



Связь поколений: молодой поэт Дарья Крапивина и известный уральский автор Владимир Блинов



«Поэтический трамвай» — ещё одно событие в цепочке мероприятий, приуроченных к Году литературы в России... На фото — заместитель главного редактора «ОГ» Ирина Клепикова



На остановке «Площадь 1905 года» в трамвае зашёл главный редактор «ОГ» Дмитрий Полянин и прочёл наизусть стихотворение Николая Гумилёва «Игры»

70 СТИХОВ СВЕРДЛОВСКИХ ПОЭТОВ О ВОЙНЕ 35



Сergey Тельянов (1911–1974). Родился в посёлке Майкор Пермской губернии. С 1931 года в Свердловске. С начала войны — военный корреспондент, участник Сталинградской битвы и битвы на Курской дуге

Девчонки

Их было двое в полушубках стареньких. В ту ночь в степи буянили пуга. Девчонок этих где-то ждали маменьки, А шли они в глубокий тыл врага.

Им предложили кашу, чай с галетами, Печурки нашей слабое тепло. Никто девчат не осаждал советами, Сказали только: — Будет тяжело.

А им бы надо бегать на свидания, Сидеть в кино и под луной мечтать. Ушли девчонки в полночь на задание... Мне больше их не довелось встречать.

Маршрут «18» в полсотни стихов

Уральские поэты и журналисты «ОГ» провели литературные чтения в трамвае

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сегодня отмечается Всемирный день поэзии. В Год литературы «Областная газета» и Дом писателя решили отметить его по-особенному. В полдень по улицам Екатеринбурга отправился совершенно уникальный трамвай. Пассажиры, поднимаясь на подножку, сначала удивлённо оглядывались, не понимая, что происходит: в трамвае звучали стихи, и читали их уральские поэты...

Потом недоумение на лицах пассажиров менялось на улыбку.

— Что, все трамваи теперь такие? — спросила меня пожилая женщина.

— Нет, этот — один такой... — Один? Да как же так! Один такой трамвай на целый город!..

Поэтическая акция «Энергия слова» оказалась сюрпризом не только для пассажиров, но и во многом для самих поэтов. Было волнительно: поймут ли? Улышат ли? Примут? Но в трамвае сложилась совершенно особая атмосфера — такого не бывает заранее продуманных концертов и помпезных встреч. Стихи в трамвае прочли поэты Владимир Блинов, Вадим Дулепов, Сергей

СЛОВО Пассажирам «ЛИТЕРАТУРНОГО ТРАМВАЯ»

Станислав, преподаватель медицинского колледжа: — Я очень много читал Башлачёва, и для меня этот поэт действительно знаковый, горжусь, что он жил в одном городе со мной. Сейчас прочёл прекрасные стихи, расклеванные по трамваю. Надо обогатить свою библиотеку новыми книгами: кто бы знал, что у нас есть такие авторы. Своим студентам я тоже порекомендую: у нас часто проходят литературные вечера, ребята что-то читают. Жаль, что их сейчас нет в этом трамвае...
Порфирий Филиппович, ветеран труда: — Наизусть, увы, ничего уже не вспомню. Когда наступает восьмидесятилетие, знаете, в голове другие вещи уже — не стихи. Но вот я сейчас еду и думаю: а почему бы нет? Весна,



Уже несколько месяцев по городу курсирует трамвай «Областной газеты». За возможность проведения акции благодарим ЕМУП «ТТУ»

девушки красивые, стихи светлые, улыбаться хочется. Нет, правда, с чего это я решил, что время думать о стихах закончилось? А вообще, я любитель военной истории. Вот буквально вчера закончил перечитывать в третий раз воспоминания Жукова. А в «Областной газете» я читаю стихи о войне. Каждый день жду с трепетом нового стихотворения... Удивлён — такое особое чувство ехать в трамвае с теми, кто каждый день делает газету, и слушать стихи.

Вера Александровна, пенсионерка: — Это очень неожиданно. Я сама с уральской поэзией плохо знакома, вот даже стыдно! Но очень люблю поэзию. Очень нравится Маяковский, но самый любимый автор — Омар Хайям. Я его читаю, и у меня даже внутри что-то заживает. Вот, кстати, мы проезжаем сейчас остановку «Бажова» — символ

Ивкин, Дарья Крапивина, Евгений Чемякин.

Пассажирам трамвая оказался (совершенно случайно!) хороший друг «ОГ», наш постоянный читатель — директор Дворца молодежи Константин Шевченко.

— Хочу сказать много искренних слов тем, кто всё это придумал и провёл. Стихи не должны быть только на страницах книг, они должны звучать постоянно, и я рад, что литература пошла в народ. В год литературы всегда приятно

напомнить нашим горожанам о силе слова.

Многие пассажиры удивлялись: неужели на Урале и правда столько поэтов, столько удивительных и пронзительных стихов? Поэты добавляли: и это ещё далеко не все. Другие авторы тоже «присутствовали» в этом поэтическом трамвае: их стихи были расклеены по салону.

Обращаясь к пассажирам, поэты несколько раз оглашали стихи, посвященные дороге читателей, слушателей... Ведь те ста-

ли полноправными участниками акции: вспоминали поэтические строки, обсуждали стихи. Один из пассажиров припомнил поэтическую строку: «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...» — и исправил её: «Как слово ВАШЕ, поэтическое, отзовется... В сердцах тех, кто стал случайным получитком». И всё переживал, не проедет ли свою остановку. Уже почти на конечной остановке, на выходе из трамвая, вдруг остановилась пожилая женщи-

на и сказала: «А я ведь ждала ваш трамвай. Прочла в газете, что он будет, и вот на Крылова подседа к вам...»

Организаторы акции несколько раз спросили, станет ли «литературный трамвай» традицией. Думаю, нам остаётся только прислушаться к пожеланиям всех, кто принял участие в «Энергии слова», и повторить.

Теперь мы точно знаем, что протяжённость маршрута №18 — полсотни стихов...

СЛОВО ПОЭТАМ

Владимир БЛИНОВ, член Высшего творческого совета Союза писателей России:

— Я был в 2013 году на встрече литераторов с Президентом. Там обсуждались острые вопросы, в том числе говорилось о том, что нужно привлекать внимание к литературе. На мой взгляд, акция «ОГ» в Год литературы — это очень правильный, очень продуманный шаг — вспомнить классику и обратить внимание на современную литературу. Сам для себя с большим удовольствием открыл сегодня некоторых молодых авторов. Думаю, многие слушатели обратятся после этой поездки к сокровенному слову...
Вадим ДУЛЕПОВ, член Союза писателей России, директор Дома писателя:

— Впечатления самые позитивные. Весна, стихотворения хорошие, город любимый — чего ещё желать? У нас в городе сильные литературные корни и крепкие традиции. Сейчас много событий происходит в Доме писателя, в библиотеке имени Беллинского, в литературном журнале «Урал»... Отрадно, что «ОГ» вместе с нами провела такое мероприятие.

Картину художника из Богдановича взяли в Русский музей

Екатерина ХОЛКИНА

Полотно уральца Вадима Колбасова «Танцы под полонез» выставят в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга. Об этом «Областная газета» рассказал сам художник.

— Картина автобиографична, посвящена моему детству. На восьмой год после войны было традицией собираться по выходным семьями, отмечать вместе праздники, дни рождения детей. Тогда люди жили очень дружно, тесно общались с соседями. Эти встречи и легли в основу сюжета, — пояснил автор полотна.

По словам Вадима Колбасова, танцы, изображённые на картине, происходи-



Вадим Колбасов, «Танцы под полонез»

ли в одно из воскресений. На полотне родители художника, тётя с дядей и две девушки-студентки, жившие у них на квартире, танцуют. За столом сидит дед в ордене, в

ДОСЬЕ «ОГ»

Вадим КОЛБАСОВ родился 11 марта 1951 года в Свердловске. Окончил Ленинградский государственный институт по проектированию водохозяйственного и мелиоративного строительства по специальности топограф-геодезист. Творческая деятельность началась в 1992 году после переезда в Богданович. В Екатеринбурге прошло около 20 персональных выставок мастера.

Копию с картины Шинкина делала моя мама. Она занималась живописью после войны, ходила в студию. Когда я родился, «пошли пелёнки», творчество пришлось забросить. Но талант свой она передала детям: я стал топо-

графом-геодезистом, моя сестра — архитектором. А копии картины, написанная маслом, затерялась где-то в нашей родине, — добавил автор.

Ранее работы Вадима Колбасова выставлялись только в уральской столице. «На Россию я ещё никогда не выходил. Это очень большая честь — попасть на такую выставку. Это бывает раз в жизни. Тогда мне было 40 лет, я сконцентрировался и написал это полотно с полной отдачей, с полной любовью. Больше такую работу я уже не создам», — подытожил художник.

Выставка «Новые рассказы» в русском искусстве XX — XXI веков» откроется в Русском музее 25 марта.

АФИША ТЕАТРОВ 21-27 МАРТА

- ЕКАТЕРИНБУРГ**
- ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**
- 21 марта. Дюймовочка, 11.00
 - 21 марта. Тоска, 18.00
 - 22 марта. Любовь и смерть, 18.00
 - 24 марта. Риголетто, 18.30
 - 25, 27 марта. Одноактные балеты. Консерватория, Пять танго, Cantus Arcticus, 18.30
 - 26 марта. Князь Игорь
- СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ**
- 26 марта. Волшебная ночь, 12.00
 - 26 марта. Платонов. Две истории, 18.30
 - 26 марта. InTime-2, 18.30
 - 27 марта. F.A.K.E. или Невероятные приключения Бориса Моржова в провинции, 18.30
- СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**
- 21 марта. Скрипач на крыше, 18.00
 - 21 марта. Эдит: сердце женщины (Новая сцена), 19.00
 - 22 марта. Дюймовочка, 11.30
 - 22 марта. Весёлая вдова, 18.00
 - 23 марта. Екатерина Великая, 18.30
 - 23 марта. Jazza Belle (Новая сцена), 19.00
 - 25 марта. Алая паруса, 18.30
 - 25 марта. Вечнозелёная музыка (Новая сцена), 19.00
 - 26 марта. Приключения Буратино, 11.30
 - 26 марта. Тётя Чарли, 18.30
 - 27 марта. Муха-цокотуха, 11.30
 - 27 марта. Принцесса цирка, 18.30
 - 27 марта. C'est la vie (Новая сцена), 19.00
- КОЛЯДА-ТЕАТР**
- 21 марта. Гуси-лебеди, 11.00

- 21 марта. Ба/По-другому, 14.00
 - 21 марта. Землемер, 18.30
 - 22 марта. Карлсон вернулся, 11.00
 - 22 марта. Два + два, 18.30
 - 22 марта. Свадьба, 22.00
 - 23 марта. Фронтовичка, 19.00
 - 24 марта. Борис Годунов, 19.00
 - 25 марта. Трамвай «Желание», 19.00
 - 26 марта. Концлагеристы, 19.00
 - 27 марта. Ричард III, 19.00
- УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ**
- 21 марта. 38 попугаев, или Как мартышка вежливости училась, 11.00, 16.00
 - 21 марта. Короли, 18.00
- ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»**
- 21 марта. Дюймовочка, 11.00
 - 21 марта. Шоу «Magicians», 15.00
 - 22 марта. Заячья сердечко, 10.30
 - 27 марта. Золушка, 18.30
- ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ**
- 26 марта. Русалочка, 11.00, 14.30
 - 27 марта. Русалочка, 14.30
- ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**
- 21 марта. Русские сказки, 11.00
 - 21 марта. Макаки, пицца и деструкция, 18.30
 - 21 марта. Пещерные мамы, 21.30
 - 22 марта. Золотой ключик, или Приключения Буратино, 11.00
 - 22 марта. «Март», 14.00
 - 22 марта. Дом у дороги, 18.30
 - 23 марта. Горячая пьеса. Моя старость, 18.30
 - 24 марта. Феийверки, 18.30
 - 25 марта. Моя любимая муха, 18.30
 - 26 марта. Старая зайчиха, 18.30
 - 27 марта. Горячая пьеса. Артист, 18.30

- КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ**
- КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»**
- 21 марта. Баба Шанель, 19.00
 - 22 марта. Вверх тормашками, 10.30, 12.00
 - 22 марта. Проводы зимы по-русски (Центр досуга), 13.00
 - 25 марта. Конец Казановы, 16.00
 - 26 марта. Скамейка, 19.00
 - 27 марта. Оскар, 19.00
- НИЖНИЙ ТАГИЛ**
- НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Д.Н. МАМИНА-СИБИРКА**
- 21 марта. Ужин с дураком (Центр культуры и искусства НТМК), 18.00
- НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ**
- 21 марта. Ещё раз о Красной Шапочке, 11.00, 13.00
 - 22 марта. Теремок, 11.00, 13.00
- СЕРОВ**
- СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА**
- 21 марта. Фигуры, 10.00, 11.30, 13.00
 - 22 марта. Фигуры, 10.00, 11.30
 - 22 марта. И вечная любовь, 15.00
 - 27 марта. Театральный капустник, 18.00
- НОВОУРАЛЬСКИЙ**
- НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»**
- 22 марта. Сказки в чемодане, 11.00, 13.00

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

15 лет назад (в 2000 году) правительство Свердловской области приняло решение о строительстве в Екатеринбурге Дворца игровых видов спорта.

Постановление №223-ПП за подписью председателя областного правительства Алексея Воробьёва положило начало всего лишь подготовке к строительству ДИВСа. В документе предлагалось согласиться с предложением министерства по физической культуре, спорту и туризму, а также областного клуба «Уралочка» с тем, что области нужен такой спортивный комплекс, и выполнить проект будущего здания. Больше чем через год — в июне 2001 года — состоялась церемония символической закладки будущего дворца, а первая очередь ДИВСа была сдана в июне 2003-го.

Новый спортивный центр был необходим. До его появления Екатеринбург не мог проводить крупные международные соревнования, так как для них нужны комплексы, которые вмещают минимум 5 000 зрителей.

Проект здания, похожего на призмическую звезду на берегу пруда летательного тарелку, создавали архитекторы Михаил Мотин, Евгений Куранов и Степан Степанович из австрийской фирмы «Э.Фурманн Баугезельшафт м.б.Х.».

На первый матч, открывавший этот спортивный комплекс, приехал Президент России Борис Ельцин.

Александр ШОРИН