

## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



На данный момент в редакцию «ОГ» поступило 51 бумажное письмо и 30 электронных

### «Прочёл в «ОГ» стихи о войне и вдруг вспомнил...»

За полсотни перевалило количество писем — «живых», бумажных — которые читатели присылают в редакционную рубрику «70 стихов о войне». Увы, мы не можем опубликовать все стихи, но с глубокой благодарностью печатаем несколько ваших откликов. Ждём от вас новых историй, поэтических строчек, воспоминаний: рубрика будет продолжаться до самого Дня Победы, и мы ещё не раз обратимся к вашим письмам.

«... У нас есть профсоюз пенсионеров. К 70-летию Победы мы проведём чтение стихов о войне, о Победе — и напечатанные вами стихи помогут нам в этом. Мой папа пропал без вести в 1941 году. Может, он даже не успел узнать, что я родилась, хотя мама писала ему об этом». **Нинель Григорьевна Карпова**, Туринск.

«... Из нашей семьи воевали трое. Все они прошли войну и вернулись домой. Отец вернулся едва живой, был простужен и контужен. Самой главной наградой для них было то, что пришли живыми домой. Возраст мой большой, преклонный. Не хочется умирать с грузом того, что я не поведала о них, моих самых любимых. Потому прошу меня извинить, что решила написать вам, в «ОГ». Может, от радости и поживу подольше». **Людия Горкунова**, Красноуфимск.

«... Свои стихи я посвящаю им — вернувшимся живыми, но вновь ушедшим в небывшие. Мой отец ушёл по призыву в 1939 году, вернулся, пройдя всю войну, израненный, но живой. Они — вернувшиеся с войны — восстанавливали разрушенное хозяйство, возродили своё село. Из четырёхсот ушедших возвратилось 134 человека».

**Пермикина Раиса Александровна**, село Тыгиш, Богдановичский ГО.

«... В конце шестидесятых я начал свой трудовой путь в качестве колхозника. Многолюдно было на таких работах. На перекурах можно было услышать много разных историй... Фронтовик Иван Васильевич доставал кистет, заворачивал самодурку и вспоминал, как он остался без кистета на фронте: историю эту я запомнил хорошо. Дороже него у него на фронте ничего не было — кистет шила его ненаглядная жена. Кистет был из крепкого лоскута изношенных брюк, жена вышила на нём цветочек и инициалы. Один раз во время боя случилась минута тишины. Иван Васильевич достал кистет, чтобы закурить, а рядом взорвался снаряд. Очнулся он в госпитале, без драгоценного кистета. Я прочёл в «ОГ» стихи о войне и вдруг вспомнил эту историю...». **Михаил Викторович Рыжих**, посёлок Вогулка, Шалинский ГО.

# Ледолазы... без льда

Чемпионкой России по ледолазанию стала екатеринбурженка

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Тюмени завершился чемпионат России по ледолазанию. Соревнования прошли среди 130 спортсменов. Национальной чемпионкой стала 18-летняя Алёна КОЧЕБАЕВА, студентка Института физической культуры, спорта и молодёжной политики УрФУ. Она рассказала нам о некоторых тонкостях этого малоизвестного вида спорта.

— Алёна, как решили заняться ледолазанием? Как узнали про этот вид спорта?

— Мечтала быть альпинисткой. И поэтому пришла в секцию скалолазания... А там узнала, что есть ещё и ледолазание. В целом, оно похоже. Но чем-то меня зацепил именно этот вид. Трудно сказать, чем. Для себя определила, что скалолазы жёстче, а ледолазы мягче и «теплее», хотя вид спорта зимний. Может быть, скалолазы со мной поспорят, конечно. Это уже второй чемпионат России в моей карьере. В прошлом году я стала лишь шестой, в этом году была, видимо, серьёзнее настроена.

— Чем вообще друг от друга отличаются скалолазание и ледолазание?

— В принципе, общих черт у них больше, чем различий. К примеру, соревнования проходят по тем же дисциплинам: по трудности, скорости и по боулдерингу. Хотя в России сейчас боулдеринг не считается самостоятельной дисциплиной и оценивается как подвид соревнований на трудность... Разница в том, что ледолазы забираются по ледяным склонам —



Алёна Кочебаева стала первой в дисциплине «трудность», преодолев отметку в 15 метров

искусственным или естественным, а также используют специальные ледовые инструменты. У нас своя специфика — лёд скользкий, крошится, тает. Зато в него можно втыкать ледовые инструменты. И ещё в ледолазании зацепы другие — в них дырочки, которые руками не взять. Только «гтяжкой».

— Давайте чуть подробнее про каждую дисциплину?

— Скорость — здесь всё просто. Не очень трудная ледяная трасса, которую нужно пройти как можно быстрее. В соревнованиях на трудность трасса длиннее и тяжелее. Здесь главное — забраться как можно выше. Боулдеринг — это несколько коротких сложных трасс. Но они разные, и у спортсмена есть несколько попыток.

— Рассматривая ваши фотографии... И не могу понять: где здесь лёд?

— Дело в том, что соревнования по трудности проходят действительно без льда...

— ?!

— Да. Ледовое покрытие используется только на ско-



Алёна Кочебаева стала первой в дисциплине «трудность», преодолев отметку в 15 метров

рости... Но мы проходим трассу с ледовыми инструментами и в «кошкботах». Ноги можно вбить в фанеру в любое место. А за счёт того, что мы — с ледовыми инструментами, движения совершенно иные, чем в скалолазании.

— Удивили. А если вас выпустить на соревнование скалолазов?

— Конечно, что-то получится, но не так успешно, как у них. То же самое, если выпустить скалолазов на наши трассы. Это абсолютно самостоятельные виды спорта.

— Ледолазание — это мужской вид спорта или женский?

— Обычные люди... Например, мои родители (смеётся) считают, что мужской, потому что нужна физическая сила. Да и из-за неравномерной нагрузки плечи становятся «мужскими» — широкими, накачанными. Многих девушек это отпугивает — мол, некрасиво. Но я как-то не обращала на это внимание.

— У мужчин и женщин соревнования проходят в раз-

ных зачётах. Но так, для интереса, никогда не пробовали соревноваться с мальчиками?

— Пробовала на тренировках. Обходила их.

— То есть, в принципе, девушка на равных может соперничать с мальчиками?

— Нет. Просто у нас не самые сильные мальчики... Вообще, в Екатеринбурге ледолазание на среднем уровне развито. Столица этого вида спорта в России — Киров. Кстати, считается, что оно именно там и зародилось как вид спорта: в 70-е там залили одну из водонапорных башен и провели первые соревнования.

— Ледолазание — вид спорта исключительно для открытых площадок?

— Чаще всего, да. На улице строят и заливают водой специальные сооружения. Иногда для поддержания льда используются специальные морозильные установки — так было, например, во время Олимпиады в Сочи, где состоялось большое показательное выступление ледолазов.

## 70 СТИХОВ СВЕРДЛОВСКИХ ПОЭТОВ О ВОЙНЕ 32



Венедикт СТАНЦЕВ (1922-2009) — поэт-фронтовик. Воевал в Уральской 3-й гвардейской стрелковой дивизии. Родился в Саратовской области, после войны жил в Екатеринбурге

\*\*\*  
Ходила смерть — легка в походке  
На фронте рядышком со мной.  
И я привык к ней, как к винтовке,  
Как к неизбежности самой.

Я — в бой, она — в пловещий клёкот,  
Но в наступлениях сквозь туму  
Я обгонял её на локоть.  
И, может, выжил потому.

## КУЛЬТПОХОД

### Ещё один свердловчанин попал в проект «Танцуй!»

В шоу-проекте «Танцуй!» на «Первом канале» состоялся заключительный раунд отборочного тура. На этот раз не упустил свой шанс танцор из Екатеринбурга Олег Клевакин.

Уже месяц из 320 участников, прошедших масштабный спектакль, для него необходимо было выбрать сотню счастливых, которые смогут поборок за звание лучшего танцора страны. Олег исполнил танец в стиле «контемпорари» (направление современной хореографии), после чего ни у одного из членов жюри не возникло вопросов — все четверо одновременно нажали на заветную кнопку «Танцуй!».

Напомним, что кроме Олега во второй тур прошли ещё Роман Десятков из Берёзовского и Дмитрий Стахев из Первоуральска.

На следующем этапе участники продемонстрируют свои способности в работе с хореографами и партнёром.

Наталья ШАДРИНА

# «Лисицы» трижды проиграли одной команде впервые за семь лет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В предпоследнем туре регулярного чемпионата женской баскетбольной премьер-лиги екатеринбургская команда «УГМК» проиграла в гостях курскому «Динамо» — 74:81 (21:28, 17:15, 20:11, 16:27).



17 очков, которые набрала Сандрин Грета (на фото — с мячом), не спасли «лисиц» от поражения

На первый план вышел вопрос мотивации — «лисицы» уже практически обеспечили себе первое место по итогам регулярного чемпионата, тогда как «Динамо» для того, чтобы побороться за второе место, нужна была победа. Не помогло «УГМК» даже то, что у курянок из-за травмы не играла лидер команды Ннемкади Огвумике.

Последнюю четверть «лисицы» начинали, имея «плюс 6» (60:54), но удержать победный счёт не смогли. Решающей стала перестрелка обеих команд из-за 3-очковой дуги, в которой успешнее оказа-

лись игроки «Динамо». Курянкам осталось сыграть два матча с не самыми сложными соперниками. В случае успеха они займут второе место, получат в плей-офф преимущество своей площадки вплоть до финала, а значит, и хорошие шансы впервые сыграть в серии за золотые медали.

Впервые за семь лет «УГМК» проиграла одной и той же команде три раза в ходе одного сезона. Прежде такое с «лисицами» случалось только

в сезоне 2007/2008, когда под руководством почти забытого француза Лорана Буффара они дважды уступили «Спартаку» из Видного в регулярном чемпионате России (86:90 дома и 73:96 в гостях), а затем ему же на нейтральной площадке в чешском Брно в полуфинале Евролиги (68:78).

Закрывает «УГМК» регулярный чемпионат 22 марта домашней игрой с «Надеждой» (ДИБС, 19:00).

## ЦИФРЫ С КОММЕНТАРИЕМ



В сезоне 2013/2014 посещаемость матчей екатеринбургского хоккейного клуба впервые за время его выступлений в КХЛ выросла, причём сразу на четверть. Причина была очевидной — удачная игра команды, которая стала побеждать чаще, чем проигрывать, и после четырёхлетнего перерыва сумела выйти в плей-офф. В этом сезоне «Автомобилист» опять проиграл в решающую стадию турнира, но число зрителей стало значительно меньше. Почему — гадать не приходится: цены на билеты выросли в два с лишним раза. Например, раньше самый дешёвый билет стоил 150-200 рублей, нынче же — 400 рублей, а на топовые матчи — ещё дороже. Для многих фанатов эти цифры оказались «заградительными»

## ПОЛОЖЕНИЕ О порядке организации и проведения открытого благотворительного конкурса «НОВЫЙ ТЕАТР»

Программа «Театральный мир»  
Программный блок «Искусство и культура»  
2015 год

География действия конкурса: Российская Федерация.

Срок подачи заявок:  
● до 30 апреля 2015 г.  
Общий грантовый фонд конкурса — 10 000 000 руб.  
Максимальная сумма запрашиваемой поддержки: 1 500 000 рублей (для проектов отдельных театров).

Фонд Михаила Прохорова объявляет открытый благотворительный конкурс на финансирование театральных спектаклей, а также специально созданных сценических произведений, перформансов и сценических читоков (формат сторителлинга) на территории России.

Фонд приветствует софинансирование, особенно если предполагается постановка масштабного спектакля.

Фонд Михаила Прохорова оставляет за собой право приглашения спектакля в город Красноярск.

ЦЕЛИ КОНКУРСА:  
● способствовать созданию инновационного театрального зрелища;  
● последовательно знакомить зрителя России с современной театральной жизнью;  
● способствовать развитию и распространению независимого, негосударственного театра в России.

Фонд приветствует софинансирование, особенно если предполагается постановка масштабного спектакля.

ЦЕЛИ КОНКУРСА:  
● способствовать созданию инновационного театрального зрелища;  
● последовательно знакомить зрителя России с современной театральной жизнью;  
● способствовать развитию и распространению независимого, негосударственного театра в России.

● выбрать лучший замысел спектакля или иного сценического произведения;

## ПОЛОЖЕНИЕ О порядке организации и проведения открытого благотворительного конкурса «НОВАЯ РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ОБРАЗОВАНИИ»

Программа «Книжная культура»  
Программный блок «Наука, образование, просвещение»  
2015 год

Регião действия конкурса: Сибирский, Уральский и Дальневосточный федеральные округа, Воронежская, Калужская, Липецкая, Рязанская, Самарская, Тамбовская и Белгородская области.

Срок подачи заявок:  
● до 15 мая 2015 г.  
Общий грантовый фонд конкурса — 17 000 000 рублей.  
Максимальная сумма запрашиваемой поддержки:  
● 300 000 рублей для проектов отдельных библиотек;  
● 800 000 рублей для проектов партнерских проектов.

Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив) объявляет открытый благотворительный конкурс на финансирование социокультурных проектов библиотек. Главный приоритет конкурса — проекты, направленные на поддержку образования, образовательных программ, конкретных учебных курсов.

Срок реализации проектов 1 год.

ЦЕЛИ КОНКУРСА:  
● инициировать проектную активность библиотек, направленную на поддержку образования, как формального, так и неформального, для расширения спектра качественного предложения на рынке образовательных услуг;  
● выявить и привлечь ресурсы библиотек региона для разработки и реализации совместных (партнерских) программ, направленных на повышение уровня образованности и качества жизни населения;  
● изменить общественный статус библиотек. Продвижение лучших образцов грамотного позиционирования библиотек как жизненно важного элемента для развития современного общества, основанного на познании.

РАССМАТРИВАЮТСЯ ПРОЕКТЫ ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ:  
● образовательные проекты отдельных библиотек;  
● сетевые (партнерские) образовательные проекты.

В случае реализации сетевых (партнерских) проектов возможно расширение географических границ конкурса за пределы обозначенных федеральных округов и областей. Однако и в этом случае главными бенефициариями от реализации проекта должны стать жители Уральского, Сибирского, Дальневосточного федеральных округов, Воронежской, Калужской, Липецкой, Рязанской, Самарской, Тамбовской и Белгородской областей. В КОНКУРСЕ МОГУТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ:  
● библиотеки всех уровней и любого подчинения, в том числе не являющиеся самостоятельным юридическим лицом (например, научные библиотеки музеев, университетские

библиотеки, библиотеки школ, больницы, тюрем и пр.), находящиеся на территории Сибирского, Уральского и Дальневосточного федеральных округов, Воронежской, Калужской, Липецкой, Рязанской, Самарской, Тамбовской, Белгородской областей и города Тольятти.

● библиотеки из других регионов могут участвовать в том случае, если предлагаемый проект является сетевым (корпоративным), включающим библиотеки Сибирского, Уральского и Дальневосточного округов, Воронежской, Калужской, Липецкой, Рязанской, Самарской, Тамбовской и Белгородской областей и предполагает реализацию проекта на указанных территориях.

ПРИОРИТЕТНЫМИ ДЛЯ ФИНАНСИРОВАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ПРОЕКТЫ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИЕ:  
● умение библиотек правильно и самостанно выбирать партнеров для своих проектов, понимать их возможности и потребности;  
● умение находить не только общие, а вполне конкретные образовательные ниши для своей проектной деятельности;  
● ясное понимание своей целевой аудитории: проект не может быть адресован всем;  
● умение увязать свой проект с текущим образовательным процессом, если он направлен на поддержку формального образования. Подтверждение потенциальной востребованности от сферы образования очень желательно;  
● понимание того, как проект может повлиять на качественное изменение уровня компетенций определенных групп, в случае поддержки неформального образования;  
● понимание существующего спроса и предложения, а также конкурентов и своих конкурентных преимуществ на рынке образовательных услуг;  
● возможность мультиплицирования, воспроизведения или использования в качестве модельного проекта;  
● дальнейшую жизнеспособность без постоянных дополнительных финансовых вливаний.

Для проектов музейных библиотек обязательными условиями являются:  
● открытость и доступность ресурсов для немужейных сотрудников / для внешних пользователей, включая посетителей музея;  
● участие библиотек в собственных или общеуездных образовательных программах.

Среди партнерских сетевых проектов поддержку получат те, в результате которых:  
● расширится спектр предоставляемых образовательных услуг;  
● пользователи получат доступ к удаленным и распределенным ресурсам;  
● появится возможность эффективно использовать общие ресурсы, избежать дублирования, грамотно использовать ресурсы партнеров.

**Фонд Михаила Прохорова**

● смету проекта. В случае если проект предполагает масштабный спектакль, для него необходимо софинансирование, и оно должно иметь документальное подтверждение;  
● программу эксплуатации театрального проекта.

Текст пьесы (если инновационность проекта связана с пьесой) может быть запрошен жюри при необходимости. ФОРМА ЗАЯВКИ — СТАНДАРТНАЯ (скачать на сайте Фонда [www.prokhorovfund.ru](http://www.prokhorovfund.ru))

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:  
● актуальность проекта;  
● инновационность проекта;  
● общественная значимость проекта для города;  
● обоснованность запрашиваемых средств, реалистичность исполнения проекта.

Все проекты рассматриваются Экспертным советом Фонда. Мотивы отклонения заявок не сообщаются, заявки не рецензируются, материалы, поданные на конкурс, не возвращаются.

Заявки, поступившие позже указанного срока, не рассматриваются.

Заявки на конкурс, оформленные согласно Положению, принимаются в печатном виде (1 экземпляр) с обязательным приложением электронной копии (заявка в формате Word, все приложения в сканах) на любом носителе до 30 апреля 2015 года по адресу:  
а/я 27238  
660021, г. Красноярск, пр. Мира, д. 140  
тел.: (391) 211-84-33, (391) 211-61-48  
e-mail: [hodyaeva@prokhorovfund.ru](mailto:hodyaeva@prokhorovfund.ru)

Все проекты рассматриваются Экспертным советом Фонда. Мотивы отклонения заявок не сообщаются, заявки не рецензируются, материалы, поданные на конкурс, не возвращаются.

Сведения о финансировании проекта из других источников, помимо Фонда Михаила Прохорова, должны быть подтверждены документально.

Сведения о партнерах заявителя, обеспечивающих реализацию проекта, должны быть представлены в виде гарантийных писем и договоров о намерениях.

Результатами реализации проектов должны стать конкретные, понятные и востребованные «продукты» (собрание ресурсов, программы, новые образовательные ресурсы, базы данных, учебно-методические материалы, мероприятия, традиционные и мультимедийные издания, занятия и пр.). Результат проекта должен иметь физически измеримые характеристики.

В РАМКАХ КОНКУРСА НЕ ФИНАНСИРУЮТСЯ ПРОЕКТЫ:  
● имеющие рекламный характер — продукты или имиджевые корпоративные;  
● не имеющие необходимых документально подтвержденных административных и технических обоснований;  
● расширяющие или модифицирующие коммерческие инфраструктуры или формирующие материальную базу деятельности организации;  
● нетолерантные по отношению к отдельным группам населения.

Все конкурсанты должны представить полные комплекты документов в оригиналах, оформленные согласно Положению, в печатном виде (1 экземпляр) с обязательным приложением электронной копии всех документов (заявка в формате Word, приложения к заявке в сканах) на любом носителе в офис Фонда в период после открытия и до даты окончания Конкурса по адресу:  
а/я 27238  
660021, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 140  
тел.: (391) 211-84-33, (391) 211-61-48  
e-mail: [kelpsha@prokhorovfund.ru](mailto:kelpsha@prokhorovfund.ru)

ФОРМА ЗАЯВКИ СТАНДАРТНАЯ (скачать на сайте Фонда [www.prokhorovfund.ru](http://www.prokhorovfund.ru))

Заявки, поступившие позже указанного срока, не рассматриваются.