин и многих других. Вокзалы, воинские шезлонги, станции и полустанки военной поры, запечатлённые на фото – символические места встреч и расставаний, изменившие судьбу тысяч людей.

Москва и Екатеринбург станут первыми городами, где увидят эту выставку в рамках фестиваля ОАО «РЖД» «Созвездие городов-героев». По словам автора идеи фестиваля – первого заместителя начальника департамента социального развития ОАО «РЖД» Евгения Чиркова, эти фото – словно змочки памяти, помогающие установить связь времён.

В день открытия выставки, 6 мая, «Областная газета» продолжит свой поэтический марафон. Поэты на импровизированной сцене в зале ожидания прочтут 70 стихов о войне, написанных в разные годы. Этот уникальный устный сборник, в проникновенных строках которого отразилась вся история войны, станет естественным продолжением темы встреч и расставаний

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 1931 году в Свердловске состоялся первый областной съезд общества «Друг детей».

Добровольное общество «Друг детей» было создано в 1923 году как альтернатива иностранным благотворительным организациям (таким, например, как Красный Крест), которые активно вели свою деятельность во многих регионах Советской России, в том числе на Урале. Общество создавалось под контролем Деткомиссии при ВЦИК, возглавляемой Феликсом Дзержинским, а первый членский билет этого общества (позволявший его члену называть себя «другом детей») был выдан Владимиру Ленину.

Первые годы это общество развивалось в регионах самостоятельно (наиболее активно на Украине), собирая членские взносы, которые тратились на помощь беспризорникам и расширение сети детских учреждений.

В 1930 году началось объединение всех местных организаций в единое всероссийское общество – с такой инициативой выступила Надежда Крупская. В январе 1931 года в Москве состоялся первый съезд объединённого общества, а сразу после этого – региональные съезды, один из которых и состоялся в Свердловске.

Александр ШОРИН



Сохранилось множество атрибутов деятельности общества «Друг детей». Например, вот такие значки

ЭНЕРГИЯ ПОБЕДЫ. Часть 3

С небывалым напряжением

Алла БАРАНОВА

Неимоверные усилия, боль, кровь – вот цена, которую заплатил советский народ за Великую Победу. Более 700 тысяч жителей Среднего Урала отправились на фронт великой войны, и каждый третий никогда уже не вернулся домой. 547 работников Свердловской энергосистемы отдали свою жизнь, защищая Родину.

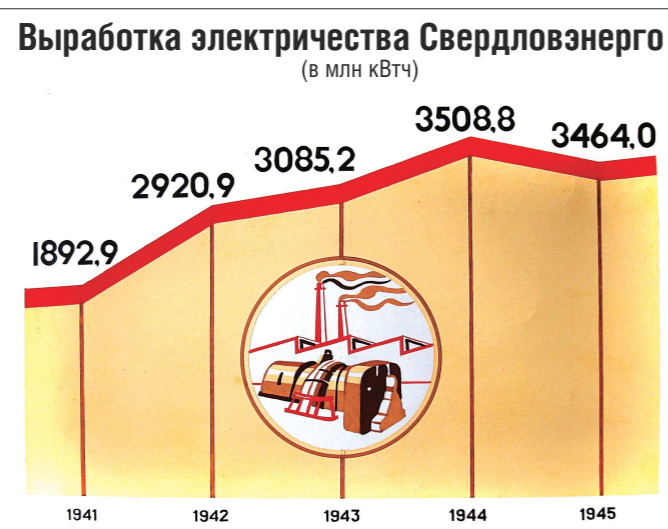
Через тяжелейшие лишения, не жалея сил, шла страна к Дню Победы. И вот как вспоминают 9 мая 1945 года энергетики Урала.

– 9 мая 1945 года мы, как обычно, пришли на работу. Все кричали: «На митинг! На митинг!» Прибежали в вестибюль. И там нам сказали о Победе. Сколько было слёз! Потом нас отпустили домой. И дома снова плакали. И в День Победы я всегда плачу и поднимаю тост за Победу и за тех, кто не вернулся с войны, – рассказывает А.И. Засыпкина, ветеран СУГРЭС.

За годы войны уральские энергетики смогли не только обеспечить стремительно растущие предприятия, но и в разы увеличили объём выработки электроэнергии. Так, к 1945 году, по сравнению с 1941 годом, в Свердловской области протяжённость воздушных линий электропередачи 35 кВ и выше увеличилась с 1 185 до 11 674 километров – почти в десять раз. В целом на Урале протяжённость ЛЭП напряжением 110 и 35 кВ в период Великой Отечественной войны увеличилась на 34 процента. К началу 1945 года выработка электроэнергии уральскими станциями достигла 12,2 млрд кВтч (в 2,5 раза больше уровня мирного 1940 года), или 28,3 процента от общего количества по стране.

«Магнитка победила Рур», – так оценил позже генерал Гейнц Гудериан роль Урала в Победе.

Насегда врезался День Победы в память тех, кто



встретил его на фронте. Конечно, были среди воинов-победителей те, кто работал в мирное время в уральской энергетике.

– День Победы я встретил в Польше, в городе Любава, – рассказывает ветеран Нижнетагильских электрических сетей Свердловэнерго Н.В. Янушко. – Принимал там участие в пленении вражеских войск. Незадолго до этого под Ригой был ранен в бедро, лечился в передвижных госпиталях и, слава Богу, вернулся в строй. Но на этом военная служба для меня не закон-

чилась. Меня, миномётчика, отправили учиться в Омское танковое училище. Как только я его окончил в звании лейтенанта, командовали на Уралвагонзаводе, где выпускали легендарные Т-34. Предстояло погрузить боевые машины на железнодорожные платформы и специальные эшелоны отправить их на запад, в Германию, в наши воинские части. А как ещё иначе мы могли дать понять немцам, что не надо на нас ходить с войною? Когда ехал в незнакомый уральский город, то даже и не предполагал, что здесь позна-

комлюсь с красивой девушкой и влюблюсь в неё до беспамятства и после трёхлетней службы в танковой части в Германии вернусь к ней, мы поженимся и будем счастливы.

– Мне трудно передать обстановку первого Дня Победы, – вспоминает 9 мая 1945 года ветеран Артёмовских электрических сетей Свердловэнерго А.А. Нехонов. – Стояли мы тогда на площади – прямо возле Рейхстага. Тысячи солдат и офицеров ждали момента, когда взвьётся над Рейхстагом Красное знамя Победы. Стреляли в воздух из винтовок и автоматов, из пистолетов и ракетниц, обнимались, плакали и смеялись. Над площадью разноцветный салют нависло слово радости. Шум, грохот. А сердце замирало в ожидании – к куполу Рейхстага карабкались смельчаки и полотнищем. Один из них на наших глазах был сражён фашистской пулей. Но вот флаг заколыхался над зданием, взметнулись над солдатской толпой и знамена воинских частей. Площадь огласилась громким и протяжным криком «Ура!».

(Предыдущие части опубликованы в номерах за 28 и 29 апреля).



Из такой диспетчерской в годы войны руководили энергоснабжением целых регионов

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



Валерия Маслова (на снимке слева) – санинструктор кавалерийского полка

«Родные считали её погибшей...»

В редакцию «ОГ» позвонила заведующая библиотекой Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского Нина Халхаликина:

– Хочу рассказать о моей предшественнице, заведовавшей нашей библиотекой – фронтовичке Валерии Михайловне Масловой. Мы все хорошо знали и любили её как человека и глубоко преданного своему делу сотрудника библиотеки, но мало кто помнит, что этой мирной должности Масловой предшествовало боевое прошлое...

В 18 лет Валерия приехала в Свердловск из Сарапула, чтобы стать студенткой педагогического института. Там она изучала немецкий язык, и как только началась война, добровольцем попросилась на фронт.

Думала – попадёт в переводчики, но судьба распорядилась иначе: после обучения она стала медицинской сестрой. Рассказывала потом, как ей приходилось вытаскивать с поля боя раненых вдвое тяжелее, чем она сама – по грязи, по лужам, когда со всех сторон падали снаряды... Глядя на неё, я удивлялась, как могла эта обычная, маленькая женщина делать такое.

В 1942 году Валерия стала... санинструктором кавалерийского полка. Пришлось осваивать верховую езду, учиться ухаживать за лошадьми. Конь ей, кстати говоря, попался норовистый: мог просто отойти в сторону и приходилось с ним «договариваться», чтобы дал себя взять под узды... Зато потом этот конь спас её в горах Кавказа, когда полк попал в окружение.

В октябре 1943 года Валерия была ранена. Причём так тяжело, что один из однополчан, очевидец ранения, посчитал, что её убили, и написал об этом письмо её матери и сестре. И они два месяца считали Валерию погибшей, пока не получили письмо из госпиталя...

После выздоровления Валерия Михайловна вновь вернулась в строй. Участвовала в форсировании Дуная в 1944 году, в освобождении Румынии, Венгрии, Болгарии, Югославии и Австрии. Была награждена медалями «За боевые заслуги» и «За победу над Германией».

После войны она вернулась в Свердловск, заочно окончила Московский библиотечный институт и стала заведующей библиотекой Уральской государственной консерватории.

Мне довелось бок о бок проработать с Масловой девять лет. За эти годы я успела полюбить это прекрасное, светлое человека, а её рассказы о войне я потихоньку записывала... Не стало с нами Валерии Михайловны в 1982 году, но мы до сих пор вспоминаем о ней.

Записал Александр ШОРИН