

«Это был самый сложный чемпионат России»

Свердловский самбист в седьмой раз стал национальным чемпионом

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Санкт-Петербурге завершился чемпионат России по самбо. Свердловская область завоевала семь медалей разного достоинства: три золотые, одну серебряную и три бронзовые. Это больше, чем у любого другого региона. Верхнепышминец Альсिम Черноскулов стал национальным чемпионом в категории до 90 килограммов в седьмой раз.

— Альсим, из ныне действующих самбистов никто больше не может похвастаться таким результатом — семикратный чемпион страны. Секрет стабильности — в том, что у вас нет конкурентов в России на данный момент?

— Конкуренты есть. Ещё какие. Очень мощная сейчас молодёжь подросла, целая плеяда сильных спортсменов. Я это прекрасно понимаю, потому и развиваюсь — можно сказать, меня чемпионом делают конкуренты, которые наступают на пятки и заставляют расти. Постоянно. Иначе — никак. Только в моей весовой категории в этом году со мной сражались призёры чемпионата мира, чемпионы Европы, многократные чемпионы России. Вообще, лично для меня это был самый сложный чемпионат России. Человек шесть, наверное, наберётся, кому можно было проиграть.

— Но не проиграли.
— Да. Сам удивился. Хотя настрои, конечно, был только на победу.

— Уровень самбо в России растёт?
— Безусловно. Высокая



В прошлом году победа на чемпионате России далась для Альсимса легко. В этом году, признаётся самбист, уровень чемпионата резко вырос. «Что-то мне подсказывает, что на мире будет проще — после такого-то испытания на России...»

конкуренция среди сильнейших — это всегда признак прогресса. А вообще — очень много детей приходит, я люблю наблюдать за начинающими спортсменами... И здорово, что вы пишете про нас, чемпионов. Вы обязательно напишите, что мы живём совсем рядом — в Пышме, а то дети в это не верят. Я часто в школы хожу, общаюсь с ребятами, зазываю их на самбо. Они удивляются, когда слышат, что я чемпион России — им кажется, что это всё где-то далеко, в Москве, и по одним улицам с ними чемпионы ходить не могут. Серьёзно, это не я придумал, это мне так дети говорят. А когда они понимают, что чемпионом может стать любой, охотнее занимаются спортом... Потому что для ребёнка стать победителем — это самая сильная мотивация.

МНЕНИЕ

Илья ХЛЫБОВ, четырёхкратный чемпион мира по самбо. Серебро чемпионата России-2015 (категория до 62 килограммов):

— Конечно, попасть в призы чемпионата России — это успех, особенно учитывая высокую конкуренцию в этом году. Но для меня, четырёхкратного чемпиона мира, это, безусловно, поражение. Причины? Трудно сказать. Конечно, можно говорить, что судьи начали придергивать медали, потому что Свердловская область уже всё, что могла, собрала. Может, в этом есть доля истины, но на деле — зевнул, ощутил, что медаль уже в кармане, расслабился. Следующий старт для меня — чемпионат Европы: те, кто взял золото, едут на мир, серебряные призёры — на Европу, а бронза сидит дома. Есть свои плюсы в том, что прошёл именно на Европу: до него всего два месяца, а вот мира ждать аж до ноября... Многие просто перегорают к этому моменту. Я уже становился чемпионом Европы в 2006-м, в 2010-м брал бронзу. В этом году, конечно, нужно реабилитироваться за такое досадное второе место. Цель одна — верхняя ступенька пьедестала.

— Что самое необычное у вас спрашивали дети?

— Ой, много чего. Из того, что запомнил — был ли я Дедом Морозом. Растерялся от вопроса. Наверное, в первом классе я и сам спросил бы о

чём-то подобном. Чемпионы, Деды Морозы, волшебники — это всё для детей, видимо, где-то рядом.

— Сами вы как начали заниматься самбо?

— Ещё до школы. Я жил в посёлке Кипель Курганской области, и моим первым тренером стал отец, Леонид Сергеевич. Он учил меня посерьёзнее многих других тренеров. Потом меня курганское училище олимпийского резерва, а затем моего тренера, Валерия Стенникова, пригласили в УГМК, и я поехал вместе с ним. С 2000 года я тренируюсь в Верхней Пышме.

— Бывали в жизни случаи, когда приходилось применять навыки самбо? За девушек, например, заступались?

— Всерьёз — нет, не приходилось. Никто при мне на девушек не нападал (смеётся). Наверное, это хорошо.

— Как оцениваете прошедший чемпионат России?

Самый титулованный самбист в мире — уроженец Адыгеи Мурат Хасанов (уже не принимает участие в соревнованиях). Он становился чемпионом России 19 раз и 11 раз — чемпионом мира

СПРАВКА «ОГ»

Альсим ЧЕРНОСКУЛОВ. Родился в 1983 году. Заслуженный мастер спорта. Выступает в категории до 90 килограммов.
Чемпион мира (2009, 2012, 2014); чемпион Европы (2008, 2010); чемпион России (2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2014, 2015).

— Семь медалей — это очень хорошо. Это больше, чем у всех других регионов. Но реально были награды, которые мы упустили — где-то просто не дотянули. Где-то, на мой взгляд, судьи попридергали баллы: когда выигрывает одна Свердловская область, это, видимо, их не устраивает, протокол портит (смеётся).

— Следующий старт — чемпионат мира?
— Нет, он пройдёт в ноябре, а до него в Баку будут ещё первые Европейские игры*. Там расширенный список видов спорта, самбо в них тоже включён. А потом — да, чемпионат мира.

— Какие на него прогнозы?
— Пока поостерегусь, я загадывать боюсь. Одно скажу — чувствую, что я в отличной форме, и если ничего не случится, всё будет хорошо. Хорошо — это значит медаль.

*Европейские игры организует Олимпийский комитет, но отдельно по континентам. В программе — 16 олимпийских и четыре не олимпийских вида. Первые Игры пройдут в Баку с 12 по 28 июня 2015 года.

70 СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ



Павшим

Весь под ногами шар земной.
Живу. Дышу. Пою.
Но в памяти всегда со мной
погибшие в бою.
Пусть всех имён не назову,
нет кровнее родни.
Не потому ли я живу,
что умерли они?

Была б кошунственной моя
тоскливая строка
о том, что вот старею я,
что, может, смерть близка.
Я мог давно не жить уже:
в бою, под свист и вой,
мог пасть в солёном Сиваше
или где-то под Уфой.

Но там упал ровесник мой.
Когда б не он, как знать,
вернулся ли бы я домой
обнять старуху мать.
Кулацкий выстрел, ослепив,
жизнь погасил бы враз,
но был не я убит в степи,
где обелиск сейчас.

На подвиг вновь звала страна.
Солдатский путь далёк.
Искры бомбы дочерней
обочины дорог.
Я сам воочью смерть видал.
Шёл от воронок дым;
горячим запахом металл
запомнился живым.

Но всё ж у многих на войне
был тяжелей путь,
и Черноховскому — не мне —
пробил осколок грудь.
Я — в крови, полуживой,
растерзан и раздет, —
молчал на пытках Кошевой
в свои шестнадцать лет.

Пусть всех имен не назову,
нет кровнее родни.
Не потому ли я живу,
что умерли они?
Чем им обязан — знаю я.
И пусть не только стих,
достойна будет жизнь моя
солдатской смерти их.

«Церетели сказал, что я хороший художник»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Президент Российской академии художеств Зураб Церетели вручил мантию и медаль Почётного члена Академии главному художнику Свердловского академического театра драмы Владимиру Кравцеву.

— Узнал о присуждении звания я за несколько минут до награждения, — рассказал «ОГ» Владимир Анатольевич. — Вызывает к себе директор театра, говорит: «Едем в Москву, в Академию художеств». Ну, раз едем, значит — надо... И уже в Москве узнаю, зачем мы приехали. Был, конечно, шокирован. Ведь какие люди были её членами — Репин, Серов, Рокотов...



Владимир Кравцев (слева) и Зураб Церетели во время вручения награды

— С Церетели удалось поговорить?
— Да, мы довольно много общались. Знаете, он совсем

иной — не такой, как на экране — гораздо душевнее, интереснее. И при этом постоянно находится в состоянии кон-

ДОСЬЕ «ОГ»

Владимир КРАВЦЕВ. Родился в 1954 году в Брянске. Работать начал в Драматическом театре им. Д.Н. Мамина-Сибиряка в Нижнем Тагиле. В Свердловской драме — с 1980-го. Заслуженный деятель искусств России, лауреат «Золотой Маски», Премии губернатора Свердловской области, шести премий фестиваля «Лучшая театральная работа года — Bravo!».

центрации. Всё держит под контролем — и эмоции, и слова, и... Академию художеств! (смеётся). Мы привезли ему книгу с моими работами — он очень внимательно её рассматривал, долго листал, задерживался на каких-то страницах. Какие-то пролистывал, едва коснувшись взглядом. Когда Церетели надевал мне мантию и медаль, он сказал: «Вы очень хороший художник». Разумеется, я предпо-

жил, что такие слова он говорит всем, даже поделился своими соображениями с другими художниками... На что мне ответили: «Да что ты! Зураб Константинович такими словами не бросается. Он вообще каждое слово несколько раз обдумывает. И если уж он прозвонит это — значит, действительно так считает».

— Кто из художников для вас — ориентир?

— Для меня всегда идеалом в профессии был Давид Боровский, легендарный художник Театра на Таганке. Он много лет работал с Любимовым, его хорошо знал Высоцкий... К счастью, мы тоже были с ним знакомы. Он был в свою профессию влюблён — как и я.

— Раз уж заговорили о любви — какую из ваших работ цените больше всего?

— Люблю всегда последнюю. Потому что ею живу — я умом, душой, руками, сердцем в том спектакле, который создаю сейчас. На данный момент это — «Платонов. Две истории» Свердловской драмы, который мы недавно сделали. Он ещё меня не отпустил.

Уральцы — среди лучших драматургов «Золотой Маски»

Наталья ШАДРИНА

Стали известны номинанты одной из программ «Золотой Маски», главной в стране театральной премии, под интригующим названием «Конкурс конкурсов». Отмечены были девять молодых драматургов. Среди них — две представительницы нашей области: Ирина Васьковская и Ульяна Гицарева.

Номинация «Конкурс конкурсов» появилась в 2009 году. И среди драматургов считается одной из самых объективных — дело в том, что жюри «Золотой Маски» ориентируется на победителей крупнейших российских фестивалей современной драматургии. И среди победителей этих кон-

курсов выбирают лучших из лучших — отсюда и название номинации «Золотой Маски». В этом году драматургам вручат три приза: Гран-при, первую премию и «Приз зрительских симпатий». Отрядно, что в прошлом году и Гран-при и «Приз зрительских симпатий» достались екатеринбурженке Ирине Васьковской за пьесу «Март». В 2014 году Ирина выиграла сразу два фестиваля — «Дебют» (пьеса «Галатhea Собакина») и «Любимовку» с пьесой «Девушки в любви». Последняя работа и представлена на «Золотой Маске» этого года. Ульяна Гицарева тоже попала в шорт-лист «Любимовки» с пьесой «Хач», за что и была номинирована на «Конкурс конкурсов».

ИРИНА ВАСЬКОВСКАЯ

Окончила Уральскую государственную юридическую академию. Живёт в Екатеринбурге, учится в Екатеринбургском государственном театральном институте. Работает старшим инспектором в областной прокуратуре. Самые известные пьесы: «Слон», «Март», «Галатhea Собакина».

Заниматься драматургией начала в 25 лет. Первая публикация — пьеса «Шуба» — состоялась в журнале «Современная драматургия» в 2010 году.

Прямая речь:
— Я хоть и выигрывала уже этот конкурс, но номинация в этом году всё равно была для меня очень неожиданной. Пока моя новая пьеса «Девушки в любви» ещё нигде не опубликована, и я рада, что каждый может её теперь прочитать на сайте «Золотой Маски». Будет боду и за Ульяну — получать такой приз действительно очень приятно, тем более что он очень необычный: это не маска, а статуэтка, больше похожая на измерительный прибор, в котором ещё несколько приборов — барометр и что-то ещё...

УЛЬЯНА ГИЦАРЕВА

Окончила факультет журналистики Уральского федерального университета. Совмещает работу редактора в книжном издательстве с работой в театре. Автор пьес «Спичечная фабрика», «Птичье молоко», «Хач» и киносценария «10 рублей».

Прямая речь:
— Это необычный конкурс — тут не мы сами заявляем свои работы, а из лучших пьес года жюри выявляет самые достойные. Поэтому, конечно, я была удивлена, когда узнала, что попала в список номинантов. Мы провели 14 чисток по всем театрам, каким только можно было, но вот готового спектакля пока ещё нет. После «Любимовки» его хотели поставить в «Театре.doc», и я даже видела эскиз спектакля. Но из-за переезда театра процесс затянется. Надеюсь, что скоро продолжим работу. «Хач» — это наполовину документальная история о положении мигрантов в нашем мире. В основу сюжета положены многочисленные интервью с теми, кому так или иначе приходилось жить и работать на чужой земле, где эти люди становятся так называемым «третьим сортом».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В полуфинале баскетбольной Евролиги состоится российский «дерби»

Определились все участники «Финала четырёх» женской баскетбольной Евролиги. Екатеринбургская «УГМК» в полуфинале сыграет с курским «Динамо».

В двух парах плей-офф для определения победителя понадобились третьи матчи, в которых курское «Динамо» обыграло французский «Бурж», а «Фенербахче» взял верх над «Галатасараем» (год назад два этих турецких клуба встречались в финале, и на паркет екатеринбургского ДИВСа чемпионский титул завоевал «Галатасарай»). Ранее в финал вышли «УГМК» и пражский УСК.

Ещё до того как состоялись третьи матчи, Европейское бюро ФИБА определило местом проведения «Финала четырёх» Прагу. Этот город примет решающие игры женской Евролиги впервые, а ранее «Финал четырёх» дважды проводился в другом чешском городе — Брно (в 2006 и 2008 годах). Трижды за последние четыре года победитель турнира определялся в Екатеринбурге.

«Финал четырёх»-2015 пройдёт 10–12 апреля. Для распределения команд по полуфинальным парам был применён пункт регламента Евролиги, по которому два клуба из одной страны на этой стадии играют между собой. В полуфиналах сыграют «УГМК» — «Динамо» (Курск) и УСК — «Фенербахче». В нынешнем сезоне «лисицы» встречались с курянами трижды — в регулярном чемпионате премьер-лиги выиграли дома 70:56, а в групповом раунде Евролиги дважды уступили — 77:78 (дома) и 73:74 (в гостях).

А уже послезавтра пройдёт матч, который можно назвать генеральной репетицией полуфинала Евролиги — «УГМК» и «Динамо» сыграют в рамках чемпионата России в Курске.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия — 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёнчатый завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 894
Общий тираж 67 226

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00, фактически — 19.30
При переплате материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.