



«Синара» переживает сейчас непростой период, и такие матчи, как игра с «Тулпаром», должны помочь екатеринбуржцам возродить командный дух победителей

## «Синара» в финале Кубка Ерёменко

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в Тюмени в финале второго международного турнира на Кубок Константина Ерёменко встретятся екатеринбургская «Синара» и хозяева — мини-футбольный клуб «Тюмень».

Полуфинальный матч с казахстанским «Тулпаром» в рамках «Финала четырёх» екатеринбуржцы проводили на домашнем паркете, и сражение пошло именно таким, за что любят мини-футбол — с борьбой на каждом участке площадки, филигранными передачами, кляжными страстными и роковыми ошибками. Оба наставника — Игорь Путилов и Амиржан Муканов — посетовали на то, что их подопечные не показали идеальный футбол, но зрителям такие игры запоминаются надолго.

Первый тайм можно назвать бенефисом вратаря «Синары» Сергея Викулова, несколько раз спасшего команду от неминуемого гола. А перед самым перерывом хозяевам удалось результативная атака. Во втором тайме «Синара» продолжила действовать вторым номером, ища удачу в редких, но опасных контра-атаках, одна из которых завершилась ещё одним взятием ворот. Бразильский легионер гостей Талес изычно перебарывал мяч через вратаря, но запущенный им парашют сланировал в перекладину, а пока

### ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) — «Тулпар» (Караганда, Казахстан) — 3:1 (1:0).

Голы:  
1:0 Качер (24);  
2:0 Бастриков (39);  
2:1 Есенманов (40);  
3:1 Фахрутдинов (49).

гости переживали упущенный шанс, «Синара» удалась голевая комбинация. Оборонялись чёрно-белые в целом успешно, но и единственной коллективной ошибкой хозяев «Тулпару» хватило, чтобы возродить интригу.

Гости выпустили «вратаря-гонимую» в надежде сравнять счёт, но тут высшей похвалы можно удостоить Никиту Фахрутдинова — в единоборстве со значительно превосходящим его габаритами ещё одним тулпаровским бразильцем Болиньей он всё-таки вынудил того ошибиться, и мяч отлетел в сторону пустых ворот. За оставшееся время «Синара» могла забить в пустые ворота и четвёртый мяч, но Талес ценю удаления угрозу ликвидировал.

Параллельно в Тюмени хозяева в другом полуфинале выиграли у действующего обладателя не только Кубка Ерёменко, но и Кубка УЕФА алмаатинского «Кайрата» (5:4). И сегодня финал: «Синара» — «Тюмень».

# «Думаю, мы увидим наших ребят в Рио...»

О планах и проблемах свердловских дзюдоистов «ОГ» рассказал президент областной федерации дзюдо

Ростислав ПЕХЛЕЦОВ

Только что вся страна ещё раз вспомнила яркие победы российского спорта на зимних Играх в Сочи, а уже на горах следующая Олимпиада — в Рио-де-Жанейро, до которой осталось менее полтора лет. Среди претендентов на поездку в Рио есть и свердловские дзюдоисты. О перспективах наших спортсменов и о ситуации в этом виде спорта беседе с руководителем Федерации дзюдо Свердловской области, заслуженным мастером спорта Сергеем КОЛЕСНИКОВЫМ.

— Наша главная проблема на сегодняшний день — отсутствие взрослой команды, — рассказывает «ОГ» Сергей Викторович. — Талантливые юниоры, желающие развиваться в дзюдо, вынуждены уезжать из области. Сейчас мы хотим заинтересовать тренеров и спортсменов — открываем дополнительные ставки, чтобы у них был стимул во взрослой команде. Также экипировали сборную Свердловской области в этом году. Хотим, чтобы талантливая молодёжь оставалась здесь — в области. Мне нравится, как работают тренеры в школе «Виктория» — ведут детей от самого младшего возраста и до юниоров...

— У свердловских дзюдоистов есть шанс пробиться в олимпийскую сборную России?

— Очень на это надеемся. У нас сейчас два главных лидера — Сахават Гаджиев и Анна Дмитриева. Гаджиев в марте 2014 года выиграл первенство



Сахават Гаджиев (в синем) во время победного броска на первенстве России 2014 года. После этого успеха о талантливом свердловском парне заговорили как о главной олимпийской надежде

страны среди дзюдоистов до 21 года (которое, кстати, проходило в Екатеринбурге) и продолжает защищать честь нашей области в сборной страны. Сахават является пятикратным победителем юношеских и юниорских первенств России, а также первенств мира и Европы. Сейчас ему предстоит переход на взрослый уровень. Анна в прошлом году завоевала золото в молодёжном первенстве России... В общем, думаю, мы увидим наших ребят в Рио в 2016-м.

— Знаю, есть планы — построить к 2018 году в Екатеринбурге Центр дзюдо.

— Совершенно верно. В 2018-м у нас должен пройти чемпионат Европы среди взрослых. Как раз к этому вре-

мени есть планы — построить Центр дзюдо. Пока это планы. Но губернатор поставил перед нами задачу — войти в новый Центр без раскачки и нормально там работать. Для этого уже сейчас многое делается. При поддержке губернатора и председателя попечительского совета нашей федерации Валентина Грипаса пригласили в область двух заслуженных тренеров России — Евгения Печурова из Тюмени и Сергея Емельянова из Чувашии. Мы и далее планируем укрепляться хорошими тренерами, чтобы была конкуренция, без которой не может быть роста спортсменов.

— Мало привлечь хороших тренеров. Их надо ещё удержать... Какая зарплата сегодня у тренера по дзюдо?

### ДОСЬЕ «ОГ»

Сергей КОЛЕСНИКОВ родился в 1968 году в Курганской области.

Заслуженный мастер спорта России по борьбе самбо, мастер спорта СССР международного класса по борьбе самбо и дзюдо. Участник турнира по дзюдо Олимпийских игр 1996 года в Атланте (США). Серебряный призёр чемпионата мира 1997 года.

Финалист Кубка мира 2002 года. Чемпион Европы 2001 года по борьбе самбо. Бронзовый призёр командного Кубка Европы (1992). Обладатель командного Кубка СССР по дзюдо (1990). Чемпион России (1997, 2000, 2002), серебряный призёр чемпионата России (1995, 2001).

— Примерно от 15 тысяч получает начинающий наставник. Тренер, проработавший два-три года, может получать 30-35 тысяч, а заслуженные тренеры, имеющие воспитанников-членов сборной страны — зарабатывают примерно 50 тысяч.

— Вы в прошлом спортсмен — 25 лет отдали дзюдо. Ваш внук, насколько мне известно, пошёл по вашим стопам — тоже занимается борьбой...

— Да! Перед Новым годом в спортшколе «Виктория» проводилось открытое первенство, и он выиграл — ему 6 лет. Был очень доволен! Вообще забавно и увлекательно наблюдать за малышами...

**21**

**СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ**

\*\*\*

Я готов был к верной смерти  
всякий день и всякий час  
там, где каждый был из нас  
не жалея на белом свете...

Если где-то было светло,  
повторюсь — в том нет вины:  
мы вернулись не с войны —  
мы вернулись с того света.

**ВЕНЕДИКТ СТАНЦЕВ (1922-2009) — поэт-фронтовик. Родился в Саратовской области, после войны жил в Екатеринбурге**

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Лисицы» разгромили «Энергию»

Ивановскую «Энергию» лидер женской баскетбольной премьер-лиги екатеринбургская «УГМК» принимала на резервной площадке в Верхней Пышме и добилась уверенной победы — 67:48 (17:12, 15:14, 13:7, 22:15).

На этот раз в составе «УГМК» solo исполнила Сандрина Груда, которая за 29 минут игрового времени набрала более трети командных очков (25) и сделала 7 подборов. А лучшей в матче под щитами была Эвелина Кобрин (12 подборов). Победная серия екатеринбургской команды в чемпионате страны достигла в этом сезоне уже 16 матчей. Для того чтобы единолично стать первыми по итогам регулярного турнира, команде Олафа Ланге надо выиграть один из двух оставшихся матчей.

Но это будет только в середине марта, а пока «Лисицам» предстоит переключиться на Европу, впрочем переключение будет не очень резкое, поскольку далеко ехать не придётся — в четвертьфинале Евролиги «УГМК» сыграет серию до двух побед с оренбургской «Надеждой» — 3 марта дома, 6-го — в гостях, и, в случае необходимости, 11-го снова на домашней площадке. А потом будут два матча регулярного чемпионата премьер-лиги — с курским «Динамо» (единственной командой, которой нынче удавалось обыграть «Лисицы» в той же Евролиге) и... снова с «Надеждой».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

# «Урал» вспоминает Гарри Айзмана, которого в 1930-х знал весь Советский Союз...

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. На сей раз читаем «Урал» с ответственным секретарём редакции Константином БОГОМОЛОВЫМ.

— Константин, всегда любопытна первая публикация в номере. Что именно? На какую тему? Автор? Как правило, это лучшее в номере либо то, к чему журнал хочет привлечь внимание. Аналогия — первая полоса в газете...

— Да, наверное, вы правы. Февральский номер «Урала» открывается романом Вадима Месяца «Легион архангела Гроиса». И это действительно основная публикация раздела прозы. Вадим Месяц — известный поэт, прозаик, переводчик. И начался он — и как поэт, и как прозаик — именно на страницах «Урала» ещё в конце 80-х — начале 90-х годов. С тех пор он постоянный автор журнала. Вадим Месяц руководит издательским проектом «Русский Гулливер» и журналом «Видео». Его стихи и проза переведены на английский, немецкий, итальянский, французский, испанский и другие языки. Журнал «Урал» впервые опубликовал романы Вадима Месяца «Ветер с конфетной фабрики», «Лечение электричеством» и «Правила Марко Поло».

Действие его нового, «белорусского» романа происходит вроде бы в современной Белоруссии. Но если присмотреться, то не совсем и в современной. Место действия тут вообще не сводится к конкретной географической точке. Герою романа предстоит пройти через множество событий и встретиться со многими людьми, в том числе — и с теми, с кем встречаться вроде бы не должен, поскольку

### ДОСЬЕ «ОГ»

Гарри АЙЗМАН, в 1930-х — ученик нью-йоркской гимназии, создал пионерский отряд, распространял революционные воззвания. Когда Гарри и 62 его сверстника отказались дать присягу американскому флагу, пионер-активист был сначала исключён из гимназии, а следом приговорён к трём годам исправительной тюрьмы.

На защиту Гарри встали пионеры Советского Союза. Гарри же в ответ написал им открытое письмо, в котором называл Советский Союз — «наше Отечество».

После освобождения Гарри Международная организация помощи борцам революции устроила перезд мальчик в СССР. По горячим следам в Советском Союзе была выпущена книга малолетнего политэмигранта Г. Айзмана «Хусорн» (1933). Повзрослев, Г. Айзман стал журналистом, работал в аппарате Коминтерна, в антифашистском комитете.

их давно нет в живых... И если роман Вадима Месяца в этом номере только начинается, то повесть лауреатов многочисленных премий, детских писателей Андрея Жвалевского и Евгения Пастернак «Бежим отсюда!» заканчивается...

— «ОГ» подробно представляет повесть в предыдущем номере.

— Знаю. Но повесть так хороша, что юным читателям, кто по какой-либо причине пропустил пока «Бежим отсюда!», рекомендую возвратиться к январскому номеру, чтобы узнать, чем дело начиналось.

— С августа прошлого года мы рассказываем об «Урале» на страницах «Областной газеты», и кажется, ещё ни разу не коснулись раздела «Краеведение»...

— ... А он является для журнала принципиальным: ведь где как не в «Урале» рассказывать о родном нашем крае. Кстати, из публикаций прошлого года стоит вспомнить исследование Александра Дмитриева об уральских новеллах и границах, «Криминальные летописи Екатеринбургa» Ирины Карповой — автор нашла в архивах наиболее интересные уголовные дела XIX века и попыталась реконструировать события. Или вот статья про-

фессора Уральской консерватории Сергея Белева о композиторе и музыкальном деятеле Василии Цветикове, без которого дореволюционный Екатеринбург в своё время не стал бы, возможно, тем центром музыкальной жизни, каким он является сегодня.

В этом году «Урал» продолжает историческое краеведение, мы даже надеемся, что сумеем увеличить число материалов в рубрике. В февральском номере Андрей Расторгуев рассказывает о Екатеринбургском монетном дворе. Он, собственно, рассказывает о недавно вышедшей книге Леонида Злоказова и Владислава Семёнова, но получается не столько рецензия, сколько историко-краеведческий обзор. И вся история рода видна в полутрагической истории его монетного двора. История взлётов и падений...

— Видимо, в силу профессии (журналистика хоть и «сочинительство», но основанное исключительно на фактах) меня заинтересовал раздел «Без вымысла». Хотя не скрою, названию публикации «Жизнь прожить...» — как мы в редакции говорим, из серии «Волга впадает в Каспийское море». Не впечатляет. Хотя, быть может, и зря?

— Зря! В разделе «Без вымысла» — фрагменты из кни-

ги воспоминаний Макса Серебряного. Автору вскоре исполнится 92 года, но его памяти можно только завидовать, он продолжает работать, переводить (он переводчик технической литературы по своей специальности). Бывают чисто писательские, литературные мемуары — они часто хороши своими литературными достоинствами, но сомнительны по части достоверности. (Ещё Лидия Гинзбург сформулировала в своё время: чем писатель талантливее, тем больше врёт.) Воспоминания Макса Серебряного другого рода — они абсолютно лишены «литературщины», но достоинство такого рода воспоминаний — их достоверность. И вот автор вспоминает, как он увидел на выставке «Окна РОСТА» Маяковского в свои шесть лет, как удили рыбу с бывшим комедантом Кремля Павлом Малюковым, который собственноручно казнил Фанни Каплан, как пригласил в гости с Гарри Айзманом, американским пионером-героем, которого знал весь Советский Союз тридцатых годов...

Если бы автор был искусственным писателем, какими деталями расцвел бы он все эти рассказы! Пока я готовил эти мемуары к публикации, я получила предложение автору: может, добавим «вкусных» деталей в некоторые эпизоды? На что автор говорил, что может писать лишь о том, за что отвечает, что действительно было. Вот это и подкупает в такого рода мемуарах: достоверность и точность. Автору, не умеющему сочинять, веришь именно как документалисту, фиксирующему своё время в его повседневности.

— И такого рода воспоминания...

— ...ещё не раз появятся на страницах «Урала» в нынешнем году.

## АФИША ТЕАТРОВ 28 ФЕВРАЛЯ — 6 МАРТА

**ЕКАТЕРИНБУРГ**

**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

28 февраля, 1 марта. Риголетто, 18,00

**ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**

28 февраля. Золотой ключик, или Приключения Буратино, 11,00  
28 февраля. Клетка, 18,30  
1 марта. Старик Хоттабыч, 11,00  
1 марта. Март, 18,30  
1 марта. Стрелять нужно в голову, 21,30  
2 марта. Сказка о стране розового перца, или Банка сахара, 18,30  
3 марта. Я.МА 2, 18,30  
4 марта. Свингеры, 18,30  
5 марта. Хоча-дриа-лам-ца-ца, 18,30  
6 марта. Фейерверки, 18,30

**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ**

28 февраля. Стойкий оловянный солдатик, 11,00  
1 марта. Аладдин и волшебная лампа, 11,00  
3 марта. Забыть любовь, 19,00  
4 марта. У ковчега, в восемь, 14,00  
5, 6 марта. У ковчега, в восемь, 11,00

**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ**

28 февраля. Сказки небесной коровы, 10,00  
3 марта. Баллада о морской царевне, 11,00, 14,00  
4, 5 марта. Баллада о морской царевне, 11,00

**КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ**

**КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»**

28 февраля. Лодочник, 19,00  
1 марта. Слон Хортон, 10,30, 12,00  
1 марта. Привет из космоса (Центр досуга), 11,30  
5 марта. Лодочник, 19,00  
6 марта. Король Лир, 19,00

**НИЖНИЙ ТАГИЛ**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР**

1 марта. Игрушки, 12,00  
6 марта. Это всё она, 18,30

**НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ**

28 февраля. Приключения поющих поросат, 11,00, 13,00  
1 марта. Мама и медведь, 11,00, 13,00

**НОВОУРАЛЬСК**

**НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»**

1 марта. Носорог и Жирафа, 11,00, 13,00  
2 марта. Алёнушка и солдат, 10,00, 14,00  
3, 4, 5 марта. Алёнушка и солдат, 10,00, 13,00  
6 марта. Алёнушка и солдат, 10,00, 13,00

**СЕРОВ**

**СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.П. ЧЕХОВА**

1 марта. Кто ждёт под крышей?, 10,00, 13,00  
1 марта. Золотой дракон, 18,00  
4, 5 марта. Против кого дружим?, 10,00, 13,00  
6 марта. Фигуры, 10,00, 11,30

**ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»**

28 февраля. Волшебные кружечки, 11,00, 13,00