



Херсон Асеведо хватило 15 минут, чтобы найти брешь в обороне пермяков

«Шмели» выбрались из зоны вылета

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Благодаря домашней победе над пермским «Амкаром» футболисты екатеринбургского «Урала» поднялись на 12-е место в турнирной таблице.

Субботняя игра, прошедшая в зимнем манеже, была предельно принципиальной даже не потому, что матчи екатеринбургской и пермской команд – это такое уральское «эль классико». Гораздо важнее было соседство турнирное, а не географическое – оба коллектива подошли к очной встрече, имея минимальное в лиге количество набранных очков. Это ещё не игра на вылет, но по значению близко к этому.

Подопечные Александра Тарханова прежде всего надёжно сыграли в обороне, не позволив гостям нанести ни одного удара в створ ворот, а свой едва ли не единственный шанс использовали сполна – вышедший на замену в середине второго тайма Херсон Асеведо принёс команде важнейшую победу.

«Урал» всего второй раз в нынешнем сезоне набрал очки в двух матчах подряд – в октябре в 10-м и 11-м турах «шмели» обыграли до-

Все глобусы розданы

Антон Шипулин стал обладателем малого Кубка мира

Наталья ШАДРИНА

В минувшие выходные прошли последние гонки заключительного этапа в нынешнем биатлонном сезоне. Кто-то из болельщиков назовет послеидеальный сезон 2014–2015 провальным для нашей сборной, но для поклонников уральского биатлониста Антона Шипулина было достаточно поводов для радости: за пять лет он стал первым российским биатлонистом, попавшим в тройку лидеров (став вторым) в общем кубковом зачёте (до этого в сезоне 2009–2010 Ивану Черезову удалось стать третьим), а также впервые за пять лет Антон в индивидуальном зачёте завоевал Малый хрустальный глобус за невероятно проведённые масс-старты (до этого такой же трофеей получил Евгений Устюгов в сезоне 2009–2010).

К последнему – девятому – домашнему этапу в Ханты-Мансийске наши биатлонисты подошли в очень неплохой форме и действительно «голодными» до побед и медалей. После практически провального чемпионата мира в Финляндии болельщики верили, что спортсмены наконец-то воспрянут духом, и уж на родной-то земле «покажут всем».

Но в трёх представленных дисциплинах – спринте, гонке преследования и масс-старте – призовые места удалось занять лишь одному спортсмену из нашей сборной – Антону Шипулину.

Любители биатлона таким результатом уже не удивлялись: в моменты, когда Антон болел и не выходил на старты, многие вообще предпочитали трансляции не смотреть – не было надежды. Это, конечно, не совсем правильно. Не-



Сезон стал для Шипулина самым успешным в карьере. Так высоко российские биатлонисты не забирались с 2008 года, когда вторым стал Дмитрий Ярошенко. Возможно, в следующем году спортсмену удастся повторить результат ещё одного уральского биатлониста Сергея Чепикова и выиграть Большой хрустальный глобус

Дисциплины	Место	Антон ШИПУЛИН	Екатерина ГЛАЗЫРИНА
Индивидуальная гонка		15	17
Спринт		2	19
Гонка преследования		2	10
Эстафета		1	8
Масс-старт		1	11

даром наша мужская эстафетная сборная несколько раз занимала первые места, а в итоге удостоилась и Малого хрустального глобуса, а ведь здесь были важные усилия каждого. Но в большинстве гонок сезона в этой дисциплине всё-таки сюжет развивался так: парни на первых трёх этапах делают что могут, а уж Антон – вытаскивает команду до медалей.

В этом смысле больше чем показательной была эстафета в Кокайлахти, когда Гаринович «застрелился» уже на первом этапе, и нам осталось довольствоваться лишь «деревянной» медалью.

Хотя как раз Евгений Гаринович и составлял периодически компании нашему Шипулину, показывая себя то в индивидуальной гонке, то в спринте. Но в целом результа-

ты всё же оставляли желать лучшего.

Нередко мужчины ссылались на погоду и плохое самочувствие. В Интернете по этому поводу подметили журналисты замечали: «А разве спортсмены других стран бегут не в тех же условиях?»

Тут налицо проблемы как с физической подготовкой, так и с психологией. За всех говорить не будем, но как раз Антон Шипулин, оставаясь лучшим финишёром среди лидеров биатлона, не раз говорил о том, что тяжело выходить на старт после того, как все вокруг подсчитывают очки между ним и Мартемом Фуркадом. А под конец спортсмен и вовсе признался, что победе мешало слишком сильное желание стать первым. Печально, конечно, зато честно.

ИТОГИ ОБЩЕГО ЗАЧЁТА

МУЖЧИНЫ:
1. Мартен Фуркад (Франция) – 1057 очков;
2. Антон Шипулин (Россия) – 978;
3. Яков Фак (Словения) – 914;

ЖЕНЩИНЫ:
1. Дарья Домрачева (Белоруссия) – 1108 очков;
2. Кайса Макарайнен (Финляндия) – 1067;
3. Валентина Семеренко (Украина) – 867...
...13. Екатерина Глазырина (Россия) – 544.

Другие же спортсмены под конец сезона стали ставить и на главного тренера – Александра Касперовича. Кстати, после Ханты-Мансийска с ним отказались работать Евгений Гаринович, Дмитрий Малышко и Тимофей Лапшин... Но, тут уже точно подметили журналисты, что после ухода Владимира Пихлера – наша женская сборная бежит лучше не стала. При этом Антон Шипулин уже давно не тренируется централизованно, предпочитая индивидуальную программу и личного тренера Андрея Крючкова...

70 СТИХОВ СВЕРДЛОВСКИХ ПОЭТОВ О ВОЙНЕ



Владимир БЛИНОВ (р. 1938) Родился в Свердловске. Окончил УПИ, кандидат технических наук, профессор. Член Союза писателей России (1993). Лауреат литературной премии им. П.П. Бажова (2004). Живёт в Екатеринбурге

Фотокарточка

Я режу толсто колбасу, родня жиреет, но жир не портит красоту. щадит, жалеет. Нам со сметаной блины поднадоели, и мамы не удивлены, что не доели. А со стены глядят глаза, желтеет фото: была военная гроза и – самолёты. На фотокарточке той снят худой подросток, и смотрит на меня с немым вопросом. Как будто мёрзнет без огня под чёрным небом, как будто просит у меня кусочек хлеба...

1977

«Лисицы» выиграли регулярный чемпионат пятый год подряд

Екатеринбургская баскетбольная команда «УГМК» обыграла в заключительном туре регулярного чемпионата женской лиги оренбургскую «Надежду» со счётом 86:66 (21:18, 25:13, 21:13, 19:22) и заняла первое место в итоговой турнирной таблице.

Теоретический шанс на первую строчку был и у «Надежды», но для этого ей надо было обыгрывать хозяек с разницей не менее 17 очков.

С первых минут стало понятно, что реализовывать его на практике «лисицы» не позволят. К тому же разболталась лидер «УГМК» Даяна Таурази, набравшая за 28 минут 32 очка.

Четвертьфинальные серии до двух побед пройдут по схеме «1+2» – «УГМК» и «Энергия» первый матч играют 29 марта в Иваново, а второй и по необходимости третий – 3 и 4 апреля в Екатеринбурге. В остальных парах «Динамо» (Курск) – «Енисей», «Надежда» – «Вологда-Чевачката», «Спартак энд К» – «Динамо» (Москва).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Куклы научили лучше понимать людей»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В минувшую субботу, 21 марта, отмечался Международный день кукол. В Екатеринбургском театре кукол, как обычно по субботам, было многолюдно – дети, мамы-папы-бабушки-дедушки. Долгие и самые искренние аплодисменты. После утренних спектаклей мы заглянули в две гримёрки – к актёрам, всю жизнь посвятившим искусству. Оба они – из самого первого набора кукольной студии в Свердловске. Анатолий Герасимов недавно отметил 55 лет творческой деятельности, Галина Дейкина «играет в куклы» 52 года...

«Жизнь была – как у цыган»

Когда зашла в гримёрку к Анатолию Дмитриевичу Герасимову, он... играл на мандолине. Простенький мотив, но как мастерски! Первая мысль – готовится к очередному спектаклю, осваивает инструмент для роли...

– Нет, это так, для души... Когда учился в восьмом классе, задержался как-то в школе. И вот – пустой класс, на парте, свесив ноги на скамью, сидел парень. И играл... на мандолине. У меня мурашки по коже! Я влюбился. А с тех пор начал учиться играть – сам.

– Наверное, в те годы и захотели стать артистом?

– Да. Но не думал, что судьба моя – куклы. Окончил школу-десятилетку. Пошёл на завод-побраток. Не смог. Я решил после школы, в голову – Онегин, Печорин! А там – мат на мате. И тогда меня мой друг привёл в студию. Там попросили стих прочесть – ну, я прочёл: «На рынке корову старик продавал...». Попросили спеть гимн Советского Союза и повторить простенький ритм. Ну, тоже справился. Внешние данные – не буду скромничать – были хорошие. Ростом я, конечно, был низковат – но для кукольника это как раз хорошо. Я был вровень с ширмой. И сразу – роль! В спектакле «Карлик Нос» играл Герцога Обьедала.



Спектакль «Лисица-оборотень». Анатолий Герасимов держит две куклы – китайского казначая Гун Мын Би и студента Ван Фу. 1960 год

– Как – сразу роль? А учиться?

– Была сильная нехватка артистов, поэтому нас – практически сразу же, без подготовки, без опыта – в спектакли, на сцену! Наше здание тогда находилось на Ленина, 15 (там сейчас башня МВД, старого здания, двухэтажного особняка, не сохранилось). Но это была лишь «база» – четыре комнатухи, заставленные до потолка коробками с куклами, декорациями, ширмами, костюмами... Поэтому – всё на выездах. Была у нас машина старенькая. Помню, она сломалась – ездил на гастроли на лошадах. Две, три репетиции – и поехали играть, какая там учёба! Все деревеньки, посёлки объезжали. Жизнь была – как у цыган! Разгузались, сыграли, дети поспеялись... Вещи собирали, дальше в путь.

– Никогда не было обидно, что всю жизнь приходится прятаться за ширмой?

– Порой хотелось, чтобы зритель видел меня. Но... Это всё надуманно. Ты создаёшь чудо, и видно должно быть чудо... Кстати, я ведь чуть не метнулся в драматический актёрный! Зашёл однажды, уточнил, что нужно для поступления в театральное училище на актёр-драматурга. Подал документы. Директор нашей студии, прозван это, раз – и организовала гастроли. Ровнёхонко на те дни, когда были вступительные экзамены. Ох, как я метался! Пришлось ехать на гастроли. Возвратились, и вдруг узнаём: в том же училище для кукольников открывается специальный курс! Так что, наверное, это всё-таки была судьба.

– Есть любимая кукла?

– Чёрт Люциус из спектакля «Чёртова мельница». Это была моя первая крупная роль... Он весь тонкий, изящный, пластичный – я любил его за непростой характер. Кукла жила полвека. А потом... Видимо, проели червь. Очень жалко его было, я переживал... Хотя – не представляете! **Вначале мне куклы страшно не нравились, это то любил театр за то, что там – красота... А они показали мне уродами. Но потом так к ним прикипел, что сам себя порой чувствую ими.**

– У вас над гримировочным столиком – два прекрасных женских портрета...

– Да, это итальянская актриса Стефаниа Сандрелли и Татьяна Иванникова, актриса из фильма «Адьютант его превосходительства». Для меня это – эталоны женской красоты.

– Супруга не ревнует?

– Нет. Она у меня, кстати, тоже актриса Театра кукол – уже на пенсии, правда. Ревнует ведь только глупцы. А эти портреты у меня – для вдохновения...

Богом поцелованные руки

В гримёрке Галины Ивановны Дейкиной – праздник: чай, пироги. Как выяснилось, не только День кукольника, но и начало каникул любимого зрителя – внука Ванюши.

– После восьмого класса меня по большому блату



Первый набор кукольного отделения театрального училища. Анатолий Герасимов – первый в верхнем ряду. Его супруга, Октярина, слева в нижнем ряду. Галина Дейкина – в центре верхнего ряда. 1963 год

устроили работать в аптеку, – вспоминает Галина Ивановна. – Работала, всё нравилось, мечтала учиться на фармацевта... Хотя нет, вру – уже тогда, в восьмом, была шальная мысль – в артистки. Пришла в училище, на меня там посмотрели, строго спросили: «Девочка, тебе сколько лет?» – «Четырнадцать». – Мне показали на дверь ставляете! **Вначале мне куклы страшно не нравились, это то любил театр за то, что там – красота... А они показали мне уродами. Но потом так к ним прикипел, что сам себя порой чувствую ими.**

– Но мечтали ведь блистать на сцене!...

– Мечтала. Но... Знаешь (ничего, что мы на «ты»)? Мне так как-то привычнее, уж простите) был вступительный экзамен, и мне дали в руки две простенькие куклы – зайчика и медведя. Обыкновенные, детские... Всё. Сердце остановилось. Вдруг в целом мире самым важным стали эти живые существа в моих руках. А сто момента пропала... Если актёр работает собой, его инструмент – это его тело. А кукла, это... как музыкант, который играет на скрипке. Ты можешь быть виртуозом, но без скрипки ты – ничто. Вот так и мы. Мы становимся частью музыки.

– Первые годы работы – послевоенные... Трудно было?

– Жили в командировках. Дома почти не бывали! Но вспоминаю это не как трудное время, а как замечательное... Наш театр – главное развлечение для сельского зрителя. Пять лет, шесть спектаклей в день – играешь всё – душу нараспашку. Потому что видишь эти детские глаза! А как нас принимали! Мы въезжали в город, за нами бежали! Машину разгружали, декорации ставили, приносили молоко – свежайшее! Огурцы солёные, хлеб несли... Потом бережно, трогательно, упаковывали кукол.

– Для тех ребятшек театр был главным событием, их было, наверное, легче удивить, чем детей сегодняшних?

– Да неправда. Как все дети мира любой эпохи, они смотрят и удивляются, верят и переживают. Когда Будур отдаёт лампу, что они кричат? «Дура!» – Не отдавай! – добавляет Ваня.

– Не могу оторваться от ваших рук: заглядываю...

– Руки у меня – богом поцелованные...
– Да. Кричали, кричат, и будут кричать, – продолжает



Галина Дейкина в «Сказке о Попе и работнике его Балде» с паркетной куклой. 1974 год

ет Галина Ивановна. – Дети остаются детьми. Вспоминаю часто случаи: В спектакле «Питер Пен» был момент, когда Питер (его играла я) спрашивает у зрителей: «А вы верите в фей? Как до этого момента на репетициях доходили, меня трясло. Потому что если они скажут «нет», можно закрыть занавес. И вот – спектакль. Я – дрожащим голосом: «Верите?». Гробовая тишина в зале. И вдруг – потихоньку, по одному: «да», «да»... И – хором, всем залом: «ДА!» Это был, наверное, один из самых драматичных моментов. Я и сама тогда верила в фей. И верю.

– Есть самая любимая кукла?

– Все родные, как пальчики на руках. Я 25 лет отработала на телевидении, вела детские передачи: «В гостях у Пети Светофорова», фильмы про Зайку Петю режиссёра Шарова – играла Петю. «Для вас, малыши!» – играла Незнайку... И вот эта кукла у меня сейчас дома. Я её даже детям и внукам не разрешаю трогать – это святое. Объяснить не могу, что в ней такого – но она невероятно живая... И ещё Лисёнок Людвиг из мультфильма «Рыжий, честный, влюблённый».

– Не могу оторваться от ваших рук: заглядываю...

– Руки у меня – богом поцелованные...
– Да. Кричали, кричат, и будут кричать, – продолжает

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ



40 лет назад (в 1975 году) на чемпионате СССР по конькобежному спорту, проходившему на катке «Медведь» в Алма-Ате, 23-летний свердловчанин Юрий Кондаков побил мировой рекорд в беге на 5 000 метров. Воспитаниник спортклуба «Факел» из закрытого города Свердловск-45 (ныне – Лесной) показал результат 7 минут 08,92 секунды. Это было на 88 сотых секунды лучше предыдущего рекорда, который был установлен нидерландцем Ардом Схенком в 1972 году.

Мировой рекорд на «пятерке», установленный в 1975 году, оказался единственным в карьере уральского конькобежца

Достижение самого Кондакова продержалось менее года – 30 января 1976-го Хенс ван Хелден из Нидерландов пробежал пятёрку на 1.1 секунды быстрее... Сейчас мировой рекорд на этой дистанции принадлежит ещё одному нидерландцу – Свену Крамеру, который в ноябре 2007 года в канадском Калгари показал результат 6 минут 03,32 секунды.

Юрий Кондаков выступал на соревнованиях до начала 1980-х годов, дважды участвовал в Олимпиадах и четырёхжды – в чемпионатах мира. На Играх в Инсбруке в 1976 году он завоевал серебряную медаль на дистанции 1 500 метров, а на первенстве планеты-1975 – стал бронзовым призёром по сумме многоборья. После завершения карьеры Кондаков переехал на Украину, в Киев, где и живёт до сих пор. Сейчас ему 63 года, он пенсионер.

Владимир ВАСИЛЬЕВ, Александр ШОРИН

Теперь – всё

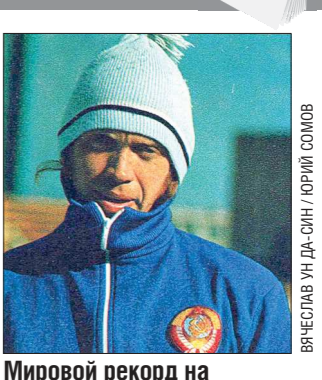
В воскресенье, 22 марта, умер писатель-сатирик Аркадий Арканов.

А 28 марта в екатеринбургском Окружном доме офицеров должен был состояться концерт «Еврейские песни о главном» с его участием – афиши всё ещё висят по городу. Арканов до последнего момента надеялся выкарабкаться, не отменял концерты... В 80-е годы прошлого века практически всё население Советского Союза откладывало дела и усаживалось перед телевизором, когда шла передача «Вокруг смеха». Одним из тех, благодаря кому она стала суперпопулярной, был Аркадий Арканов. Это футбол или фигурное катание могли, наверное, смотреть не все, а «Вокруг смеха» – это святое.

Кстати, о футболе. Арканов всю жизнь был страстным болельщиком московского «Торпедо» – и когда эта команда была чемпионом в середине прошлого века, и когда едва не канула в небытие в новом веке. Несколько раз Аркадий Михайлович появлялся в роли ведущего «Утренней почты», но самым запомнившимся был тот выпуск, где Арканов, выслушав с мрачным видом своего соведущего, неизменно всякий раз добавлял: «А я думаю, что чемпионом будет «Спартак»... Хотя лично я болею за «Торпедо».

В 1990 году вышла книга Аркадия Арканова «Всё». В ней не привычная сатира, а ранние рассказы – сентиментальные и лирические. На напрашивающийся вопрос – «Неужели действительно всё?», Аркадий Михайлович отвечал в присутствии его стили: «Нет. Следующая книга будет называться «И ещё кое-что».

Вот только теперь – действительно всё...



Владимир ВАСИЛЬЕВ, Александр ШОРИН

Евгений ЯЧМЕНЁВ