

## Алхимия «Риголетто»

Когда-то французы на премьере оперы Верди хором пели «Марсельезу»...

Ирина КЛЕПИКОВА

Редкий случай: на генеральном прогоне «Риголетто» прессе показали лишь часть готового спектакля. Верное доказательство: спектакль будет дорабатываться. Тем более что у популярной оперы Верди на сей раз неакадемическое решение. И вот позади — первые премьерные показы. Пока зритель думает, как отнестись к такой трактовке Верди, «ОГ» решила посмотреть на спектакль изнутри — глазами одного из авторов, художника-постановщика Алексея КОНДРАТЬЕВА.

— Алексей, в оперном спектакле художник часто остаётся в тени дирижёра или режиссёра. Между тем сценография — целая система образов и знаков...

— Семiotика. Общая теория знаков, очень важная для сценографии. Тем более что давно нет такой задачи — что-то просто проиллюстрировать. Даже большая метафора кажется уже чем-то неприличным. Сценография становится похожа на дневник исследователя. Язык знаков хорош тем, что у него нет одного «правильного» прочтения. Он свободен для трактовки. Древние греки при помощи знаков и предзнаменований разговаривали с богами. Это в телевизоре нет предзнаменований, там только прогнозы и прошедшие события. Я же (улыбается) чувствую себя греком, когда соприкасаюсь с театром. Начинаешь находить смысл в явлениях как бы случайных.

— С «Риголетто» было так же? Трудно «рассмотреть» что-то новое в опере, которую ставят и ставят — на всех сценах мира, из года в год...

— В этом проекте я занял сложную позицию нигилиста-романтика. С одной стороны, в



Нет, «Риголетто» в этой трактовке — уже не просто история отца и дочери...

опере сконцентрированы дремучие стереотипы музыкального театра, которые хочется немедленно ниспровергнуть, а сентиментальная мелодрама — самая приятная цель для иронии. С другой стороны, романтизм как театральное мировоззрение мне близок. Под шоколадной глазурью сюжета — философия восприятия жизни как карнавала, в котором прятается ожидание смерти. Чувства здесь, как кипарис в полдень, не отбрасывают тени. Эмоции контрастны: любовь и ненависть, ярость и экстаз. Эта опера сегодня — почти домашняя. Про нас, родителей, и про то, как не надо воспитывать детей и как надо относиться к симпатичным наивным девушкам. Тихие меандры радости под хорошую музыку. Но каким-то чудесным образом в позапрошлом веке на первом представлении этой истории весь зал хором пел «Марсельезу», а цензура запретила оперу на многие годы. В самом сюжете — потенциал протеста и раздражения, почти

революции, как обратной стороны медали.

— А для большинства зрителей «Риголетто» — всего лишь история обманутого отца и дочери...

— У оперы несколько тем, которые переплетаются. «Отец и дочь» — самая сентиментальная и трагическая. Так повелось с древних времён, начиная с охоты на мамонтов, и продолжается до сих пор, в эпоху победившей бюрократии. На работе я злой, а дома передеваю в доброго папушу. И чем более свиреп и кровожаден моя работа, тем ласковее я к домашним. Тем больше хочется спрятать от этого мира детей, устроить им безмятежную, чистую жизнь. Приходится быть чётким с утра и светлым-серым вечером. Тяжёлый «грамм» каждый день. Это я про главного персонажа, Риголетто.

— Как бы прокомментировали тогда образ другого значимого героя оперы — герцога Мантуанского?

— Его прообразом был Франциск I, французский король. Он довольно точно описан у Гюго. Настоящий Дон Жуан, легкомысленный и блестящий. Разнообразие любовных впечатлений и означает для него полноту жизни. Безумный, вечно празднующий двор. Пиры и маскарады. Вакханалия чувств. Несколько жён, несколько фавориток... И при таком недостойном поведении, открытом разврате — расцвет экономики и культуры. Это время потом назовут Французским Возрождением. Школа Фонтенбло, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский, Клемен Маро. И главное, за что все художники благодарны Франциску — он приоткрыл в последние годы жизни великого Леонардо да Винчи в замке Кло-Люсе в Амбуге. И дал возможность работать ещё многим известным итальянским художникам — Андрео Дель Сартто, Бенвенуто Челлини, Россо Фьорентинно... Тут есть чему позавидовать, и у Риголетто есть повод для ненависти и чёрной зависти.

— Ничего себе алогизмы! Это же алхимия какая-то...

— А правильное, последовательное течение мысли не интересно большинству зрителей. Оно воспринимается как очередная тоскливая мораль. В театре, как в алхимии, важно исповедовать ложную теорию, чтобы найти скрытый смысл. Есть профессии, которые ужасно интересуются скрытым смыслом вещей, — психоаналитики, археологи, семиотики, оккультисты. Мне как сценаристу близки все четыре науки, но особенно алхимия — королева ошибок и тайны. Театр — последнее прибежище для врождённого художника-алхимика. Смешать свинец, ртуть, полстакана волчьих слёз и крокодилью нежность, немного подогреть и... ждать, когда всё это превратится в золото. Причём в лабораторных условиях результат изумительный, а вот на сцене — ещё не известно. Тем более что «нежность крокодила», которую очень трудно достать, пришлось заменить на кошачью, а это не одно и то же. Мой немного абстрактный стиль — своеобразное восстановление против современного неоматериализма, модного в сценической практике. Сам декоративный приём построен по принципу коктейля: патриархальные русские мотивы, испанские тореадоры и английские хипстеры из 1970-х. В результате — абсолютно вымышленная, неисторическая реальность карнавала с аллегорическими мотивами и непредсказуемыми ассоциациями. Алхимия.

— Вы известны неординарными работами в родном Ленком, совместными проектами с известными режиссёрами Хейфецем, Чернышковским, Карбаускасом. Но для ассоциативных сценарийских решений нужно как минимум много знаний...

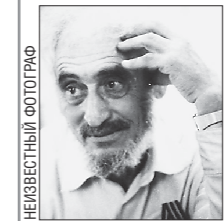
— Любый большой теа-

тральный проект начинается с археологии. С поиска текстов, картин, костюмов, фотографий — с погружения в эстетическое пространство пьесы. Потом, возможно, всё это будет спрятано за какими-то современными приёмами, но смысл и дух останутся. Что касается «Риголетто» — оказалось, Московский Кремль построен по аналогии с герцогским замком в Мантуе и в Милане и теми же миланскими архитекторами. Хорошо, что дрогнула рука и мы не стали делать кирпичных стен и кремлёвских звёзд, но очень красный занавес в начале спектакля остался. От этого археологического удивления.

— Во время работы над спектаклем сами чему-то удивились в опере Верди?

— Обнаружил, что между третьим и четвертым действием проходит целый месяц. Риголетто продолжал ходить на работу, а Джильда жила во дворце герцога и чувствовала себя счастливой. Вот этот месяц — настоящая психологическая драма, но за пределами музыкального театра. Мы присутствуем только на трагической развязке. И получается, что жестокая месть Риголетто — не спонтанное проявление чувств, а продуманное решение. А вот ещё господин Монтероне, человек-загадка, который в первой картине проклинает Риголетто. В первоисточнике оказалось, что бунтовщик, приговорённый к смертной казни, и только дочь спасает его своей искренней и добродетельной любовью к герцогу. Вымалывала ему прощение. А у неё к тому же есть горбатый уродливый муж, за которого её выдал родной отец. В общем, за что Монтероне проклинает шута-горбуна Риголетто, совершенно не понятно. Всё очень сложно. Почти как в жизни.

## 70 СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ 25



Владимир ХАИН (1926-2005). Родился в Москве. С 1943 года — в рядах действующей армии. В девятнадцать лет командовал понтонным взводом 8-й бригады на Белорусском фронте. С 1948 года жил в Нижнем Тагиле

\*\*\*

Вчера мне ещё Две медали вручили... А тем не вручить, Кто войною сражен: На этом лишь Камне — Три сотни фамилий И русских, не русских ли Честных имён! Считайте! И помните Счёт этот горький — Об этом, Хотя б лишь об этом, Прошу... На каждой могилке Отсыпало ль махорки? Но птицам злётным Свой хлеб покрощу.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Лисицы» почти в «Финале четырёх» Евролиги

Екатеринбургская баскетбольная команда «УГМК» почти сняла вопросы по поводу исхода спора с оренбургской «Надеждой» за выход в «Финал четырёх» женской Евролиги. На домашней площадке «лисицы» разгромили оппонентку со счётом 81:54 (28:12, 13:21, 27:11, 13:10).

Не каждый день можно увидеть на европейской площадке сразу четырёх действующих чемпионок женской НБА — Дайану Таурази и Эвелину Кобрин в «УГМК», Кэндис Дюпри и Деванна Боннер в «Надежде». А ведь есть ещё Сэнди Бронделло и Тодд Трассел — летом они тренируются за океаном «Финикс Меркури», а в остальное время ассистируют в «УГМК» Олафу Ланге.

Разгром, учинённый «лисицами», мог быть и более внушительным, если бы они не сбавили обороты во второй четверти, но даже так исход матча не вызывал никаких сомнений задолго до финальной сирены.

Счёт в серии до двух побед стал 1-0. Вторая игра сегодня в Оренбурге.

### «Уралочка» без поражений в Кубке ЕКВ

В первом матче четвертьфинала европейского Кубка вызова волейболистки свердловской «Уралочки-НТМК» со счётом 3:0 (25:23, 25:15, 25:16) обыграли в гостях греческий «Паннаксинакос». Пятый матч подряд в еврокубке «ящеричи» выигрывают в трёх партиях.

Красоты острова Наксос в Эгейском море не смогли подействовать расхолаживающе на подопечных Николая Карполя. Лишь в первом сете хозяйки, в рядах которых блистала игрок сборной Болгарии Габриэла Цветанова, смогли навязать борьбу, во второй и третьей преимуществе нашей команды было уже беспорядком. Самой результативной в составе «Уралочки» стала Ирина Заряжка (13 очков).

Ответная игра 12 марта в Екатеринбурге. Евгений ЯЧМЕНЕВ

## ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 1942 году состоялся первый спектакль Серовского драматического театра имени А.П. Чехова.

Любопытно, что в момент своего основания этот театр не имел никакого отношения ни к городу Серову, ни к писателю Антону Чехову. Театральная группа без названия, давшая в этот день премьерный спектакль — комедия И. Рубинштейна «Взаимная любовь», — была образована в Полевском, а сама премьера состоялась в клубе Полевского криолитового завода.

Собрал в Полевском театральную группу Леонид Арматов, который до революции был актёром на сценах Москвы, Астрахани, Майкопа и Краснодара, а после 1917 года стал режиссёром — сначала театра Красной Армии в Туле, а затем возглавлял театры в разных городах, в том числе на Урале: в Березняках, Красноуральске, Челябинске. В 1942 году ему было поручено создать труппу в Полевском. Коллектив в основном подобрался из актёров, эвакуированных с прифронтовых территорий. Сохранились фамилии первых актёров: Арматов, Плотников, Котлов, Леонид, Казаков, Ариштан, Белевич, Милыева, Чарин, Белов, Рудакова. Первым художником был Борис Кобылов.

Серовским этот театр стал в 1945 году, когда приехал в Серов на гастроли и... так там и остался — по приглашению дирекции Металлургического завода имени Серова. Уже в мае 1945 года, спектаклем «Поединок» по повести А. Куприна, театр открыл первый театральный сезон на сцене Дворца культуры металлургов.

Имя Антона Чехова театру было присвоено в 1946 году — за первую на Урале постановку чеховского «Дяди Вани».

КСТАТИ. Театр решил на перевод в Серов, потому что не имел в Полевском собственного помещения. Любопытно, что сегодня театр тоже не имеет своего помещения, лишь аренда в Серове помещения Дворца культуры металлургов.

Александр ШОРИН



Во втором матче серии форвард «Лосей» Артём Гареев (слева) открыл счёт своим голам в плей-офф КХЛ, а в четвертом, в день рождения (ему исполнилось 23 года), отличиться не удалось

## «Лоси» и «барсы» возвращаются в Казань

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Екатеринбургский «Автомобилист» проиграл в четвертом матче серии плей-офф казанскому «Ак Барсу» (1:2) и спасти «Лосей» может теперь только чудо.

Впрочем, почему чудо? То, что победителю Восточной конференции приходится прилагать столько сил, чтобы пройти первый раунд, уже из разряда приятных неожиданностей. Для сравнения, в Западной конференции сходное по статусу противостояние завершилось досрочной победой ЦСКА над командой из Сочи со счётом 4-0 с соотношением забитых и пропущенных шайб 14:4.

Главный тренер «Авто-

ПРОТОКОЛ		
Матч №4. «Автомобилист» — «Ак Барс» — 1:2 (0:0, 0:2, 1:0)		
Время	Счёт	Автор гола
22.07	0:1	Дмитрий Обухов
29.57	0:2	Джастин Азеведо (бол.)
54.35	1:2	Алексей Симяков

Счёт в серии до четырёх побед 1-3.

мобилиста» Анатолий Емелин на послематчевой пресс-конференции (она оказалась ещё короче предыдущей — менее минуты) посетовал на отсутствие опыта подобных игр у его подопечных, и это не просто слова. «Ак Барс» на сегодня сыграл в плей-офф Кубка Гагарина больше мат-

чей, чем любая другая команда лиги — 92, тогда как «Автомобилист» с паузой в четыре года едва разменял второй десяток. При этом из восьми матчей плей-офф, сыгранных в прошлом и нынешнем сезонах, у «Лосей», с одной стороны, всего одна победа, но с другой — остальные семь матчей проиграны с разницей в одну шайбу, из них четыре в овертаймах.

Сегодня в Казани пятый матч, и вряд ли «Автомобилист» выйдет на него под девизом «не догнать, так хоть согреюсь». Даже если не получится совершить чудо, игры с «Ак Барсом» — это тот самый бесценный опыт, который поможет в дальнейшем брать новые вершины.

## СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

### Армрестлинг: разрешённые методы провокации

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге вчера завершился XXIV чемпионат России по армспорту, посвящённый 70-летию Победы. В ДИВСе атлеты состязались за право войти в национальную сборную для участия в чемпионате Европы и мира. В армрестлинге, как и в любом спорте, множество тонкостей и хитростей. О них «ОГ» рассказывает заслуженный тренер России, президент Уральской федерации армспорта «Медведь» и вице-президент Российской ассоциации армспорта Юрий ЖИЛИНСКИЙ.

— Юрий, за что спортсмены могут сняться с соревнований?

— Прежде всего, за оскорбление судей, мат, ругань — в общем, за всё, что обычно называется «неспортивным поведением». За это — сразу же дисквалификация.

— На время соревнований?

— На год. И это минимум! Такие прецеденты были.

— А просто разговаривать во время поединка можно? Если вежливо, без мата?

— Не запрещено. Но вряд ли у вас это получится — во время поединка спортсмен испытывает колоссальное напряжение, здесь не до разговоров — это я по своему опыту знаю. Да и... вежливые слова в этот момент как-то вообще не приходят на ум. Лучше молчать.

— Сколько в среднем длится поединок?

— От пары секунд (иногда зрители вообще ничего не успевают понять) до нескольких минут. На моей памяти самый длинный бой был на чемпионате Европы — более пяти минут. Это, конечно, очень выматывает.

— Сколько поединков проходит за чемпионат?

— Зависит от количества участников. Сначала проходит первый круг — спортсмены делятся на пары, согласно жеребьевке, и сражаются. Победители из каждой пары определяются в группу «А», проигравшие — в группу «Б». Потом идут поединки внутри групп. Как только атлет терпит два поражения, он выбывает. Также выбыть можно, заработав два фолла. Все соревнования проходят в разных весовых категориях. Сначала — на правой руке, затем (обычно на следующий день) на левой. Определяется победитель на каждой руке, а затем, по сумме боёв, абсолютный чемпион весовой категории.

— Вы упомянули фолы — за что их можно заработать?

— В армрестлинге много ограничений: когда новичкам их озвучивают, они обычно говорят: «А что вообще можно?». Нельзя отрывать локоть от специальной подставки. Нельзя отрывать обе ноги от пола. Нельзя касаться головой или плечом захвата рук. Свободной рукой спортсмен обязательно держится за специальную штырь — нельзя его отпустить... Нельзя наклонять голову вперёд дальше чем за серединой стола. Нельзя провоцировать соперника...

— А размыкать руки?

— Специально — нет. В правилах есть пункт, что запрещено размыкать руки в некритичной для себя ситуации. Но пункт сложный, определить эту самую «критичность», как вы понимаете, не всегда просто. Поэтому фолы назначаются редко, после первого разрыва руки скрепляют специальной лентой.

— Почему же их не скрепляют сразу?

— Смысла нет — на самом деле разрывы происходят не так уж часто.

— Вы упомянули, что нельзя провоцировать соперника. Что в это понятие

Салон-парикмахерская «Золотой локон»  
Парикмахерские услуги  
Солярий  
Маникюр  
Подарочные сертификаты

Купон даёт скидку на все виды услуг салона для мужчин и женщин

Скидка 20%

Акция действует с 8 марта по 8 апреля 2015 года

Екатеринбург, ул. Краснотельская, 14/2  
тел: 8 (343) 211-80-51