

Три века Филатовых

На публикацию «ОГ» отозвалась представительница некогда знаменитой уральской династии фотографов и иконописцев

Наталья ШАДРИНА

В редакции раздался звонок: «Здравствуйте, в вашей публикации про семью Филатовых («Боец невидимого фронта» от 25 февраля 2015 года) вы рассказали о том, что родственники Николая Николаевича сотрудники музея не нашли, а я его родная сестра... Наверное, про меня и не знают. Из десяти детей в семье в живых осталась только я...»

Надежда Воронина (в девичестве Филатова) действительно является родной сестрой военного фотографа Николая Филатова и дочерью первого фотографа в Старой Утке – Николая Трефильевича Филатова. С XVIII века Филатовы считались лучшими на Урале иконописцами... Об этой семье мы уже рассказывали – но, опираясь на музейные архивы. Поэтому, не раздумывая, отправился к Надежде Николаевне в гости. Ей 85 лет, но её память сохранила всё до мельчайших подробностей.

– Несмотря на то что наш дед Трефилий был одним из самых знаменитых на Урале иконописцев, Филатовы никогда не были фанатиками, – рассказывает Надежда Николаевна. – Ну представить себе – заниматься светописью или фотографией тогда было грехом. Считалось, что это бесовское изображение, но Трефилий разрешил сыну Николаю купить фотоаппарат. А перед этим он ему – единственному в Утке! – купил велосипед. Дед не был старообрядцем, который только Богу молится, он шире смотрел на мир. Даже получил должность уездного депутата – всегда ездил на собрания, выступал...

К этой семье всегда тянулись самые интересные люди – их современники. В 1886 и



Всего Филатовыми было составлено более 20 семейных альбомов, где описана богатая родословная их династии. Часть из них хранится дома у Надежды Николаевны

1887 году в Старую Утку приехал писатель Мамин-Сибиряк и остановился на Карановой улице. Дмитрий Наркисович тогда создавал цикл очерков «Бойцы», а из Старой Утки в те времена отправляли караваны с железом по реке Чусовой. С этим было связано много интересных историй, о них-то и спрашивал Дмитрий Наркисович у Трефилия. А на память и в благодарность за помощь подарил Филатовым своё фото с дарственной надписью. После чего Трефилий и отправил сына учиться фотоделу к самому Вениамину Метенкову...

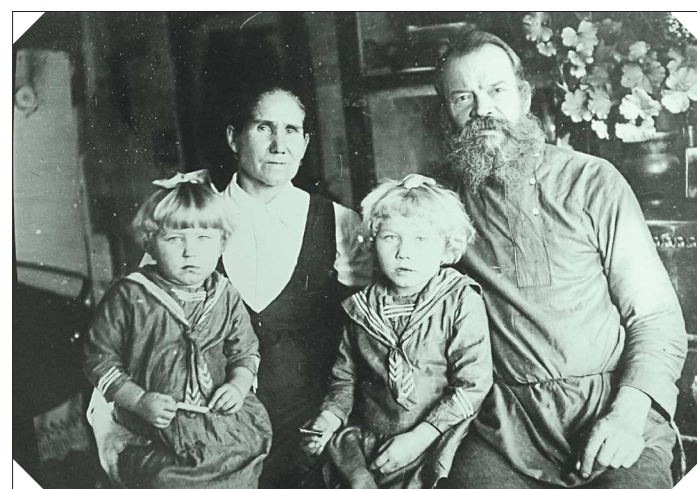
Надежда Николаевна появилась на свет уже в 30-м году и хорошо помнит знаменитое фотоальбом отца...

– Папа таким образом кормил всю семью – шестеро детей от первого брака и четверых детей от второго брака. В детстве он учился иконописи в Невьянске, и одна из икон «Сошествие во ад» даже была удостоена бронзы на выставке Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). Но после 1918 года занимать-

ся иконописью было строго запрещено. Папа работал лодчманом – сплавлял баржи по Чусовой, а с 1922 года занимался исключительно фотографией. Поэтому в нашем большом альбоме весь второй этаж был отдан под фотоальбомы. Там была техника – станок для ретуши, фотоаппараты: сначала большой деревянный аппарат на треноге, потом гармошкой, потом модели современнее – всё покупали у Метенкова... Конечно, не было искусственно-го света, но было огромное окно, которое и позволяло производить съёмку. Ещё, помню, были декорации – полотнища развешивали художники, которые к нам приезжали.

Николай Трефильевич фотографировал не только дома: запечатлел он наводнение на Чусовой, плотины, сплавщики, заводские корпуса, пристань, баржи и знаменитые скалы «Бойцы» снял прямо с воды.

Но деньги приносила, конечно же, съёмка в ателье – люди со всей округи приходили к единственному фотографу, чтобы сфотографироваться на паспорт и другие доку-



На снимке Николай Трефильевич со своей второй женой Феодосией Ивановной и двумя дочерьми – Надеждой, героиней нашей публикации (слева), и Марией (справа)

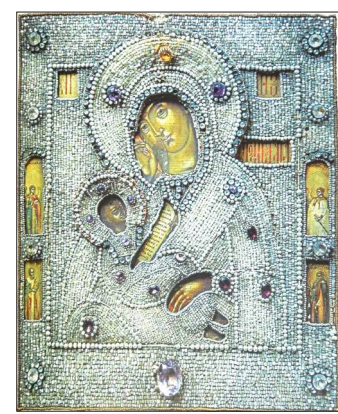
менты. Филатовы стали незаменимыми.

– Расплачивались – кто чем мог, – вспоминает Надежда Николаевна, – кто молоком, кто яйцами, а кто сеном... Однажды к нам пришёл милиционер, который жил в соседнем доме – отец сфотографировал и как со всех попросил с него плату, ведь ему нужно было кормить семью. Милиционер же ответил, что его обязаны фотографировать бесплатно. И пригрозил, что наша семья его ещё вспомнит... Так и вышло. Однажды папа поехал на три дня фотографировать, как делалась просека под телеграфные столбы. В тот момент тот милиционер написал на него жалобу, якобы он уехал к своим староборядцам на собрание против советской власти. А это был 1937 год. Спустила какое-то время, приехал чёрный ворон и отца увезли в Екатеринбург под стражу. Вот там-то, не поверите, Николай Трефильевич и познакомился с Павлом Петровичем Бажовым, который тоже находился под подозрением. Позже, когда вся эта история утряслась, они ста-

ли хорошими знакомыми, и отец ездил к Бажову в гости, так была сделана знаменитая фотография, которую «Областная газета» уже опубликовала... Кстати, папу ведь тогда забрали на целый полгода. Чтобы прокормить семью, мама сама взялась сфотографировать... В то же время к нам в дом прислали молодого человека, который на протяжении недели смотрел за тем, как мы живём. Удостоверившись, что та жалоба была лишь наговором, он ходатайствовал, чтобы отца отпустили.

...Мы с Надеждой Николаевной листаем семейные альбомы. За каждым снимком – отдельная история: почти каждый представитель династии занимался иконописью и фотоделом, также были среди них художники, музыканты, резчики по дереву... Нас же особенно интересовало, как сложилась жизнь героя нашей предыдущей публикации – Николая, военного фотографа, брата Надежды.

– После войны Николай работал оператором на Свердловской киностудии. Когда шла съёмка фильма «Пора та-



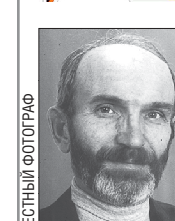
Одна из лучших работ Трефилия и его жены Елены – икона «Утоли моя печали» (1870-е), оформленная в шитый оклад. Была украдена

ежного подснежника» Ярополка Лапшина, ему пришлось работать стоя в холодной воде, после этого Николай заболел. И через год ушёл из жизни... Кстати, спустя несколько лет после смерти брата, я подошла к Лапшину в Доме кино, спросила у него: помнит ли Николай? Ярополк Леонидович отозвался о нём как об очень талантливом операторе и посетовал, что тот слишком рано ушёл из жизни.

Жизнь самой Надежды Николаевны не менее интересна: вспоминала она и своё счастливое детство, и то, как к ней сватались женихи, и дорогие сердцу стихи любимого мужа, которые он написал для неё заранее, чтобы прочесть в день бракосочетания. Но не дожил совсем чуть-чуть...

– Сама я фотографией никогда не занималась: зачем? У меня и отец, и муж, и братья – все фотографы. Работала конструктором на химическом заводе. И ещё – на протяжении 50 лет лета в хоре...

70 СТИХОВ СВЕРДЛОВСКИХ ПОЭТОВ О ВОЙНЕ



Александр ДРАТ (р. 1953 г.) в Алтайском крае. Более 20 лет служил в армии. Член Союза писателей России. Живёт в Екатеринбурге

За мной!

...И падает ничком в болото
Вдруг ротный с пулю в груди...
И падает в болото рота –
За ним. Ведь шёл он впереди.
Лежат. Ругаются. Плюются.
В грязи, во льду и под огнём.
Атака может захлебнуться –
И в этом смысле, и в ином...
Их остаётся горстка только,
Пересчитать – двух хватит рук.
– За мно-ой! – и, срезанный осколком,
Вдруг замолкает политрук.
– За мно-о-! – подхватывает кто-то
И гложет от свинца в груди.
И точно по команде рота
За ним, упавшим впереди
Лежат. Ругаются. Плюются.
В грязи, во льду и под огнём.
Атака может захлебнуться –
И в переносном, и в прямом!

... Но всё равно найдётся кто-то,
Кто хрипло прокричит: За мной!
И вырвется на берег рота
Единой яростной волной.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Свердловские самбисты завоевали семь медалей на чемпионате России

В Санкт-Петербурге 11 марта завершился чемпионат России по самбо. Спортсмены из Свердловской области завоевали три золотые, одну серебряную и три бронзовые медали.

Звание сильнейших в стране выиграли неоднократные чемпионы России – Альсис Чернушлов в весе до 90 кг, Валерий Сорочников – до 52 кг и Аймерген Акунов – до 57 кг. Они выступят за сборную России на чемпионате мира, который пройдёт осенью в Касабланке (Марокко). Серебряный призёр стал четырёхкратный чемпион мира Илья Хлыбов (до 62 кг), которому до победы не хватило 19 секунд. Теперь он отправится на чемпионат Европы в хорватский Загреб. Бронзу завоевали Илья Лебедев (до 74 кг), Муллагалиев Айнур (до 52 кг) и Надежда Еремеева (до 80 кг). Кроме того, личные победы спортсменов обеспечили и победу в командном зачёте.

Анна ЗИНОВЬЕВА

«Я бы силой приводил людей на качественное кино...»

Тамара ШЕНГЕЛИЯ

В Екатеринбурге завершился Российско-итальянский кинофестиваль RIFF. С неожиданным успехом – на протяжении всего фестиваля в зале не было свободных мест. Зрителю представили девятнадцать картин на любой вкус – художественные и документальные, полнометражные и короткометражные, снятые мэтрами кинорежиссуры и теми, чьи имена в России малоизвестны. О том, почему это кино мы не видели раньше и уже не увидим на больших экранах, мы поговорили с директором кинотеатра «Салют» Сергеем ФЕДЯКИНЫМ.

– Вы сами любите итальянское кино?

– Да, люблю. В первую очередь по причине того, что русские и итальянцы очень похожи по темпераменту, на мой взгляд. В силу этого то, что происходит на экране близко и понятно нам. Если говорить о технике, то Италия и Франция – это основоположники хорошего кино. Они задают некую высокую планку во всём – от сценарного мастерства до актёрской работы.

В репертуаре фестиваля RIFF я бы отметил комедию «Любовь сегодня» режиссёров Джанкарло Фонтана и Джузеппе Стаси. Это очень позитивная картина. Она состоит из четырёх новелл, каждая из которых обладает забавной и довольно неожиданной развязкой.

– Расскажите, почему вы принимаете фестивали? По-

СПРАВКА «ОГ»

Российско-итальянский фестиваль авторского, документального и короткометражного кино (RIFF – Russia-Italia Film Festival) проходит в России второй год. Если в прошлом году его зрителями смогли стать только жители Москвы и Санкт-Петербурга, то в 2015-м фестиваль приехал и в Екатеринбург. Также фестиваль посетит ещё 9 городов страны.

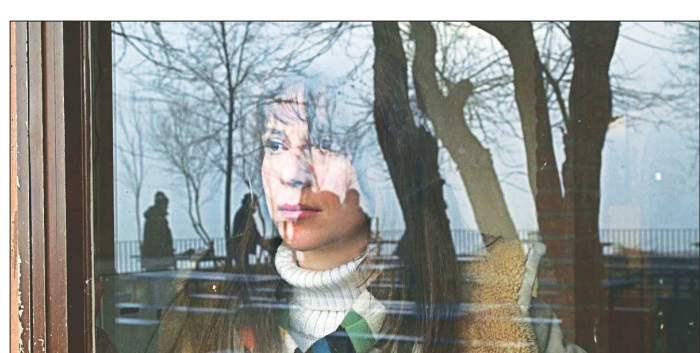
Чему бы не ограничиться прокатом массового кино?

– Почему 15 лет назад мы решили этим заниматься, уже не вспомнить. Это дорога, которая была нами проторена, и уже сама нас держит.

Существует ли какая-то избирательность при выборе фестивалей?

– Да, фестивалей очень много, мы берём не всё. Прежде чем согласиться, мы смотрим все фильмы. Важно угадать реакцию зрителей, не промахнуться и запустить са- рафанное радио: «Фестиваль классный, обязательно сходите!». У нас нет финансовых ресурсов на рекламу фестиваля. Будь моя воля, я бы силой приводил людей на качественное кино, на культурные мероприятия. Но, к сожалению, первую скрипку играет развлекательное кино.

– Эти развлекательные картины, как правило, становятся известны зрителю задолго до премьеры, а фестивальные фильмы не рекламируются. Является ли для вас показ убыточным?



Один из самых аншлаговых фильмов на фестивале – «Десять зим» Валерио Мьели

– С одной стороны, нам проще поставить хороший блокбастер и на этом заработать. С другой – у нас нет цели зарабатывать каждый день и на каждом сеансе. Получая прибыль от кассовых фильмов, мы можем выделить средства для принятия фестивалей. Мы принимаем кино не как развлечение. Хочется стать площадкой для общения как внутри одной культуры, так и межкультурного. На мой взгляд, наш зритель уже к этому подготовлен: он хочет смотреть умное кино, интересное. Такое попадает как раз в разряд фестивального.

В программе RIFF есть документальные, короткометражные ленты. Есть и полнометражные фильмы, которые в своё время не заслужили внимания крупных прокатчиков, не попали в прокат как кассовые. В этом смысле фильмы уникальны – их удастся посмотреть только один раз, их больше не увидишь в прокате, не найдёшь в Интернете. Кроме того, в рамках фестиваля показываются Феллини и Пазолини, причём их нетиражные работы.

Получается, все эти фильмы убыточны?

– Да, практически все. Все они датируются из бюджетов – что, например, во Франции, что в России. Везде свои модели предоставления грантов и отчётности о потраченных средствах, но суть одна. Есть и успешные проекты, но это примерно один из пятидесяти фильмов.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Суперфорсаж (США)

Режиссёр: Джейсон Фридриг, Аарон Зельцер
Жанр: комедия
В главных ролях: Лили Мирожник, Дэйл Павликис, Андреа Наведо
Возрастные ограничения: 16+



Несмотря на название фильма, это не продолжение серии боевиков про брутальных гангстеров. Это качественная пародия на знаменитую «форсажную» историю. Гонки, ограбления, крутые машины – всё это в фильме есть. Но вот любившиеся многим крутые парни здесь превратились в несурзных и очень смешных Вина Дросселя и Дауна Джонсона...

Мордекай (США)

Режиссёр: Дэвид Кепп
Жанр: боевик, комедия
В главных ролях: Джони Денп, Гвинет Пэлтроу, Пол Беттани
Возрастные ограничения: 16+



Чарльз Мордекай – арт-делец, который находится на грани банкротства и который неожиданно получает задание найти украденную картину Франсиско Гойи. Согласно легенде, в этом полотне содержится код доступа к банковской ячейке, где хранятся нацистские сокровища. Для того чтобы перехватить картину, Чарльз вместе со своей ослепительной женой Джанной отправляется из Англии в Америку. Но чистым на руку Мордекай не был никогда, поэтому он надеется заполучить произведение искусства и ни с кем не делиться.

Да и да (Россия)

Режиссёр: Валерия Гай Германика
Жанр: драма
В главных ролях: Агния Кузнецова, Александр Виноградов, Владимир Дубосарский
Возрастные ограничения: 18+



Саша – одинокая молодая девушка, учитель начальных классов. Она живёт в хрущёвке на окраине вместе с матерью, больным отцом и братом-тираном. После очередной ссоры, девушка убегает из дома и встречается с незнакомцем из интернет-чата – молодым современным художником Антоном. Между ними вспыхивает не то любовь, не то страсть, после чего Саша погружается в новый для себя, закрытый мир свободных художников.

Выбор «ОГ»:

На этой неделе мы ничего не советуем, так как нет достойных фильмов. В конце концов, это тоже наш выбор.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябряская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте

для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин http://uralpress.ru/ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СГ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 893
Общий тираж 67 301

Сача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Евгений ЯЧМЕНЕВ