

Подайте «Автомобилю» на бензин

Хоккейный клуб попытался применить против губернатора силовой приём

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Будет ли хоккейный клуб «Автомобилист» выступать в следующем сезоне в Континентальной хоккейной лиге? Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев на вторичном совещании, посвящённом этому вопросу, сделал заявление, которое вдохнуло надежду и в тех, кто хотел вдохновиться, и в тех, кто является противником бюджетного финансирования спорта высоких достижений.

Собственно, губернатор, по сообщению его информационного департамента, сказал следующее: «Мне бы хотелось, чтобы команда была по праву всенародной, чтобы она существовала не только за счёт средств областного бюджета, но и за счёт средств спонсоров, за счёт эффективной финансово-хозяйственной деятельности клуба... Команда выступала, выступает и будет выступать на высшем уровне, защищая честь нашей области».

Никакой конкретики ни во вторник вечером, ни вчера не последовало. То есть чёткого ответа на вопрос: «В каком объёме будет выделено бюджетное финансирование и за счёт чего будет покрыт дефицит?» – нет (или нам его не сообщили). Можно лишь заметить ответ Евгения Куйвашева на фразу, сказанную президентом ХК «Автомобилист» Алексеем Бобровым на пресс-конференции. «Решение о участии «Автомобилиста» в КХЛ в следующем сезоне будет принимать губернатор», – заявил в конце прошлой недели Бобров. «Я хочу, чтобы



Март 2014 года. Капитан «Автомобилиста» Сергей Гусев вручает губернатору Евгению Куйвашеву именной хоккейный свитер. Справа – президент клуба Алексей Бобров

было чёткое понимание того, что мы с вами вместе принимаем решения», – что это как не публичный ответ губернатора руководителю клуба?

Заявление Алексея Боброва о возможном снятии «Автомобилиста» с чемпионата КХЛ стало для всех неожиданностью. Накануне на встрече с болельщиками президент клуба ни словом не обмолвился о таком варианте развития событий, хотя о стратегии постепенного сокращения бюджетного финансирования он тогда уже знал. Да и вообще ему наверняка это было известно ещё тогда, когда он взял на себя бремя руководства «Автомобилистом». Если сейчас вдруг клуб оказался к этому не готов, то это вопрос не к губернатору области, а к президенту клуба.

Разумеется, после заявления Боброва начались письменные обращения к губернатору – от ветеранов войны и спорта, болельщиков... «Наша область и город Екатеринбург просто обязаны иметь

клуб, отстаивающий честь региона в сильнейшей хоккейной лиге континента», – пишут болельщики. Лично я считаю, что городу и области (точнее – региональному и городскому бизнесу) вполне по силам содержать команду, которая будет не просто играть в КХЛ, а бороться за призовые места, но вот насчёт того, что они «просто обязаны» – это, пожалуй, перебор. Ни в каких нормативных документах такая обязанность на органы власти не возлагается.

Губернатора, по сути, поставили в безвыходную ситуацию. Если он сейчас пойдёт навстречу пожеланиям авторов обращений и решит проблемы «Автомобилиста» за счёт бюджета, то создаст опасный прецедент. Футбольный и баскетбольный «Урал», волейбольные «Уралочка» и «Локомотив-Измурд», мини-футбольная «Синара», «Уральский трубник» по хоккею с мячом моментально создадут в губернаторской приёмной живую



Баскетболисты «Урала» могут только мечтать о том бюджете, которого не хватает хоккейному клубу

очередь из недоумённо вопрошающих: «А чем мы хуже». При всём уважении к популярности хоккея и активности Союза хоккейных болельщиков, та же «Уралочка» своими достижениями гораздо больше заслужила поддержки. А если глава региона на откровенности хоккея и активности Союза хоккейных болельщиков, та же «Уралочка» своими достижениями гораздо больше заслужила поддержки. А если глава региона на откровенности хоккея и активности Союза хоккейных болельщиков, та же «Уралочка» своими достижениями гораздо больше заслужила поддержки. А если глава региона на откровенности хоккея и активности Союза хоккейных болельщиков, та же «Уралочка» своими достижениями гораздо больше заслужила поддержки.

Мне уже приходилось минувшим летом высказываться по вопросу об отношении болельщиков к ценам на билеты на домашние матчи «Автомобилиста». Повторюсь ещё раз. За удовольствия надо платить. Давайте проведём несложные сравнения. По информации официального сайта ХК «Автомобилист», с 28 марта билеты на домашние игры плей-офф с «Ак Барсом» можно было приобрести по цене от 550 до 1800 рублей заранее и от 650 до 2100 рублей в день игры. А теперь возьмём для сравнения какой-нибудь

заокеанский клуб. Скажем, «Детройт» (11-е место в регулярном чемпионате), в котором играет единственный свердловский представитель в НХЛ Павел Дацюк. Так вот, сайт ticketmaster.com предлагает приобрести билеты на домашние игры этого клуба по цене от 15 до 210 американских долларов.

Даже с учётом падения курса этой валюты вчера курс доллара был около 58 рублей. То есть посмотреть на игру Павла Дацюка сотоварищи можно, выложив сумму, эквивалентную от 870 до 12 180 рублей. Что не мешает 20 тысячам местных любителей хоккея регулярно заполнять домашнюю арену и не переживать о том, что Павел Дацюк уедет играть за «Автомобилист». Рискну предположить, что не будет совещания у губернатора штата Мичиган, на котором владетель «Детройта» будет ставить вопрос о финансировании из бюджета и возможном неучастии команды в следующем сезоне

Национальной хоккейной лиги. Кстати, по нашим меркам, Детройт – это депрессивная территория, в июле 2013 года официально город объявлен банкротом. И билеты дороже, и домашних матчей на треть больше, и атмосфера на них от дороговизны билетов не страдает (на что сетовал в интервью «ОГ» генеральный менеджер «Автомобилиста» Леонид Вайсфельд).

Доводилось слышать лёгкую зависть «Автомобилисту», высказываемую представителями других свердловских клубов, поскольку именно к хоккею Евгений Куйвашев действительно неравнодушен, часто бывает на играх команды – не по должности, а потому, что он действительно хоккейный болельщик. Но болельщик он всё-таки во-вторых, а во-первых – глава большого региона, отвечающий за множество гораздо более важных социальных проектов, чем хоккейный клуб.

70 СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ 38



Лев СОРОКИН (1928–1991) Родился в Миассе, жил в Свердловске. Член Союза писателей СССР с 1958 года. Заслуженный работник культуры РСФСР, работал председателем правления Свердловской областной писательской организации

Обелиски

Где погиб он, Друг мой близкий? У каких высот крутых? Обелиски, обелиски... На дорогах сколько их? Облака сплетелись в стаю. Вместо ливня – Слёзы вдов. Не от слёз ли вырастают Обелиски из холмов? И, на молнии похожи, В жизнь врываются людей, Бесплокая и тревожа Устремлённость своей. Словно смолкшие атаки – В каждой каменной стреле... Восклицательные знаки – Обелиски на земле!

ФОТОФАКТ



В Музее истории Екатеринбурга вчера открылась выставка Павла Эрлиха. Вдохновило немецкого художника творчество скульптора, уроженца Екатеринбурга Андрея Антонова, который является автором барельефа для Свердловского цирка, скульптурной композиции «Муза кино». Эрлих решил посвятить выставку уральскому художнику. На экспозиции представлены 12 необычных композиций из рабочих инструментов Андрея Антонова. Фоном для работ служат листы старого кровельного железа

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Поклонник (США)

Режиссёр: Роб Козн
Жанр: триллер
В главных ролях: Дженнифер Лопез, Райан Рейнольдс, Иэн Нельсон
Возрастные ограничения: 16+

Однажды в небольшой американский городок переезжает молодой парень, который пережил тяжёлую утрату. Он устраивается в новую школу и селится в дом прямо напротив своей новой учительницы. Она очень хороша собой, поэтому парень влюбляется в неё, и между ними вспыхивает страсть. Главный герой учится в одном классе с сыном учительницы, но это его не останавливает, и он решает разрушить семью. Постепенно молодой человек превращает жизнь своей возлюбленной в настоящую кошмар.

Призрак (Россия)

Режиссёр: Александр Войтинский
Жанр: комедия
В главных ролях: Фёдор Бондарчук, Семён Трескунов, Ян Цапник
Возрастные ограничения: 6+

Юрий Гордеев – знаменитый авиаконструктор, который должен был представить миру свой новый самолёт. Но за несколько дней до этого мужчина попадает в авиакатастрофу и умирает. При этом история его не закончилась – Юрий понимает это, когда присутствует на собственных похоронах. Он стал призрак. Вана – заикающийся, неуверенный в себе мальчик, который занимается балетными танцами. И только он один видит призрак. Юрий просит мальчика помочь сделать так, чтобы о его последнем изобретении узнали все, а взамен возвращает мальчику веру в себя.

Неуловимые (Россия)

Режиссёр: Артём Аксёненко
Жанр: приключения
В главных ролях: Александра Борич, Иван Шахназаров, Илья Маланин
Возрастные ограничения: 16+

Кира – неравнодушная девушка, которая всегда борется за справедливость. Однажды ночью на дороге сбили её подругу, и ей срочно потребовалась дорогостоящая операция. Кира находит того, кто совершил преступление – им оказывается миллионер Сергей Поланский. Он отказывается признать свою вину, и тогда девушка и три её друга решают разобраться с Полянским самостоятельно.

ВЫБОР «ОГ»

На этой неделе мы рекомендуем обратить внимание на российскую картину «Призрак». Фильм рассчитан на семейный просмотр. Сюжет похож на голливудские фильмы о призраках, но при этом история перенесена в наши реалии. Авторы не ограничиваются рассказом о потусторонней жизни, каждому подростку будет близка и история мальчика Вани, чья интересная жизнь только начинается.



Пенсне и садовые перчатки Чехова можно увидеть в Екатеринбурге

Екатерина ХОЛКИНА

В Доме-музее Д.Н. Мамина-Сибиряка открылась выставка личных вещей А.П. Чехова «Мой адрес – Ялта», посвящённая сразу двум юбилеям – 155-летию со дня рождения Чехова и 125-летию его посещения Екатеринбурга. Приурочено открытие экспозиции и к годовщине возвращения Крыма в Россию.

Среди подлинных вещей Антона Павловича на выставке представлены его сорочки, шкатулки, записные книжки, медицинские инструменты и, конечно, знаменитое пенсне.

– Будут в экспозиции и садовые перчатки Чехова. На них следует обратить особое внимание, – отмечает заместитель директора по развитию Объединённого музея писателя Урала Рамзия Галеева. – Писатель увлекался садоводством, сам ухаживал за своим садом и любил повторять: «Если бы я не стал писателем, я бы был садовником». Тему посещения Чеховым уральской столицы создала экспозиция отразила с помощью анимированной фотографии старого Екатеринбурга, спроецированной на экран. Из

снимков создан видеоряд, изображающий перекрёсток улиц Малышева и Розы Люксембург с видом на храм Большой Златоусты: по проспекту ходят люди, ездят танкетки. Из одного танкетки выходит Чехов и направляется в Американскую гостиницу (ныне в здании на Малышева, 68а) расположенное Свердловское художественное училище им. Шадрова). Время на снимке тоже меняется: наступает утро, день, вечер и ночь. «Фотографические» сцены длятся порядка 8 минут. За это время автор «Вишнёвого сада» появляется на фотографии только один раз.

– Чехов посетил Екатеринбург в 1890 году. Из Американской гостиницы он написал своим близким два письма, в которых поделился своими негативными впечатлениями о городе. Он был болен, родственники встретили его плохо, люди показали ему некрасивый, погода – просто ужасная, а кофе имел вкус «матрасного вина», – сказала Рамзия Галеева. Чехов жаловался, что в Екатеринбурге по ночам на всех улах страшный грохот: «надо иметь чуткие головы, чтобы не сойти с ума от этих немолчающих курантов».

– До сих пор доподлинно неизвестно, что за гул беспокоил писателя, – рассказывает Рамзия Галеева. – Есть несколько гипотез. По одной из них, Чехову мешали спать железнодорожные пути, которые проходили перед Американской гостиницей. По ним из заводских мастерских с двух часов ночи до пяти утра пробегали вагонетки с железодельной продукцией. По другой версии, Чехову не нравились сторожа, которые ходили по улицам с чутгунными листами и сообщали, что в городе всё спокойно.

Понравился Чехову лишь малиновый звон колоколов Большого Златоуста. Он писал: «Колокола звонят великолепно, бархатно». «Мой адрес – Ялта» – обменная выставка: личные вещи Чехова были представлены екатеринбургскому музею Ялтинским Домом-музеем А.П. Чехова. В свою очередь, мемориальный музей Мамина-Сибиряка в августе отправит в Крым личные вещи Дмитрия Мамина-Сибиряка для организации там выставки об уральском писателе «Мой адрес – Екатеринбург». Реализация проекта стала возможной благодаря полумиллионно-



Легендарное чеховское пенсне, в котором, согласно литературным шуткам, родился классик

му гранту губернатора Свердловской области, полученному Объединённым музеем писателей Урала в 2014 году.

– Идея проекта родилась ещё летом: в июне я была в Крыму, и во время посещения дома-музея Антона Чехова мы с его руководителем решили организовать обменные выставки, к тому же, поводом для этого предостаточно: Год литературы, юбилей со дня рождения Антона Чехова, – поделилась с «ОГ» заведующая Домом-музеем Д.Н. Мамина-Сибиряка Надежда Крайнова. – Для Ялты Мамин-Сибиряк – фигура неизвестная. Мы хотим рассказать крымчанам о его произведении, открыть для Ялты этого уральского писателя. Выставка «Мой адрес – Ялта» для посетителей будет открыта с 25 марта по 12 сентября 2015 года.

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбурженка стала лучшим драматургом по версии зрителей «Золотой маски»

Ульяна Гицарева получила «Приз зрительских симпатий» Конкурса конкурсов «Золотой маски». Как уж сообщила «ОГ» (в номере от 13 марта 2015), в финал конкурса вышло девять драматургов, среди них было двое свердловских – Ирина Васковская и Ульяна Гицарева.

Напомним, Конкурс конкурсов – одна из составляющих программы «Маска плюс». В нём принимают участие авторы, победившие на крупнейших российских и международных конкурсах драматургов.

Гран-при конкурса взял белорусский драматург Максим Досьяк с пьесой «Лондон», а первую премию – Ольга Жанаидаров из Казахстана с пьесой «Магазин». Ульяна же стала лучшей по мнению зрителей: её пьеса «Хач» набрала больше всего голосов на сайте.

Ульяна Гицарева окончила факультет журналистики УрФУ. Работает редактором в книжном издательстве.

Кстати, в прошлом году и Гран-при, и приз зрительских симпатий достались Ирине Васковской. В этом году её пьеса «Девушки в любви» осталась без наград.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Максим Ковтун отправился в Шанхай на чемпионат мира по фигурному катанию

В Шанхае стартовал чемпионат мира по фигурному катанию, в котором принимает участие екатеринбуржец Максим Ковтун.

По результатам предыдущего чемпионата мира в Японии сборная России завоевала максимальное количество квот в трёх видах программы: женском одиночном катании, парном, а также танцах на льду. В мужском одиночном катании было место лишь для двух спортсменов – ими стали Максим Ковтун и Сергей Воронов.

Напомним, что Максим Ковтун является двукратным чемпионом России 2014 и 2015 годов и серебряным призёром чемпионата Европы 2015 года.

Наталья ШАДРИНА