

На Московку променять не смогла

Вчера Екатеринбургскому Театру юного зрителя исполнилось 85 лет

Наталья ШАДРИНА

Именно с его спектаклей у многих поколений свердловчан начинался театр... Накануне юбилея мы встретились с актрисой, дольше всех работающей в театре и знакомой нескольким поколениям зрителей ТЮЗа — Любовью Ворожцовой. Разговаривали в гримерной, незадолго до начала репетиции к очередному спектаклю... Пили чай с конфетами, хотя сама Любовь Эвальдовна призналась: «Я не сладкоежка. Но иногда, когда вдруг в жизни не хватает радости, тянет на сладкое... А когда работаешь в детском театре, радостью этой подпитываешься ежедневно»...

— Однажды мой преподаватель театральной студии в Серове, где я жила, рассказал, что в Свердловске набирается экспериментальный курс в театральной училище — берут ребят не только после десятилетия, но и после восьмидесяти классов. Курс набрал тогдашний главный режиссёр ТЮЗа Юрий Ефимович Жигульский. Времени на подготовку не было совсем. Мы с мамой сели в поезд и по пути в Свердловск готовили программу для поступления — стихи, басно... И поступила. Меня, первокурсницу, Юрий Ефимович сразу же взял в ТЮЗ — это было 1966 год, мне на тот момент было всего шестнадцать лет... Как сейчас помню свой первый спектакль «Город на заре»: всем курсом мы играли массовку — пели, изображали то лес, то лесоповал (*смеётся*). А уже в 17 лет я получила свою роль — играла первоклассника Петрова в «Пузырьки» Хмелика.

— Как вам удавалось ТАК играть (до сих пор!) малышечки, что даже сами пацины принимали за своего?



Исторический момент: Любовь Ворожцова в роли Буратино принимает ключи от нового здания театра. 1977 год

— Договаривалась с директорами школ, приходила в классы, выбирала себе самый интересный объект и наблюдала за ним — как мальчик садится, как встаёт, смотрит... В моей актёрской копилке за эти годы появилось очень много образов — кстати сказать, ни один из моих героев не был похож на другого. Мальчишек мне играть нравилось; правда, из-за этого амбула пришлось лишиться своих роскошных — почти до колена! — волос. Дело в том, что наш педагог по речи всё время меня ругала: «Актриса-травести не должна иметь длинных волос», постоянно доводило до слёз, и я всётаки думаю, что больше из зависти (у неё самой — три жалких волосины было). И вот однажды я пришла в парикмахерскую, привела с собой подружку с курса — Любу Ревякину, которая изображала мою маму и которая дала мастеру разрешение отрезать волосы. Меня подстригли не то что под мальчика — а совсем коротко, как больного человека. Когда пришла в театр на занятия, мы, как всегда, сели полукругом, и Жигульский начал с нами со всеми по очереди здороваться. Он даже не сразу меня узнал, а потом начал кричать — за то, что

не спросила разрешения, обстригла такую красоту!.. Кстати, тот педагог по речи в училище больше не работала.

— Какая же у вас любимая мужская роль за всё время работы в ТЮЗе?

— Не только мужская — а вообще самая-самая. Накалёнок из одноимённого спектакля. Он был признан и зрителями, и театральными. Однажды мы с мужем поехали отдыхать в Дом актёра «Ялта», и вот там весь лестничный пролёт был увешан портретами московских артистов, и среди них, представляете, оказалось и два моих портрета из спектакля «Нахалёнок». Это было очень приятно — все ко мне подходило, знакомилось, ручку мне целовал сам Олег Николаевич Ефремов... Именно после этой постановки мне присудили звание «Заслуженная артистка СССР» — удивительно рано, в 27 лет! Раньше меня звание получил только Сергей Бондарчук...

— После такого признания не возникло мысли попробовать свои силы в Москве?

— Знаете, когда я только начинала свою работу в свердловском ТЮЗе, меня пригласили в Московский детский театр. Втайне от Юрия Ефимовича я решила попробовать — поехала в столицу. Тогда ещё была жива актриса Валентина Сперантова — знаменитая актриса-травести, и как-то в актёрском буйстве (а все московские актрисы-травести уже знали, что меня берут в театр) она мне говорит: «Детонька, а локоточки у тебя есть?» Я говорю: «Нет...» А она: «Трудно тебе будет в нашем театре». И там действительно оказалось совсем не та атмосфера, что у нас. И хоть мне уже сказали, где я



Первое здание ТЮЗа — здесь, по адресу Карла Либкнехта, 38, театр располагался 47 лет; сейчас в этом здании Учебный театр ЕТТИ

буду жить, какие роли мне приготовили, какая у меня будет зарплата, я подумала: «Ведь Юрий Ефимович меня так любит, и у меня уже есть с десяток ролей, зачем же мне переезжать?». И вернулась. Только потом я поняла, что Жигульский всё знал, но ждал, пока я сама приму это решение.



Любовь Ворожцова, будучи актрисой-травести, в ТЮЗе сыграла и множество женских ролей: Белоснежку, Золушку, Алёнушку в «Аленьком цветочке» и многие другие



Борис Вайсберт (р. 1933) родился в Днепропетровске. Во время войны собрал бутылки для «коктейля Молотова». В Свердловске живёт с 1956 г. Член Союза писателей, дипломант Бажовской премии

— История повторяется — в прошлом году, после длительной реконструкции, открылся обновлённый ТЮЗ. И вновь вам доверили право принимать ключи... — Я вспоминаю, какие у нас были ощущения, когда мы сюда только въехали: всё было так красиво, столько пространства, и этот наш двуглаший круг на сцене — казалось, что это какие-то волшебные роли, зачем же мне переезжать?.. И теперь, после нового ремонта, стало ясно, что нет предела совершенству — у нас появился лифт, который поднимает нас прямо на сцену, всё компьютеризировано и многое мы ещё не освоили. Вот и в новом спектакле «Русалочка» актёры летают по сцене на тросах, которые зритель даже не видит.

— Первое здание театра располагалось на Карла Либкнехта, 38. Когда в 1977 году открыли нынешнее здание, именно вам вручили ключ от нового театрального дома... —

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

Поэтам в «Урале» не хватает стульев ☺

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. На сей раз читаем «Урале» с завидующим отделом поэзии доктором филологических наук Юрием КАЗАРИНЫМ.

— А можно, я представлю только поэзию? — неожиданно предлагает Ю.Казарин. — Каждый отдел «Урала» существует в рамках этической свободы, дарованной нам главным редактором, и будет правильнее, если я представлю тот сегмент журнала, на формирование которого мне — вот уже почти пять лет — дан карт-бланш.

— Никогда прежде мы не сужали жанрово интервью-обзоры. Но идея интересная: шанс представить поэзию, обычно упоминаемую вскользь, крупным планом. Тем более что лицо поэзии на страницах «Урала» за эти пять лет очень изменилось. — Его раньше просто не было. Публиковались стихи местных. Местнические. Но именно лица уральской поэзии — в анфас и профиль — «Урал» не представлял. Не было голограммы, объёмного изображения. Пришлось вспоминать и возвращать читателям серьёзных поэтов с международной и российской известностью — Кушнер, Никулина, Изварина, Застырец...

— Итак, это необходимо предисловие. Теперь — к мартовскому номеру... — Пять поэтических подборок, из них три — крупные. С некоторых пор это тоже карт-бланш: не два-три стихотворения поэта, а 12-15 и даже до 30-ти! Каждая подборка, по сути, небольшая книга, солидный хронологический отрезок, который позволяет представить не кусочек, а период творчества поэта. Это важно, поскольку, по нынешним правилам «Урала», автор может публиковать

А PROPOS. МИМОХОДОМ

Юрий КАЗАРИН:

— Идеальное сочетание в разделе поэзии марта: три мужчины, две женщины. И дело не в «гендерном политеесе». Никогда не дал бы пять женщин-поэтов к 8 Марта или пятерых мужиков-военных поэтов к 23 февраля. Глупость. Смешно. Должно быть и то, и другое. Женская поэзия — это всегда добро, в ней всегда есть Бог. Мужики более семантически: прямолинейные, жёсткие. Мы — разные, но это — единый мир.

ся только один раз в год (около 50-ти талантливых поэтов ждут своей очереди, подборок — на десять номеров вперёд!). В мартовском номере именно крупным планом представлен Сергей Бирюков, живущий в Германии русский пост-авангардист и известный филолог, изучающий поэзию авангарда. Его учителя — Велимир Хлебников и Алексей Кручёных — поэты, которые реформировали русское стихосложение, а с другой стороны, поднимали пласты исконно русского языка. То же продолжает делать и Сергей Бирюков. Его поэзию хорошо знают не только в России, но и в Европе.

Другой русский поэт — Феликс Чечик — прислал в «Урал» подборку своих стихов из Израиля. Он живёт там, но пишет по-русски. Публикуется во всех серьёзных журналах, но главное — в «Арионе». Поэт может опубликоваться в «Новом мире», «Знамени», но если его нет в «Арионе», то (*улыбается*) он и не поэт. Щучу, конечно, но не без смысла. «Арион» — специализированный журнал поэзии. Для поэтов — это «визитка» и одновременно испытательный стенд. Так вот, Феликс Чечик сегодня — и в «Арионе», и в «Урале».

— Германия, Израиль... А русская поэзия из России?

— Её представляет прежде всего москвич Борис Кутенков. Известный культуртрегер, литературовед, издатель и поэт. Его участие в журнале очень важно для «Урала» — и по качеству стихов, и по значимости личности, в которой так много разного сошлось, так много ролей. Широта эстетики — кре-

до «Урала», и в мартовском номере, надеюсь, с этим всё в порядке.

— Если поэтических подборок пять, предполагаю — поэты молодые. С некоторыми пор это очевидная политика журнала — рисковать и поддерживать начинающих...

— Насчёт «молодых и начинающих» — всё не так буквально. Красноречивый пример — Ольга Фадеева, ещё один поэт марта. Для широкого читателя имя абсолютное новое. При том что Ольга — взрослый человек и давно занимающийся поэзией. Горжусь: моя находка. Годы полтора-два назад она пришла в наш литературный клуб «Урал». Было видно: стихи хорошие, но не совершенные. За два года Ольга превратилась в очень хорошего поэта. И в марте состоялась её первая публикация в «Урале». А вот москвичка Мария Малиновская, действительно, очень молода, всего 19 лет. Но показательное: как только в Интернете появилась электронная версия мартовского «Урала», в редакцию поэзии поэт и переводчик Александр Верников со словами: «Это лучшая публикация «Урала» за последние время!» А он — человек, не склонный к пафосным оценкам.

— Назвав Ольгу Фадееву находкой «Урала» и своей собственной, вы вроде и не навязчиво, но дали понять, сколь значительна роль клуба «Урал» в её поэтическом становлении. Неужели это так принципиально? — Конечно! В клубе ведь не ланкастерское обучение.

Здесь один за всех и все за одного. Лекции о поэзии, практические занятия, встречи с поэтами, собственные выступления... Сложился единый организм человек в 50. Стульев не хватает (*улыбается*). Прошу у редактора — документируйте. Постоянные звонки на входе в редакцию. Это как раз наш литературный клуб собирает.

Главное, чтобы был талант. Если его нет, я же за них за всех не переписываю стихи. А таланты есть. И публикуем мы в «Урале» только талантливые. И честно говоря, мне (*улыбается*) пофиг, как написано стихотворение: силлаботоникой, белым стихом, верлибром... Была бы поэзия. А она в языке по-разному выражается. Читая Бунина, найдёшь больше поэзии, чем у Асадова. И в драматургии Вампилова больше поэзии, чем в стихах Николая Грибачёва.

— Юрий Викторович, Урал уже в ожидании фестивалей литературных «толстяков», который организует журнал «Урал» и который пройдёт с 5 по 8 июня в Екатеринбурге. Поэзия будет представлена на нём как-то особ? —

— Старается это сделать. Из всех поэтов России на фестивале приглашены два лучших — Ольга Седакова из Москва и Петр Чейгин из Санкт-Петербурга. Волшебные поэты. Если к ним добавит Сергея Гандлевского, то я бы их (*смеётся*) сразу в рай отправил и был бы при них привратником — святым Петром. Если всё сложится и они приедут, состоится вечер на троих! — Седакова, Чейгин и ваш покорный слуга. Таким образом географически очень точно будет представлена поэтическая Россия. А что касается имени... О себе молчу. Но — Седакова! Для не знающих пока это имя скажу только: великая пара поэтической России Цветаева-Ахматова сегодня благодаря Седаковой расширилась до великой триады. Это о чём-то говорит?!



Цена «бабочки»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Екатеринбургский фигурист Максим Ковтун на чемпионате мира по фигурному катанию в Шанхае подтвердил звание «самого нестабильного фигуриста» и вновь не справился с нервами. Итог — седьмое место. Хотя оно выглядит чудом, учитывая, что после короткой программы Максим был шестнадцатым...

«А как всё хорошо начиналось!» — эти слова двухкратного олимпийского чемпиона Сочи, фигуриста Максима Транькова, комментировавшего катание Ковтуна, стали почти крылатыми: екатеринбуржец очень здорово начал свою короткую программу, прыгнув один из сложнейших каскадов. А потом вместо заявленных прыжков исполнил «бабочки»; подпрыгивал, собираясь исполнить прыжок, но вместо этого... Просто приземлялся обратно. Мало того, что это ошибка детская, позорная. Так ещё и при нынешней системе оценок она даже хуже падения! Дело в том, что если фигурист скрутил необходимое количество оборотов, но упал при приземлении, ему, конечно, вычтут один балл за падение, но базовую стоимость прыжка зачтут. А «бабочка» — это вообще ноль баллов, будто фигурист и не прыгал вовсе...

В произвольной программе терять ему было нечего. Поэтому он пошёл в банк: отказался исполнять самый сложный вариант своей программы с тремя «квадрами» — четырьмя прыжками. И риск ока-

70 СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ 42



Вспомнилось, как мы семьей сидели — Мама, я, братишка, баба, дед... Во дворе. В земле. В холодной щели. Под бомбёжкой. Мне всего семь лет.

Переислив страх, под мамы крики Я полз из щели — посмотреть. Ничего не видно. Всплещ блики. Вой моторов... Грохот бомб... И смерти!

Вот рвануло близко — там, за школой. Что-то тихо шлёпнулось у ног. Подобрал я маленький осколок...

...Только жизнь прожил, я вздрогнуть смог.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбурженка пропустила три шайбы от Канады

У женской сборной России по хоккею с шайбой — лишь одно очко после двух туров на чемпионате мира, проходящем в Мальме (Швеция). За первой игрой, в которой россиянки проиграли по буллитам команде Финляндии (2:3), вратарь екатеринбургского «Спартака-Меркурия» Юлия Лескина наблюдала со скамейки запасных, а во втором — с канадками — сыграла 30 минут, на её долю пришлось 28 бросков по воротам, из которых цели достигли три. Итог матча — 4:0 в пользу сборной Канады. Вчера на турнире был выходной, а сегодня сборная России сыграет с действующими чемпионками мира — командой США. Две команды из группы «А» выйдут напрямую в полуфинал, а ещё две проведут четвертьфинальные игры с сильнейшими сборными из группы «В» (там играют Япония, Швеция, Швейцария и Германия).

Двое уральцев играют за Россию, шестеро — за Казахстан

Сборная России по хоккею с мячом с крупной победой над командой Казахстана (10:1) начала выступление на чемпионате мира, который стартовал в Хабаровске. Самым результативным в составе нашей команды стал воспитанник красноуральской хоккейной школы Евгений Иванушкин, забивший 4 мяча. Результативной передачей отметился другой наш земляк — первоуральец Павел Булатов (оба они уже давно играют за московское «Динамо»).

Если в сборной России наших на этом чемпионате мира всего двое, то в команде Казахстана воспитанников свердловского хоккея шестеро — Андрей Рейн, Сергей Горчаков, Павел Дубовик, Константин Пелепьев, Сергей Покучнов (все — Красноуральск), Вячеслав Маркин (Нижня Тур). Кстати, для Пелепьева эта игра была дебютной в сборной Казахстана. Но на этом представительстве уральцев не заканчивается. За сборную Белоруссии играют Евгений Хавяло (Красноуральск) и Юрий Стёпочкин (Нижня Тур), сборную Латвии тренирует проживающий в Швеции уроженец Нижнего Тагила Сергей Ин-фа-лин. Ещё одна любопытная деталь — сборную Норвегии недавно возглавил уроженец Ульяновска Игорь Прайт. Вчера сборная России выиграла у команды Финляндии (9:1). На счету Евгения Иванушкина один мяч.

«Уралочка-НТМК» вышла в финал Кубка вызова

Волейболистки свердловской «Уралочки» во втором матче полуфинала европейского Кубка вызова обыграли украинский «Химик» со счётом 3:0. Матч, в котором команда из Одесской области выступала номинальным хозяином площадки, прошёл в польском Хожеве. Самыми результативными в нашей команде стали Ксения Ильченко (14 очков), Ирина Заряжко и Шинед Джексон (13). Соперником команды Николая Карпола в финале будет турецкий клуб «Бююкшхир Беледиеспор» из Бурсы (он же «Бурса ББСК»). На пути к решающему матчу турчанки обыграли чешский «Оломоуц» (3:0, 3:0), украинскую «Орбиту» (3:0, 3:0), немецкие «Роте Рабен» (3:0, 3:1) и «Шверинер» (1:3, 3:0). Первая финальная игра пройдёт в екатеринбургском ДИВС 8 апреля, ответная — 12 апреля в Турчии. В прошлом «Уралочка» — восьмикратный обладатель Кубка европейских чемпионов и победитель Кубка кубков, но последний её континентальный успех был в 2001 году. Лучшие результаты нынешнего времени — выход в финал Кубка ЕКВ в 2009 и 2014 годах. Евгений ЯЧМЕНЁВ