

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ «Смотреть фигурное катание без «ОГ» не получается»

В редакцию позвонила наша читательница, учительница на пенсии Оксана Алексеевна ВИКУЛОВА:

— Хотя я уже и пенсионерка, бабушка двух внуков, но больше всего в «ОГ» люблю, как ни странно, про спорт. И хочу отдельно спасибо сказать рубрике «Спортивный интерес»: это как раз для таких «большечиков», как я: смотреть нравится, но ничегошеньки не понимаю. Я давно увлечена фигурным катанием, слежу за ним. Всегда было любопытно — чем же отличаются прыжки друг от друга? Да и вообще, кажется, что все прыжки отличаются только количеством оборотов. И тут — открываю в «ОГ» рубрику про это. Читаю. Вроде бы всё просто... Но дай, думаю, проверю — работает ли? Попросила внучку найти мне в Интернете олимпийскую программу Юли Липницкой — специально без голоса комментатора. Вырезала текст из газеты, сверялась с ним и смотрела, какой же прыжок Юли исполняет. А потом включила голос комментатора, послушала — и всё совпало! Правда, пока смотреть фигурное катание без «Областной газеты» не получается. Буду с ней смотреть чемпионат мира.

Кстати, если бы не ваша газета, я бы так и не поняла, почему всё спортивное сообщество гудит из-за тройного акселя, который недавно (5 марта). — **Прим. «ОГ»** выполнила фигуристка Лиза Туктамышева. А сейчас я понимаю, что тройной аксель — это вам не шутки. Но возникли вопросы: почему женщинам этот элемент так трудно даётся, а мужчинам его прыгают? Ведь девушки легче, им проще поднять себя в воздух. И почему Туктамышева, которая в этом сезоне столько всего выиграла, исполнила этот прыжок на каком-то никому не известном турнире? А не на чемпионате мира, который совсем скоро?

ОТ РЕДАКЦИИ: тройной аксель — это действительно один из самых трудных прыжков для женщин. Дело в том, что в нём неравное количество оборотов — три с половиной. За всю историю фигурного катания до Лизы его выполняли лишь пять фигуристок. Первой это сделала японка Мидори Ито в 1988 году, затем им покорились Тоне Хардинг, Людмила Неходина, Юкари Накано и Мао Асаде. Все они уже завершили карьеру, так что российская фигуристка — единственная в мире, кто на данный момент владеет этим элементом. Более того, фигуристки исполняют его обычно в юношеском возрасте. Елизавета Туктамышева тоже прыгала его в детстве, но не на соревнованиях, поэтому это не считается. И вот — исполнила во взрослой карьере. Вы верно заметили, что на совершенно заштанном турнире — на призы Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга. Но тренер Елизаветы, Алексей Мишин, менее чем за месяц до главного старта сезона — чемпионата мира — заявил Туктамышеву на этот турнир, чем удивил всю спортивную общественность. Сейчас стало ясно — это была лишь «открытая тренировка» для фигуристки перед чемпионатом мира. Почему же девушкам тройной аксель даётся нелегко? Дело здесь не в весе, а в силе толчка от льда. Мужчины за счёт силы мышц способны прыгнуть значительно выше, а значит, у них есть больше времени в воздухе на обороты.

Ответила Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Тулуп, который нельзя надеть

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
Вы внимательно наблюдаете за спортивными баталиями, много знаете про тренеров и чемпионов. Вы знаете, что такое «открытая тренировка»? Как со стороны оценить, какой уровень прыжка выводит фигуристу?

Второй по сложности прыжок — это действительно один из самых трудных прыжков для женщин. Дело в том, что в нём неравное количество оборотов — три с половиной. За всю историю фигурного катания до Лизы его выполняли лишь пять фигуристок. Первой это сделала японка Мидори Ито в 1988 году, затем им покорились Тоне Хардинг, Людмила Неходина, Юкари Накано и Мао Асаде. Все они уже завершили карьеру, так что российская фигуристка — единственная в мире, кто на данный момент владеет этим элементом. Более того, фигуристки исполняют его обычно в юношеском возрасте. Елизавета Туктамышева тоже прыгала его в детстве, но не на соревнованиях, поэтому это не считается. И вот — исполнила во взрослой карьере. Вы верно заметили, что на совершенно заштанном турнире — на призы Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга. Но тренер Елизаветы, Алексей Мишин, менее чем за месяц до главного старта сезона — чемпионата мира — заявил Туктамышеву на этот турнир, чем удивил всю спортивную общественность. Сейчас стало ясно — это была лишь «открытая тренировка» для фигуристки перед чемпионатом мира. Почему же девушкам тройной аксель даётся нелегко? Дело здесь не в весе, а в силе толчка от льда. Мужчины за счёт силы мышц способны прыгнуть значительно выше, а значит, у них есть больше времени в воздухе на обороты.

«ОГ», 18 февраля 2015 года



Тяжелее всего режиссёру Павлу Фаттахутдинову и его команде дался последний фильм цикла — «Великие реки Сибири. Бирюса»



Пещера в Арамашеве находится посередине скалы, поэтому команде Андрея Молчанова (на фото) пришлось освоить технику скалолазания

«Хочется успеть всё это запечатлеть...»

Два документальных кинопроекта — о реках и скалах-писаницах — номинированы на губернаторскую премию

Наталья ШАДРИНА

Продолжаем знакомить с номинантами на премию губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области искусства. Сегодня мы расскажем о двух документальных сериалах.

Первая работа — серия фильмов «Великие реки Сибири» (кинокомпания «Снега») нашему читателю уже знакома: в 2014 году последняя картина этого цикла режиссёров Павла Фаттахутдинова и Светланы Бобровой стала победителем фестиваля «Россия». Этот масштабный проект уже широко известен, поэтому о нём — в меньшей степени. Вторая же работа — «Красоты и загадки реки Реж» — куда менее известна: снял её начинающий документалист Андрей Молчанов. Однако, на наш взгляд, она заслуживает отдельного внимания.

Создатель фильма «Красоты и загадки реки Реж» Андрей Молчанов давно увлекается историей родного края, его привлекают знакомые ме-

СПРАВКА «ОГ»

Второй номинант — документальный сериал «Великие реки Сибири» — состоит из трёх частей: «Великие реки Сибири. Ангара» (Павел Фаттахутдинов, 2010 год), «Великие реки Сибири. Лена» (Павел Фаттахутдинов, 2013 год), «Великие реки Сибири. Бирюса» (Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва, 2014 год).

ста нашей области — реки, пещеры и так называемые писаницы — скалы, на которых древние люди более пяти тысяч лет назад оставили изображения. Андрей столкнулся с тем, что о некоторых скалах практически ничего не известно и никто до сих пор не снимал о них полноценных документальных фильмов.

Чтобы найти место для первой съёмки, Андрей обратился в Котельковский музей, где ему показали фотографии писаниц, сделанные ещё в 1914 году. После долгих поисков Андрею всё-таки удалось по этому снимку понять, где находится это место...

Найти эту скалу было очень непросто, — рассказывает Андрей. — Леса, который был на фото, сейчас уже нет, поэтому я сначала

Летом Андрей планирует посетить пещеру «Зимовье Ермака», что находится на реке Тагил, и увидит там на скальное панно, которое хорошо сохранилось. Также 6 писаниц по реке Нейва, труднодоступный остров Святой на Аятском озере и, конечно же, река Чусовая...

— Я считаю, что нам можно вообще за границу не ездить — такая красота вокруг нас... В пещере Ермака мы хотели побывать ещё в прошлом году, но это оказалось непросто. Поняли, что экспедиция может затянется — до этого места трудно добраться, если только вьехать, надо будет везти с собой катамараны. А остров Святой, например, окружён болотами — тоже проблема. Но усидеть на месте мы всё равно не сможем, будем пытаться удачи. Да и время упускать нельзя. Скалы, на которых древние люди оставляли свои изображения, очень хрупкие: постоянно разрушаются, трескаются. И хочется успеть всё это запечатлеть, чтобы показать людям, какое наследие оставили нам предки...

70 СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ 30



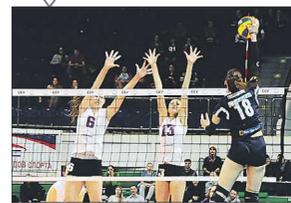
Елена ХОРИНСКАЯ (1909-2010). Родилась в Бурятии. В 1935 году переехала в Свердловск, где и прожила до конца жизни. Работала литературным консультантом областного Дома художественного воспитания детей, редактором Средне-Уральского книжного издательства. Автор более 40 книг

Война

Из памяти детства, упрямо и властно,
Приходит та ночь, и я память кланю...
Уехали женщины ночью ненастной
Мужей провожать на войну.
И темень над степью,
И звёзды не светят,
И дождь по засохшей пыли не сечёт;
И брошены юрты,
И брошены дети,
И бродит голодный неприбранный скот...
И звёзды не светят,
И окна не светят,
И чёрную весть чёрный ветер принёс.
Но дети молчали.
Не плакали дети,
Как будто о них уже не было слёз.
И хмурая степь затаилась в печали,
А дождь то стихал, то хлестал её вновь.
И только коровы мычали, мычали, —
Как будто и вправду почувяли кровь.
А горы молчали,
И дети молчали,
И не было слёз у них,
Не было слёз.
И только коровы мычали, мычали...
Я слышу мычание этих коров
Так,
Словно они и сейчас по соседству, —
Надсадный,
Тревожный,
Отчаянный рёв...

...Впервые война
Ворвалась в наше детство
Эпохическим мычанием
Чёрных коров.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Предыдущие материалы о номинантах публиковались в номерах от 12.02.2015, 18.02.2015, 27.02.2015, 04.03.2015

Лучшими в матче на блоке стали игроки «Уралочки» Ирина Заряжко (№6) и Ксения Ильченко (№3)

МАЛАХИТОВАЯ ЛИНИЯ

Вслед за Екатеринбургом, в котором есть «Красная линия», Нижний Тагил создал свой пешеходный туристический маршрут — «Малахитовую линию». На ней отмечены 25 объектов. Длина маршрута — 5,7 км

1. Памятник Е.А. и М.Е. Черепановым (Театральная площадь)
2. Нижегородский драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка
3. Сквер за зданием театра, поликлиника Демидовской больницы
4. Памятник первым комсомольцам Тагила «Молодость Страны Советов» (Комсомольская площадь)
5. Пионерский сквер, Комсомольский сквер
6. Нижегородский театр кукол
7. Памятник Н.Н. Демидову
8. Проспект Ленина (Александровская улица, крест на месте Входа-Иерусалимского собора)
9. Памятник И.И. Ленину
10. Выставочные залы Нижегородского музея-заповедника «Горнозаводский Урал»
11. Памятник металлургам Нижнего Тагила
12. Спортивная башня на Лысьей горе
13. Музей-заповедник истории техники и черной металлургии
14. Историко-краеведческий музей
15. Маяк первого русского паровоза
16. Танк Т-34 (ул. Уральская)
17. Памятник горнозаводскому оборудованию
18. Нижегородский городской парк культуры и отдыха им. А.П. Бондина
19. Мостик влюбленных, каскад фонтанов
20. Мемориально-литературный музей писателя А.П. Бондина
21. Нижегородский государственный цирк
22. Памятник воинам-тагильчанам, погибшим в локальных войнах планеты
23. Театральный сквер (светомузыкальный фонтан, скульптурас: «Семья», «Свиданье», «Парень с ноутбуком», «Дерево счастья», «Фотограф», «Пряник», «Подкова», «Мальчик у фонтана», «Читатели», «Шахматиста»)
24. Музей-садба «Демидовская дача»
25. Гостиница «Park Inn»

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

14 марта

Пять лет назад (в 2010 году) на ледовой арене КРК «Уралец» в Екатеринбурге во время хоккейного матча между «Автомобилистом» и уфимским «Салаватом Юлаевым» случился инцидент, прогремевший, без преувеличения, на весь мир (о нём писали даже в Северной Америке): болельщик уральской команды ударом клюшки разбил до крови голову второму вратарю команды гостей Виталию Колеснику.

ЧП произошло на 17-й минуте первого периода при счёте 2:1 в пользу хозяев. Вот как впоследствии описал случившееся главный «герой» скандала — екатеринбуржец Сергей Шафrikov:

— Я сидел рядом со скамьей запасных «Салавата» и заметил, что Колесник, стоявший у бортика, постоянно цепляет своей лувочкой игроков «Автомобилиста», которые проезжали мимо. Я не выдержал, кинул во вратаря газетой и крикнул: «Сними варежки!». А он повернулся ко мне и сказал: «Поехь на х...». (Сам Колесник утверждал, что он Шафrikov никуда не посылал, а вежливо спросил: «Мужчина, зачем вы себя так ведёте?» — **Прим. «ОГ»**). И в это время какой-то человек в спортивном костюме (это был массажист «Салавата» Олег Бухтияров. — **Прим. «ОГ»**) клюшкой дважды ударил меня по руке. Когда он попытался ударить меня ещё раз, я клюшкой перехватил и сам ударил. Он увернулся, и я попал по Колеснику. «Автомобилист» был оштрафован лигой на миллион рублей (за несоблюдение мер безопасности на арене), а Шафrikov предстал перед судом. Гособвинение просило дать болельщику 2,5 года лишения свободы в колонии-поселении, но суд ограничился минимальным наказанием: 230 часов общественных работ. Кроме того, ему пришлось выплатить Колеснику 5 тысяч рублей в качестве компенсации морального вреда.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

АФИША ТЕАТРОВ 14-20 МАРТА

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

14 марта. Цветоделика, 18.00
15 марта. Тоска, 18.00
17 марта. Мадам Баттерфляй, 18.30
18, 19 марта. Одноактные балеты. Пять танго, Вариации Сальери, Пахита, 18.30
20 марта. Жизель, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

13 марта. Жанна (малая сцена), 18.30
14 марта. Вдовий пародок (малая сцена), 18.00
15, 18 марта. Мастер и Маргарита, 18.30
17 марта. Ханума, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

14 марта. Герцогиня из Чикаго, 18.00
15 марта. Приключения Буратино, 11.30
15 марта. Как вернуть мужа, 18.00
16 марта. Чёрт и девственница, 18.30
18 марта. Мёртвые души, 18.30
19 марта. Анри, 18.30
20 марта. Графиня Марица, 18.30
20 марта. Кружатся чайки (новая сцена), 19.00

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ

14 марта. The Вокка в Тридевятом царстве, 11.00, 16.00
14 марта. Время любовь, 18.00
15 марта. Летели две птички, 12.00
20 марта. Короли, 19.00

КОЛЯДА-ТЕАТР

14 марта. Аленький цветочек, 11.00
14 марта. Играем Моцарта, 14.00
14 марта. Уроки сердца, 18.30
15 марта. Финист — Ясный сокол, 11.00
15 марта. Букет, 18.30
16 марта. Слуга двух господ, 19.00
17 марта. Группа ликования, 19.00
18 марта. Амиго, 19.00
19 марта. Ревизор, 19.00
20 марта. Вишнёвый сад, 19.00

ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

14 марта. Алёнушкины сказки, 10.30
14 марта. Олина Капризка, 11.00, 13.00
15 марта. Гадкий утёнок, 11.00

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

14, 15 марта. Конёк-Горбунок, 11.00, 13.00
15 марта. Стойкий оловянный солдатик, 11.00
15 марта. Светлана Замараева. Житийское море (вид из театра), 18.00

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

14 марта. Три поросёнка, 11.00
14 марта. Я.МА-2, 18.30
14 марта. Моя любимая муха, 21.30
15 марта. Кот, Дрозд и Петушок, 11.00
15 марта. Рыжий, 18.30
15 марта. Ромул и Рем, 21.30
16 марта. Горячая пьеса. Я — Жюстин!, 18.30
17 марта. Пещерные мамы, 18.30
18 марта. Наташина мечта, 18.30
19 марта. Старые песни о главном-2, 18.30
20 марта. Макаки, пицца и деструкция, 18.30

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»

15 марта. Муха-цокотуха, 10.30, 12.00
16 марта. Милье грешницы, 19.00
19 марта. Путь она будет счастлива, 19.00
20 марта. Поминальная молитва, 19.00

СЕРОВ

СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА

14, 15 марта. Как лиса петушка от страха лечила, 10.00, 12.00
14, 15 марта. Калека с острова Иншмаан, 18.00
18 марта. Чёрная курица, 14.00, 18.00
19 марта. Чёрная курица, 18.00

НИЖНИЙ ТАГИЛ

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

14 марта. Ужин с дураком (Дворец культуры школьников), 18.00
20 марта. Сказка о Балде (Дворец культуры школьников), 11.00, 13.00

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

14 марта. Невзвучная курица, 11.00, 13.00
15 марта. Коза-дереза, 11.00, 13.00

НОВОУРАЛЬСКИЙ

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»

15 марта. Дед Поиграй и все, все, все... 11.00, 13.00

«Уралочка» сыграет полуфинал Кубка вызова на нейтральной территории

В ответном домашнем матче четвертьфинала европейского Кубка вызова волейболистки свердловской «Уралочки-НТМК» со счётом 3:0 (25:15, 25:18, 25:12) обыграли греческий «Паннаксикос».

После выигранного второго сета, который уже гарантировал нашей команде выход в полуфинал, главный тренер «Уралочки» Николай Карпов выступил на площадке юниору Екатерину Воронову, а в нападении получила свой шанс Валерия Сафонова. Казалось бы, что игра «Уралочки-НТМК» пойдёт на спад, но наши девушки даже не собирались сбавлять обороты, напротив, с ещё большим желанием поставили жирную точку в этом противостоянии. Самыми результативными в нашей команде по итогу матча оказались Ирина Заряжко (14 очков) и Ксения Ильченко (13).

В полуфинале Кубка вызова наши девушки встретятся с украинским «Химиком» из города Южный (Одесская область). Самая известная воспитанница этого клуба Марина Марюхич с 2008 по 2009 год выступала в составе «Уралочки». Оба матча пройдут на нейтральной территории, точное место проведения поединков будет известно 16 марта.

После матча главный тренер свердловской команды Николай Васильевич Карпов поблагодарил многих, заявив, что его команда уже готовится к следующему сезону. То есть «Уралочка» уже не надеется на успех в 1/4 финала с краснодарским «Динамо»? Первый четвертьфинальный матч наша команда сыграет 16 марта в Нижнем Тагиле («Металлург-Форум», 17.00).

«Спутник» вылетел из плей-офф

Хоккеисты нижегородского «Спутника» лишь в седьмом матче первого раунда плей-офф высшей хоккейной лиги уступили пермскому «Молоту-Прикамью» и выбыли из турнира.

С одной стороны, для тринадцатой команды лиги по итогам регулярного чемпионата уступить сопернику, занявшему четвёртое место с общим счётом 3:4, совсем не зазорно. Но с другой — тагильчане после победы в пятом матче в Перми вели в серии 3:2 и были близки к тому, чтобы сотворить главную сенсацию в ВХЛ, но затем не смогли использовать преимущество своей площадки — сначала в Нижнем Тагиле (1:2), а затем и в решающем матче в Перми (0:3).

В любом случае нынешний сезон, по сравнению с прошлым годом, когда команда заняла в ВХЛ 24-е место, следует признать успешным. А лучший результат в ВХЛ в её нынешнем виде у «Спутника» был в 2013 году, когда тагильчане заняли 6-е место в регулярном чемпионате, а в плей-офф дошли до второго раунда.

Евгений ЯЧЕНЕВ