

Золотомасочный дубль

Свердловский оперный завоевал главную театральную премию страны в двух номинациях

Наталья ШАДРИНА

В минувшие выходные стали известны лауреаты российской национальной театральной премии «Золотая маска». Две среди них принадлежат Екатеринбургскому государственному театру оперы и балета. Жюри оценило работу балетмейстера-хореографа Вячеслава Самодурова и дирижера Павла Клиничева в постановке «Цветоделика».

Всего эксперты XXI «Золотой маски» рассмотрели 635 спектаклей по всей стране, 54 из которых вышли в финал.

Первоначально в числе номинантов было представлено четыре екатеринбургских спектакля. Первый – «Башлачев. Свердловск-Ленинград и назад», который был поставлен Центром современной драматургии, мог получить премию сразу в трёх номинациях: лучший драматический спектакль малой формы, лучшая работа режиссёра в драматическом театре (Семен Серзин) и лучшая мужская роль в драматическом театре (Олег Ягодин). Но, как известно, комиссия поменяла своё решение из-за жалоб родственников музыканта и вычеркнула постановку из списка претендентов на награды.

Второй спектакль – «InTime 2» ансамбля «Танц-театр» – тоже был номинирован в трёх позициях: лучший современный танцевальный спектакль, лучшая работа балетмейстера-хореографа (Пал Френак), лучшая работа художника по свету в музыкальном театре (Янош Мартин, Артём Гулага).

В финал также вышли сразу два спектакля нашего Театра оперы и балета – это опера «Летучий голландец», а также балет «Цветоделика».



В Екатеринбурге спектакль «Цветоделика» имеет ошеломительный успех. Но ближайшие месяцы билетов на него уже нет

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Лариса БАРЫКИНА, эксперт премии «Золотая маска - 2015»

– То, что «Цветоделика» получила две «Золотые маски» – это успех? По сравнению с ошеломительным результатом Вячеслава Самодурова и его труппы на фестивале в прошлом году?

– Я считаю, что это очень большой успех. Триумф балета екатеринбургского театра в прошлом году был беспрецедентным для всех – и для членов жюри, и для зала, который ликовал. Это было истинное рождение нового хореографа. Нынче же у Вячеслава Самодурова была гораздо более сложная задача – нужно было представить не 25-минутную постановку, а полнометражный трёхактный балет, и эта задача была выполнена не с тем блеском, что «Вариации Сальери» год назад. Поэтому споров у жюри по поводу «Цветоделики» было много. Но поскольку в стране не так много хореографов, которые делают настоящую со-

временную хореографию, а Вячеслав Самодуров именно к таким и относится, то его «маска» – очень большой успех для нас всех. А что касается Павла Клиничева, который отмечен как лучший дирижёр в балете, то это говорит о том, что на академической сцене в Екатеринбурге появился очаг нового балетного театра.

– Можно ли сказать, что балеты, которые так высоко оценивают на «Золотой маске», тем и хороши, что делают их такой прекрасной дуэт – я говорю о балетмейстере и дирижёре?

– Конечно, успех этих постановок связан с их совместной работой. Например, для «Цветоделики» Вячеслав Самодуров выбрал музыку сразу нескольких авторов, нужно это всё было грамотно совместить, найти общие точки соприкосновения и так далее. Люди, которые делают такой спектакль, должны очень хорошо друг друга понимать.

временно хореографию, а Вячеслав Самодуров именно к таким и относится, то его «маска» – очень большой успех для нас всех. А что касается Павла Клиничева, который отмечен как лучший дирижёр в балете, то это говорит о том, что на академической сцене в Екатеринбурге появился очаг нового балетного театра.

– Можно ли сказать, что балеты, которые так высоко оценивают на «Золотой маске», тем и хороши, что делают их такой прекрасной дуэт – я говорю о балетмейстере и дирижёре?

– Конечно, успех этих постановок связан с их совместной работой. Например, для «Цветоделики» Вячеслав Самодуров выбрал музыку сразу нескольких авторов, нужно это всё было грамотно совместить, найти общие точки соприкосновения и так далее. Люди, которые делают такой спектакль, должны очень хорошо друг друга понимать.

временно хореографию, а Вячеслав Самодуров именно к таким и относится, то его «маска» – очень большой успех для нас всех. А что касается Павла Клиничева, который отмечен как лучший дирижёр в балете, то это говорит о том, что на академической сцене в Екатеринбурге появился очаг нового балетного театра.

– Можно ли сказать, что балеты, которые так высоко оценивают на «Золотой маске», тем и хороши, что делают их такой прекрасной дуэт – я говорю о балетмейстере и дирижёре?

– Конечно, успех этих постановок связан с их совместной работой. Например, для «Цветоделики» Вячеслав Самодуров выбрал музыку сразу нескольких авторов, нужно это всё было грамотно совместить, найти общие точки соприкосновения и так далее. Люди, которые делают такой спектакль, должны очень хорошо друг друга понимать.

КСТАТИ

Евгений КУЙВАСHEB поздравил коллектив Екатеринбургского театра оперы и балета с победой в «Золотой маске»:

– Приятно отметить, что для театра становится хорошей традицией побеждать и привозить призы самого престижного российского театрального конкурса. Это свидетельствует о росте мастерства и высоком профессионализме, таланте и творческом потенциале коллектива театра. Уверен, что Екатеринбургский театр оперы и балета будет поддерживать хорошую традицию, ежегодно радуя уральцев новыми яркими премьерными и заслуженными наградами.

ДОСЬЕ «ОГ»

● Павел КЛИНИЧЕВ – оперный и симфонический дирижёр, доцент МГК им. Чайковского. Гастролировал с оперной, балетной труппой и оркестром Большого театра. С 2010 – главный дирижёр Екатеринбургского театра оперы и балета. В 2014 – «Золотая маска» за лучшую работу дирижера в балете «CantusArcticus».

● Вячеслав САМОДУРОВ – хореограф-балетмейстер. Окончил Санкт-Петербургское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой, по окончании солист Мариинского театра. С 2011 года – художественный руководитель балета Екатеринбургского государственного театра оперы и балета. Лауреат «Золотой маски – 2014» в номинации «лучший балетмейстер-хореограф» в постановке «Вариации Сальери», к стати, она же стала и лучшим балетом года.

ЗНАЙ НАШИХ

● В этом году лауреатом «Золотой маски» стал актёр Евгений Зайцев – уроженец Нижнего Тагила, который с 2005 по 2011 годы служил в Свердловском театре музыкальной комедии. Его отметили за лучшую мужскую роль оперетты-мюзикла, Евгений исполнил роль Чаплина в одномимённом спектакле петербургского Театра музыкальной комедии.

● Специальной премии жюри музыкального театра удостоился дирижёр Дмитрий Воловиков, руководящий оркестром «Новой оперы». До 1998 года Дмитрий жил в Екатеринбурге и работал дирижёром в Театре оперы и балета.

Кстати, художник по костюмам Ирэн Белоусова была номинирована дважды – за «Цветоделику» и за спектакль «8 женщин» музыкального пермского театра «Театр-театр». И награды удостоилась как раз за вторую работу.

Радует, что уже второй год «выстреливает» тандем балетмейстера-хореографа Вячеслава Самодурова и главного дирижера Екатеринбургского театра оперы и балета получил четыре «маски»!

70 СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ 59



Сергей ТЕЛКАНОВ (1911–1974). Родился в посёлке Майкор Пермской губернии. С 1931 года в Свердловске. Участник Сталинградской битвы и битвы на Курской дуге

Курская дуга

Поля, дубравы и луга,
Сады, пруды, селеный крыши...
Всё это Курская дуга,
Что не звенит, а громом дышит.

Что не над грядою коня,
Не с бубенцом, не с песней ветров.
Дуга иная — из огня
На много сотен километров.

Дуга из дзотов и траншей,
Из бронированных чудовищ,
Дуга из тысячи смертей,
Из пепла, колоти и крови.

Мы утром двинемся вперёд,
И бой всё жарче, всё сильнее,
И ветер взрывает вновь несёт
Ромашки сбитые в траншею.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» дал шанс

соседям по турнирной таблице

Встречи конкурентов по борьбе за выживание в понедельник завершились 24-й тур чемпионата российской футбольной премьер-лиги. «Урал», который по-прежнему находится близ зоны вылета, свой матч провёл ещё в субботу и уступил в гостях казанскому «Рубину» – 1:2.

Эта игра привлекла дуэлю основных бомбардиров команд. Но ни казанский нападающий Игорь Портнягин, ни екатеринбургский голедор Фёдор Смолов мячей не забил. За них это сделали Владимир Дядюн, Магомед Оздоев (у хозяев) и Александр Ерохин (у гостей). «Уральский» полузащитник превратил свою безголевую серию, которая длилась с осени. Поражение сохраняло за екатеринбуржцами 11-е место в таблице, но лишь до матча их прямых конкурентов в борьбе за выживание. Пермский «Амкар», тульский «Арсенал», «Ростов», московское «Торпедо» закончили свои встречи уже поздним вечером понедельника.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Синара» не смогла

развиться очками на домашней площадке

В чемпионате российской мини-футбольной суперлиги, как и в футбольной премьер-лиге, в понедельник завершились матчи 24-го тура. Екатеринбургская «Синара» обе встречи провела на своём паркетe, где дважды проиграла югорской команде «Газпром-Югра» – 1:3 и 2:4.

Спаренные матчи с одним из лидеров сезона хозяева начинали крайне неудачно. В первых же таймах каждой из домашних игр они пропустили по три гола. Поражениям екатеринбургской команды поспособствовали её же воспитанники. Андрей Афанасьев, выступающий за югорчан только с февраля, забил гол. Владислав Шахметов, пополнивший ряды соперников ещё в прошлом году, надёжно прикрыл позицию защитника, оставаясь номинальным нападающим. «Синара» смогла ответить лишь голами Павла Власова, который забил по разу в каждой из матчей, и Николая Штирнова – он отличился во второй встрече. Двойная неудача, впрочем, не повлияла на турнирное положение команды. Пятое место по-прежнему даёт ей право участия в серии плей-офф чемпионата.

Ковтун в составе

сборной России взял серебро командного чемпионата мира

В Японии завершился командный чемпионат мира по фигурному катанию. Сборная России упустила золото – во многом «благодаря» провальному выступлению мужчине-одиночнику. Россия представлял свердловский фигурист Максим Ковтун, а также москвич Сергей Воронов.

Ковтун стал лишь восьмым в короткой программе и шестым – в произвольной. Воронов дважды был пятым. Российскую команду выручили одиночницы Elizaveta Tuktamysheva (вновь исполнившая сложнейший элемент – тройной аксель – на сей раз в произвольной программе) и Елена Радионова. Но не удалось отыграть отставание от лидеров после провального выступления Ковтуна и Воронова. Наш танцевальный дуэт и спортивная пара тоже показали довольно посредственные результаты, заняв четвёртое и третье места. Итог – Россия уступила команде США одно очко.

После подведения итогов олимпийский чемпион Евгений Плющенко объявил, что возобновляет спортивную карьеру. Напомним, он ушёл из спорта после Олимпиады в Сочи. Плющенко заявил, что уже начал тренировки. Также он несколько раз отмечал, что ушёл, чтобы дать дорогу молодым – прежде всего Максиму Ковтуну. Однако никто не стремится по этой дороге идти... Цель фигуриста – Олимпиада-2018.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

ФОТОФАКТ



В минувшее воскресенье в Алапаевске на улицы вышли более 400 человек, чтобы поучаствовать в акции «Живая цепь», посвящённой 175-летию дня рождения великого русского композитора – Петра Ильича Чайковского. Мероприятие было организовано Свердловской государственной филармонией и администрацией города Алапаевска. Люди, находясь в этой цепочке, передавали друг другу символ акции – флаг с эмблемой фестиваля, который пройдёт в городе с 5 по 8 мая. Участники флешмоба предали путь длиной около 350 метров под звуки музыки композитора.

– Надо понимать, что в России не так много мест, связанных с именем Петра Ильича, – рассказывает один из организаторов акции заместитель директора Свердловской филармонии Рустем Хасанов. – Мы очень рады, что на карте Свердловской области есть замечательная точка – город Алапаевск, где Чайковский провёл часть своего детства. И этой необычной акцией мы как бы связали прошлое и будущее, жители города выстроили в живую цепь от истоков – дома, где жил будущий композитор, к дому – городскому залу, где сегодня звучит его музыка

Студентка из Екатеринбурга получила титул главной красавицы страны

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Мисс Россия-2015» стала студентка факультета гуманитарных наук и искусств Уральского федерального университета София Никитчук из Екатеринбурга. Теперь София – обладательница самого престижного в стране титула красоты, а также короны из белого золота, украшенной бриллиантами и жемчугом, автомобиля и трёх миллионов рублей. София получила право представлять Россию на конкурсах «Мисс мира» и «Мисс Вселенная», так что впереди у неё – борьба за главные короны, а также защита диплома. Между прочим, красного.

Кстати, во время финального конкурса – им стал интеллектуальный тур – София достался вопрос: «Назовите три места в России, где необходимо побывать иностранцу в первую очередь?». София обстоятельно и убедительно рассказала, что прежде всего туристу следует увидеть Екатеринбург – необычный город, где встречаются Европа и Азия. А уж потом – Красную площадь в Москве и берега Волги.

Как позже призналась победительница, интеллектуальный тур для неё – совсем

ДОСЬЕ «ОГ»

София Никитчук родилась 20 октября 1993 года в городе Снежинск (Челябинская область). Отец – военный, мать – врач. Окончила музыкальную и художественную школы, кулинарные курсы, занималась гимнастикой, балетными и эстрадными танцами. Три года назад София переехала в Екатеринбург. Поступила в УрФУ, специальность – «Управление персоналом».

КОММЕНТАРИЙ

Ольга Пономарева, научный руководитель Софии, директор департамента гуманитарного образования студентов инженерно-технического направления:

– София – девушка очень рассудительная, серьёзная, при этом открытая и доброжелательная. Звёздной болезнью она не страдает, даже после победы на «Мисс Екатеринбург» пришла как ни в чём не бывало на лекции. Думаю, после этого конкурса она тоже снимет корону и достойно окончит университет. Такой у неё характер... София часто подчёркивает: для неё на первом месте в жизни учёба. Перед поездкой на конкурс она досрочно сдала сессию на «отлично», сейчас ей осталось только защитить дипломный проект. Тема её научной работы – «Управление мотивационным потен-

СПРАВКА «ОГ»

Конкурс «Мисс Россия» проводится с 1927 года. В 2010 году ещё одна екатеринбурженка – Ирина Антоненко – стала мисс России.

циалом молодёжи». Если вкратце рассказывать, то она изучает, как мотивировать молодых людей на создание собственных проектов, а главное – на доведение работы до конца. Своим примером она показывает, как это надо делать (смеётся). У всех в голове есть стереотип, что участницы подобных конкурсов – девушки невеликого ума. Ну, признаюсь, где-то и я раньше так думала. Но София ежедневно доказывает, что ум и красота – вещи совместимые. В университете, на факультете её очень поддерживают. Сегодня просто праздник, все за Софию радуются! Сама я, увы, финал не смотрела, но уже знаю, что она рассказала на последнем испытании про Екатеринбург. Этот момент о многом говорит...

знаю, что получу степень магистра».

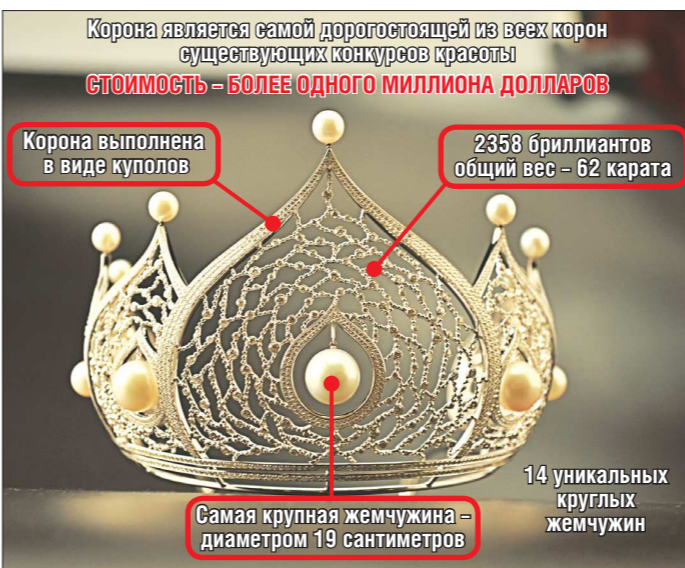
Конкурс состоял из нескольких этапов и включал в себя кулинарное состязание, шоу талантов, презентацию сувениров и костюмов... Из 50 конкурсанток сначала был выбран топ-20, который складывается из десяти лидеров голосования на сайте «Мисс Россия» и десяти девушек, выбранных жюри. После опреде-

ления двадцати финалисток – снова решение за зрителями: путём SMS-голосования определяются десятка лучших, из которых жюри выбирает победительницу и двух вице-мисс. С самой Софией мы переговорили уже после подписания номера в печать. Так что интервью с самой красивой девушкой страны – в одном из ближайших номеров...

Наши победительницы



«Мисс Россия»-2010	Год победы	«Мисс Россия»-2015
Ирина АНТОНЕНКО	Имя, фамилия	София НИКИТЧУК
18 лет	Возраст на момент победы	21 год
Екатеринбург	Место рождения	Снежинск
178 см, 61–61–90	Рост, объёмы	177 см, 68–63–91



Такую корону получает победительница

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ



10 лет назад (в 2005 году) состоялся самый результативный пединок в истории свердловского хоккея на траве: екатеринбургская команда «Динамо-Строитель» и магнитогорский «Магнитострой» наколотили друг другу 17 голов (наши победили со счётом 16:1).

Предыдущее достижение было установлено в 1993 году, когда екатеринбургский клуб, тогда называвшийся СКА, забил в ворота дзержинского «Урала» 16 безответных мячей.

17-голевой пединок состоялся в рамках чемпионата России, во втором круге, все встречи которого были сыграны в подмосковной Электростали. Магнитогорцы подолжились к чемпионату именно на этой стадии (в первом круге они не участвовали, за что получили технические поражения во всех пединках со счётом 0:5).

Героем матча-рекордсмена стал 30-летний форвард екатеринбуржцев Александр Маньковский, который забил 5 голов. Маньковский – уроженец Бреста, на Урал приехал в 2004 году и отыграл за нашу команду всего два сезона. По три гола в ворота магнитогорцев провели Вячеслав Михайлов и Дмитрий Никитин (последний, кстати, играет за «Динамо-Строитель» до сих пор).

По итогам чемпионата 2005 года екатеринбургцы финишировали четвёртыми (всего лишь второй раз в своей истории оставшись за чертой призёров). «Магнитострой» занял шестое, последнее, место. При этом юноружальцы в 30 встречах не набрали ни одного очка (!). Правда, прогресс в игре команды был: в последнем матче сезона, где опять сошлись два уральских клуба, нашим хоккеистам удалось победить лишь с минимальным перевесом – 3:2.

Владимир ВАСИЛЬЕВ, Евгений ЯЧМЕНЕВ