



Сторонники обтягивающей формы — баскетболистки французского «Буржа», но в матчах с «УГМК» это «ноу-хау» им, как правило, не помогает

«Геологоразведка»

Тюмень приняла екатеринбургских футболистов как своих

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Урал» точно не останется без поддержки зрителей на домашних играх футбольной премьер-лиги, пусть даже состоятся они в Тюмени. Екатеринбургцев в городе привлекают как родных, в чём убедился корреспондент «ОГ», посетив встречу с московским «Локомотивом».



Смол (так называют нападающего «Урала» Фёдора Смолова в команде) в матче против московских «железнодорожников» забил седьмой мяч в сезоне

КОММЕНТАРИИ

Александр ТАРХАНОВ, главный тренер ФК «Урал» (Екатеринбург):
— Стадион мне понравился. Таких условий в премьер-лиге у некоторых нет. Если газон современный постелить, то идеальный будет. И поддержка хорошая. Жители города пришли поболеть за нас. Видел на трибунах не только приехавших болельщиков «Урала», но и «Тюмени». И они были рады нашей победе.
Младраг БОЖОВИЧ, главный тренер ФК «Локомотив» (Москва):
— Я знал, что Тюменская область — самая большая в России. Она в три раза крупнее, чем даже Франция. Но лучше бы я знал побольше про команду «Урал»...

настолько неудачно (или, наоборот, удачно — это как отнестись), что эвакуатор так и не смог пристроиться к машине. Лучше оставить свой автомобиль чуть поодаль и прогуляться со второй стороны шагов пешком, благо стадион находится аккуратно у набережной реки Туры. Можно пройтись к вантовому мосту ульблённым... Кстати, ни в одном другом городе нашей страны вы больше не увидите четырёхуровневой набережной. Об этой (и не только) достопримечательности сибирского города более подробно рассказывают официальные программы к «домашним» встречам «Урала».

После культурной прогулки можно спуститься к стадиону и купить билеты. 300–400 рублей — вполне приемлемый ценник для матча с московским «Локо». «Железнодорожникам» квиток на фанатский сектор обошёлся ещё дешевле. 200 рублей за место — восторг гостей у кассы арены просто не было предела! Билеты на стадион в другом городе нашей страны вы больше не увидите четырёхуровневой набережной. Об этой (и не только) достопримечательности сибирского города более подробно рассказывают официальные программы к «домашним» встречам «Урала».

которых может вместить уютный стадион. Притом в понедельник, в пять часов вечера, когда рабочий люд ещё трудится. Здесь мирно соседствуют поклонники в шарфах «Урала», «Локо» и «Тюмени». Но трибуны, это явно чувствуется, больше переживают за екатеринбургцев. И оттого вовсе нет ощущения, что встреча происходит, по сути-то, «на выезде».

И диктор тот же, что и в играх в Екатеринбурге, и видеоролик так же крутятся. Сделанный в мультиязычном формате, он оказывается поистине пророческим. Суть в том, что ехала мимо «Команда паровозов», узнала о турнирных бедах «Урала», да решила ей подсобить: «Помогаю и в атаке, и в обороне выручала...» И ведь отпраздновал Тарас Михалкич мяч в свои ворота на шестой минуте матча! А во втором тайме гости не поспевают за прорывом Фёдора Смолова и — 2:0!

Тюмень этим вечером оставляет только приятные впечатления. По крайней мере, у победителей матча и у тех, чью машину не эвакуировали перед игрой.

Женская Евролига отменила дискриминацию

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Во время «Финала четырёх» женской баскетбольной Евролиги, прошедшем в Праге в минувший уик-энд, состоялось заседание генеральной ассамблеи этого турнира, на котором были приняты два решения, из которых одно можно назвать революционным — отменён пункт регламента, по которому клубы из одной страны в плей-офф сводились в одну пару.

Для «УГМК» это правило давно стояло костью в горле. Из-за него «лисицы» шесть раз получили в полуфиналах более сильного соперника и лишились места в финале. Уральский клуб даже судился лет семь назад с Международной федерацией баскетбола (ФИБА), но без толку. С 2012 по 2014 год клубный чемпион Европы среди женщин определялся в формате «Финала восьми», и там это правило не действовало, но стоило нынче вернуться к «Финалу четырёх», как пресловутое правило вновь вступило в силу и жертвой его пала на этот раз оренбургская «Надежда» — вместо преимуществ своей площадки и более лёгкого соперника

ей достался «смертельный номер» — сыграть с «УГМК». Ещё одно новшество в регламенте Евролиги — отменено правило, обязывающее клубы, участвующие в турнире, иметь не только классическую игровую форму, но и стрейч-комбинезоны. Требование это появилось лет пять назад, но обошлось тогда без корыстного интереса одного из европейских производителей формы, а официально аргументировалось желанием привлечь дополнительный интерес к турниру. Вопреки ожиданиям, рейтинги трансляций не подскочили, как это случилось в 90-е годы с женским волейболом.

— Наши баскетболистки изначально были против такой облегающей формы, — рассказал «ОГ» директор БК «УГМК» Максим Рыбков. — На ассамблее я предложил этот пункт убрать, никто не возражал. Кто хочет играть в обтягивающих комбинезонах (как, например, французский «Бурж») — пусть играют. Но это теперь не обязательно. Официально изменения в регламент Евролиги должен утвердить Совет ФИБА, который соберётся летом, во время чемпионата Европы.

«Сборы за «Угрюм-реку» были такие, что ни Михалкову, ни Кончаловскому не снилось»

Наталья ШАДРИНА

Сегодня исполняется 46 лет, как на экраны страны вышел легендарный фильм Свердловской киностудии «Угрюм-река»... А несколько дней назад к нам в редакцию по электронной почте пришло письмо... из Риги. Написала нам Вера Браже — родственница художника по костюмам Натальи Шапориной, которая работала над «Угрюм-рекой».

Вера прислала нам дневники художницы, где подробно описаны подгодовка к съёмкам, сам съёмочный процесс, детально рассказано, как Наталья работала над эскизами и самими костюмами. И когда сегодня читаешь эти записи, даже мурашки по коже — любимый фильм словно разложен по полочкам. Мы решили дополнить эти записи воспоминаниями других участников тех событий. Увы, но сейчас уже многих из них нет в живых. Мы поблагодарили с монтажёром Светланой Тарик (которая сделала вместе с режиссёром «Угрюм-реки» Ярополком Лапшиным аж 11 картин!), гримёром Ириной Колесниковой и актрисой, снимавшейся в одной из сцен, — Екатериной Чуановой.

— Сейчас мы все понимаем, что это великий фильм, а как было тогда? Вы чувствовали, что становитесь сопричастны чему-то грандиозному?

Ирина Колесникова: Будто говорить за себя. Мы как-то не думали о масштабе. Для нас важно было, что это исторический фильм, а значит, работа предстояла интересная, да и мастера как на подбор — что режиссёр Ярополк Леонидович, что наш старший гримёр — Мария Фёдоровна Петкевич. Мне было тогда 29 лет, всего несколько лет назад окончила училище, и представилась такая возможность — набраться опыта на большой картине.

Светлана Тарик: А я по-

ИЗ ДНЕВНИКА ХУДОЖНИКА

Наталья ШАПОРИНА родилась в 1915 году в Москве. Работала ассистентом художника по костюмам на Ленфильме («Два капитана», «Всего дороже»), в Мариинском театре, Театре оперетты. По семейным обстоятельствам переехала в Ригу. На Рижской киностудии более половины фильмов того времени сделаны при её участии. 1966 год. «Получаю лестное письмо из Свердловска с предложением принять участие в съёмках фильма по роману Шишкова «Угрюм-река» в должности ассистента художника по костюмам. Это было и очень приятно, но не без горчинки. Я давно ощущаю себя вполне состоявшимся художником...» (В ответном письме Наталья сообщила о том, что она согласится на их предложение только на должность художника по костюмам, а не ассистента. Ярополк Лапшин дал своё согласие. — Прим. «ОГ»).

«Во время работы превращаюсь в скалолазку. Много эпизодов снимали на утёсах. А утёсики — будь здоров! Наверш ещё могла влезть, а смотреть вниз — тошнито от страха». «Сегодня, 16 октября, вернулись со съёмок с Чусовского озера, где в труднейших метеорологических условиях снимали объект «тунгусское стойбище», где тунгусов в основном изображали местные татары, разбавленные местными корейцами, плюс маленькая чумчека Анка, дочь оператора Васи Кирбижекова. Действие происходило у дико вонючих чумов, покрытых сырмятными шкурами коров, которые должны изображать оленей — так мы делаем кино и заставляем простодушного зрителя верить в истинность происходящего.»

няла, что это будет великая работа, когда прочитала сценарий. Этот фильм сразу для Свердловской киностудии, но и для всего нашего кинематографа. До «Угрюм-реки» только Сергей Колосов снял что-то подобное — это был исторический сериал о войне «Операция «Трест». Наша киностудия была тогда очень компактная, если не сказать маленькая. И вдруг запущена такая картина, приехали великие артисты: Людмила Чурсина, Гиви Тохадзе, Александр Демьяненко, Георгий Епифанцев, Валентина Владимировна...

— Как же вам работало с московскими знаменитостями?

И.К.: Замечательно. Конечно, чем выше рангом актёр, тем и опычнее мастер должен был его готовить. Но у нас даже выражение было шутивное — «пустить актёра по рукам», чтобы каждый поработал со всеми. И никаких проблем не было, никто не «звездил». Работали мы часто в полевых условиях: ведь снимали-то большую часть картины на Чусовой, в Коуровке. Уезжали целыми семьями и жили все ле-

то... Помню, актёры даже полагали нам организоваться. Я должна была накладывать бороду Гиви Тохадзе, который играл Ибрагима. У меня горил ствол аж на трёх столах. Так он меня научил делать так, чтобы мне на одном столе всего хватало: «Давай, Ирочка, — говорит, — тон наложим. Теперь, что не нужно, уберём...» Потом я вела Людмилу Чурсину, она была очень симпатичная, одно удовольствие с ней работать, никаких капризов.

Екатерина Чуанова: Про Людмилу Чурсину мне на всю жизнь запомнилось. Мы пришли в буфет на киностудию (зданье, где сейчас «Сити-центр»). — Прим. «ОГ»), а там стоит она — самая последняя в очереди и ничего... Понимаете, времена другие были. Я тогда работала редактором фильмотеки на киностудии, и нас, молодёжь, попросили сыграть в масовке. Я участвовала только в одной сцене «Угрюм-реки» — это Масленица в самой первой серии. Там и муж мой на бане играет. Нам всем дали задание: шуметь, балагурить, а я должна была повалить Прохора — то есть Епифанцева — в снег и поцеловать... Мне тогда все завидовали (смеётся).



Ярополк Лапшин (стоит) во время съёмок на реке Чусовой

— А правда, что роль Прохора Громова должен был исполнять другой актёр?

И.К.: Правда. Но Владимир Гусев в первый же съёмочный день, когда слезал со скал, сломал ногу, и на замену ему приехал Георгий Епифанцев. Он ходил голым, всё говорил, что сразу знал, что будет сниматься в этой картине... И ведь действительно всё выдержал... Мы ему каждый съёмочный день накладывали горбинку на нос, а он нам, гримёрам, потом в шутку оценки за него ставил.

С.Т.: Жора совсем молодой тогда был — это была его первая большая роль в кино. Мы его всему учили, где паузу сделать, где ещё что... Помню, как он, пока я бежала со своими колымагами (кинолентой. — Прим. авт.), написал в моём дневнике стих: «Верьте мне, Аня и Света, что видеть вас я очень рад, если б вы были далеко где-то, это была бы не жизнь, а ад».

— А что касается Ярополка Леонидовича... Говорят, он был очень жёстким и в жизни, и в работе...

С.Т.: У нас с Ярополком Леонидовичем были сложные отношения. Хотя я, наверное, единственная, кто его не боялся. Он меня часто упрекал, что я ему возражаю. Тогда я ему сказала, что счастливы тот человек, у которого есть оппонент. Но нужно отдать должное его принципиальности. После того как «Угрюм-реку» первый

раз показали по телевидению, к нам пришла гора благодарственных писем. А затем поступило и предложение показать картину в кинотеатрах. Но для этого нужно было сократить четыре серии до двух. Но он сказал, что ни в коем случае не будет этого делать — не уберёт ни одного кадра. Говорит: «Возьмите Репина и полкартины отрежьте, что это будет?» И тогда решили запустить как есть. Окна нашей квартиры выходят прямо на «Смос», а раньше было три сеанса в день — в 12.00, 16.00 и 20.00. Так вот в течение многих дней мы наблюдали, как набирались полные залы, хотя зрителям надо было высидеть больше четырёх часов. А сборы у нас были такие, что не снилось ни Михалкову, ни Кончаловскому...

— А чем сейчас объясняете такой невероятный успех?

С.Т.: Я бы так сказала — когда есть вожак, у него подбирается приличная стая. Это про нас. Команда у нас была замечательная. Вся работа шла одновременно: съёмки, озвучивание, монтаж. Если бы работа не была запараллелена, мы бы никогда не смогли закончить картину в столь короткие сроки. На «Угрюм-реке» работали самые лучшие мастера своего дела: например, операторская работа Василия Кирбижекова тоже стоит... Таких портретов, как в «Угрюм-реке», у Людмилы Чурсиной больше нет — он чувствовал не только её красо-



Съёмочная группа «Угрюм-реки». Внизу — гримёр Ирина Колесникова, в центре — исполнительница роли Анфисы — Людмила Чурсина

ту, но и душу. Мы все работали очень сплочённо, а когда увидели результат, то выдохнули с облегчением. Если честно, до сих пор не понимаю, как нам это удалось.

— У нас есть письмо, которое художнику картины Натальи Шапориной прислала её подруга — гримёр Алена Кочурова — после приёма картины в Москве: «Дана фильму первая категория. В день просмотра весь глав не работал. Первые три серии смотрели без перерыва, а перед четвёртой немного отдохнули. Игнатов (директор картины) доволен и ходит как гусь, с выпяченной вперёд грудью и улыбаются. Так что Ваш труд был не напрасен. И все перипетии уже позади, а самое главное — результат»...

С.Т.: Я как сейчас помню, как мы в первый раз показывали картину худсовету в Свердловске — 12 декабря 1968 года. После этого Станислав Игнатов привёз нам в монтажную — каждой — по флакону «Красной Москвы»...

70 СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ 55



Аркадий ЮРЛОВ (1922–2007). Родился и жил в Нижнем Тагиле. В 1940 году ушёл на фронт, воевал под Сталинградом, дошёл до Берлина

Артполк

Всё отчётливее, яснее
Вырисовываются из мглы
Орудийные батареи,
Зачехлённые пушки стволы.
Тишина, но стволы не дремлют:
Им лавиной огневой
Ненаглядную нашу землю
Прикрывать уже не впервой.
Кто не видел боёв, пусть спросит
Дослужившихся до седин
«Что медали сегодня носит
«За Варшаву» и «За Берлин».
И расскажут они про грозы
Над позицией артполка,
Как чернели в огне берёзы
И кипела зимой река.
И припомнят о Сталинграде,
О сражении под Москвой...
И о бошешней канонаде
Над горящей передовой.
Пусть послушают молодые
О былых военных делах...
И не дремлют стволы стальные,
В тишине, в темноте, в чехлах.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Теннисисты «УГМК» выиграли регулярный чемпионат

В посёлке Надежда Серпуховского района Подомосквья завершился четвёртый (последний) тур регулярного чемпионата российской премьер-лиги по настольному теннису. Мужской клуб «УГМК» из Верхней Пышмы занял первое место, не потеряв за весь турнир ни одного поражения.

Лишь теннисистам «Казани» удалось проиграть лидеру не всюююю (1:4). Остальных соперников — удимские «Родину» и «Связист», земляков из команды «Элем» и «Факел» «Газпрома» из Оренбурга — «УГМК» разгромил со счётом 4:0.

В суперфинал вышли восемь команд, в том числе «Элем», занявший пятое место. Решающий этап соревнований пройдёт 19–24 мая по системе плей-офф, причём пары соперников будут определяться по жребию.

Свердловские БК стартовали в плей-офф разнонаправленно

Мужские баскетбольные клубы Свердловской области стартовали в четвертьфинале плей-офф суперлиги. «Урал» дома обыграл пермскую «Парму» (85:72), а ревинский «Темп-СУМЗ» уступил в гостях «Новосибирску» (67:83).

В матче с участием «грифонов» решающим стал отрезок во второй и третьей четвертях, когда «Урал» — благодаря удачному атакам из-за периметра — оторвался в счёте более чем на 20 очков. Наиболее преуспел в этом Александр Карпунин (пять точных бросков из шести), ставший самым результативным игроком матча (20 очков).

По схожему сценарию развивалась игра в Новосибирске, где хозяева создали комфортный отрыв в середине матча, с той лишь разницей, что сибиряки получили преимущество за счёт подавляющей игры под щитами (подборы 44–33), что и позволило обеспечить разницу в «плюс 16» бросками из-под кольца. Самый результативный у «Темпа-СУМЗ» — Дмитрий Качанко (18 очков).

Вторые матчи в сериях до двух побед 16 апреля соответственно в Перми и Ревде. Если понадобится третья, то они пройдут 19 апреля в Екатеринбурге и Новосибирске.

В других парах можно отметить незрелую сенсацию — победитель регулярного чемпионата «Самара-СТЗУ» проиграла дома восьмому в рейтинге «Спартак-Приморье» (82:97). Победитель этой пары сыграет в полуфинале с «Уралом» или «Пармой». Московское «Динамо» обыграло «Рязань» — 78:75.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Противостояние двух самых высоких центровых суперлиги ревинского литовца Мартинаса Андриушквичюса (218 см) и новосибирца Павла Подколызина (226 см) было примерно равным, но в целом «Темп-СУМЗ» под щитами проиграл