



«Автомобилист» ещё ни разу не преодолевал барьер первого этапа плей-офф. Может быть, в этом году они смогут порадовать болельщиков?

«Автомобилист» вышел в плей-офф с восьмого места

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Хоккеисты екатеринбургского «Автомобилиста» вчера провели в Челябинске с «Трактором» последнюю игру в регулярном первенстве Континентальной хоккейной лиги. Матч завершился уже после подписания этого номера «ОГ» в печать, но каким бы ни был итог встречи, «лоси» в минувший уикенд уже обеспечили себе восьмое место — последнее, дающее право играть в плей-офф.

Свое право на участие в плей-офф «Автомобилист» отстоял в пятницу, обыграв в гостях нижекамский «Нефтехимик» — 5:4. Теоретически у «лосей» был шанс подняться выше, но для этого надо бы-

ло как минимум обыграть в воскресенье «Югру» и надеяться на осечки соседей. В итоге «Автомобилист» в Ханты-Мансийске проиграл 0:1, «Салават Юлаев» свой матч выиграл и стал недосягаем (при равенстве очков уфимцы получили бы преимущество, благодаря большому количеству побед). Первым соперником «Автомобилиста» в плей-офф станет победитель «Востока»: перед последним туром впереди был казанский «Ак Барс», но ему на пятки наступали магнитогорцы. Если вчера «Ак Барс» проиграл (он встречался с «Нефтехимиком»), а «Металлург», напротив, выиграл (у «Югры»), то турнирную таблицу возглавили магнитогорцы, и первая встреча «лосей» состоится с ними.

ПРОТОКОЛ

«Нефтехимик» (Нижекамск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 4:5 (3:3, 1:2, 0:0).

Время	Счёт	Автор гола
04.37	0:1	Аарон Палушай
05.29	0:2	Антон Лазарев
07.29	1:2	Игорь Полягалов (бол.)
11.47	2:2	Максим Рыбин (буллит)
13.55	2:3	Александр Рыбаков (бол.)
19.56	3:3	Евгений Григоренко (бол.)
24.36	3:4	Анатолий Гольшев
26.44	3:5	Александр Нестеров
29.09	4:5	Павел Куликов

«Югра» (Ханты-Мансийск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 1:0 (1:0, 0:0, 0:0).

Время	Счёт	Автор гола
13.01	1:0	Филип Ларсен

«Синара» теряет лидеров

Екатеринбуржцев по ходу сезона покинул уже второй ключевой игрок

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Мини-футбольная «Синара» сыграла на паркетном стадионе екатеринбургского ДИВСа два матча с чемпионом России столичной «Диной». В первой игре соперники устроили голевую феерию, в которой больше преуспели хозяева (9:4), а на следующий день принесло свои плоды решение тренерского штаба москвичей «засушить» игру — действуя строго от обороны, «Дина» взяла реванш (3:2), причём наша команда сократила разницу в счёт на последней минуте, а в самой концовке игрок «Дины» выбыл мяч с линии ворот.

Но даже если бы «чёрно-белым» удалось свести матч вничью, послевкусие всё равно осталось бы грустным. Дело в том, что последний раз в форме «Синары» на паркет вышел один из ветеранов клуба — Андрей Афанасьев, коренной екатеринбуржец, воспитанник клуба, выступавший за него с 2001 года. Прощание получилось достойным, первый гол в ворота «Дины» забил именно Афанасьев — шикарным ударом с острого угла. Конечно же, хотел отличаться ещё, в пылу борьбы заработал предупреждение... После финального сирены Андрей аплодировал болельщикам, а они его.

От нескольких людей за последние дни приходилось слышать сравнение ухода Андрея Афанасьева из «Синары» с ситуацией Артёма Дзюбы в футбольном московском «Спартаке». При всём внеш-



В составе «Синары» Андрей Афанасьев стал дважды чемпионом России (2009, 2010 гг.) и обладателем Кубка УЕФА (2008 г.)

нем сходстве, есть существенная разница. Афанасьев отыграл в «Синаре» полтора десятилетия и помог команде завоевать множество трофеев, поэтому и обошлось здесь без скандальных заявлений, сжигания чучел и прочих экстравагантных выходов. И на площадке, и за её пределами можно оставаться человеком. Получается, что «Синару» за короткий срок покинули в разгар сезона сразу два ведущих игрока (ранее на правах аренды в «Дину» перешёл Константин Агапов; по условиям соглашения в играх с «Синарой» он участия не принимал). Специально для «ОГ» расставание с двумя лидерами команды прокомментировал спортивный директор МФК «Синара» Андрей Ягода:

— У каждого из игроков своя ситуация. У Андрея Афанасьева летом заканчивался контракт, мы сделали ему предложение по новому со-

глашению, но в Югорске ему предложили более выгодные условия. Через полгода он ушёл бы от нас бесплатно, а так клуб получил за него компенсацию. Андрей ещё перед сезоном просил его отпустить, но мы рассчитывали, что он нынче поможет нам выйти в плей-офф, и всё-таки надеялись, что удастся договориться. Жаль терять такого игрока, но и его понять можно — Андрею 28 лет, и это, скорее всего, будет его последний долгосрочный контракт. Чисто по-человечески можно понять его желание заработать побольше за оставшееся ему в большом спорте время.

— Константин Агапов до конца сезона на правах аренды будет выступать в составе «Дины». Каковы здесь причины?

— Для Константина, видимо, настал момент сменить обстановку. Он игрок очень высокого класса, но в последнее время больше ле-

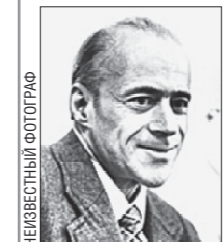
чился, чем играл. Эта ситуация, если честно, не устраивала ни его, ни нас. Вполне возможно, что виной тому стали чисто психологические причины. С другой стороны, было желание руководства «Дины» усилить команду перед УЕФА Кубком (Украина). При этом усиление произошло за счёт аренды у нас игрока с Украины. При этом усиление произошло за счёт аренды у нас игрока с Украины. При этом усиление произошло за счёт аренды у нас игрока с Украины.

— Никогда не было большим секретом, что финансовые возможности «Синары» скромнее, чем у тех клубов, с которыми она борется за лидерство в российском мини-футболе. То, что сейчас, в разгар сезона, расстанется с двумя лидерами, со стороны воспринимается так, будто дела у клуба становятся совсем плохи.

— Благодаря нашему генеральному спонсору мы имеем стабильное финансирование, которое нам позволяет с уверенностью смотреть в будущее. Мы остаёмся верны главному принципу президента клуба Григория Викторовича Иванова — развиваем свою школу, и в команду будут приходить наши воспитанники. Есть молодой коток на долгие годы — Сергей Абрамов, Сергей Викулов, Никита Фахрутдинов, Николай Шистеров. Может быть, не сейчас, а через год-два, но у нас будет команда, способная решать самые высокие задачи.

— Для Константина, видимо, настал момент сменить обстановку. Он игрок очень высокого класса, но в последнее время больше ле-

70 СТИХОВ СВЕРДЛОВСКИХ ПОЭТОВ О ВОЙНЕ 18



Михаил НАЙДИЧ (1924-2005) — уральский поэто-фронтовик. Родился в городе Кременчуг Полтавской области (Украина). Принимал участие в боях на Украине и в Сталинграде. С 1947 года жил в Свердловске. Окончил УрГУ. Автор 25 поэтических сборников и четырёх книг поэмы

— Гляди, какая ваза! —
предо мной,
её, гордая, поставил мой знакомый.
За окнами был азиатский зной,
пропитан полдень пылью и истомой.

Хрусталь сверкал,
позванивал слеза,
и было не до ссор и не до споров,
и тонкий лучик, как во все века,
подчёркивал изгиб резных узоров.

В те годы это было —
и не раз,
показывали мы друг другу с толком:
он мне — коллекцию хрустальных ваз,
а я ему — коллекцию осколков;

ведь их совсем недавно,
видит Бог
(и это всё забудется едва ли!),
из рук моих мальчишеских и ног
в госпиталях Урала
вынимали...

КУЛЬТПОХОД

«Оскар-2015» россиянам не покорился

В выходные состоялась 87-я церемония вручения премии американской Академии кинематографических искусств и наук «Оскар-2015». В шорт-лист в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» попали и российская картина «Леванфан» Андрея Звягинцева, но на финишной прямой её опередил польский кинофильм Павла Павликовского «Ида».

Главной неожиданностью «Оскара» стал «Бёрдман», которому досталось сразу четыре статуэтки: он стал фильмом-победителем года, его же сценарий признан самым удачным, отменили также и операторскую работу, а создатель картины — Александр Гонсалес Иньярриту объявлен лучшим режиссёром.

Призом за лучшую мужскую роль наградили Эдди Редмейна («Вселенная Стивена Хокинга») — молодой актёр обошёл даже всеми любимым Бредом Питом и Бенедиктом Камбербэтчем. Актрисой года была признана Джулиана Мур («Все ещё Элис»).

Наталья ШАДРИНА

Боец невидимого фронта

Наталья ШАДРИНА

В фотографическом музее «Дом Метенкова» открылась выставка, посвящённая военному фотографу Николаю Филатову (выставка — часть проекта-ретроспективы жанра панорамной фотографии и аэрофотосъёмки Свердловска-Екатеринбурга; о первой части экспозиции мы рассказывали в прошлом номере «ОГ»). Удивительная история фотографа Филатова началась за два века до войны...



Николай Николаевич Филатов. Автопортрет



Фотолаборатория, где служил Филатов, в свободное время снимала и мирное население...



Процесс расширения материалов аэрофотосъёмки

Николай Николаевич Филатов всю войну прослужил в фотолаборатории при штабе 3-й воздушной армии 1-го Прибалтийского фронта. Выполнил самые ответственные задания. Случайности людей на такие должности не брали — в армии требовались настоящие профессионалы фотографического дела. А он и не был случайным — он был мало того что профессионалом, так ещё и знаменитой фотографом. Это безошибочно определили краеведы, когда в фотографический музей попали работы Филатова.

История их семьи берёт начало ещё в конце XVIII века: на заводе в Старой Утке поселился московский человек Евсей Банников, основатель будущей династии утинских иконописцев. От его сына Филата уже все потомки стали называться Филатовыми. Самым знаменитым иконописцем в этой семье был Трефилий Васильевич (1836-1900). Он был известен не только по всему Уралу, но и в Оренбурге, Сибири, Москве. Писатель Мамин-Си-

биряк не раз приезжал к нему для сбора материала. А к началу XX века Староуткинский завод пришёл в упадок. Сказалось течение времени: сын Трефилия — Николай (1871-1955) какое-то время продолжал иконописное дело, а потом его увлек более современными способами изображения — фотография. Николай стал первым фотографом в Старой Утке (его снимки тоже стали частью новой выставки в «Доме Метенкова»). Это отпечатки с негативов конца XIX — середины XX века. На фотографиях видны царянины и мусор — сотрудники музея намеренно не реставрировали их, чтобы показать разрушающее воздействие времени. По этим снимкам можно узнать о маленьком мире заводского посёлка, быте старообрядцев — сеносеки, свадьбы, похороны (на одном из кадров Николай Трефилович даже запечатлён вместе с Павлом Петровичем Бажовым).

Его сын — Николай Николаевич Филатов — получил в Свердловске художественное образование и тоже де-

лал большие успехи в художественной фотографии. Но — война... Роль фотографа на войне далека от искусства. Это современные военные самолёты летают со встроенными фотокамерами, которые позволяют фиксировать момент бомбардировки, ситуацию на суше и точное расположение объектов. А во время Великой Отечественной войны эти функции выполняли специальные фотографы. По ленд-лизу наша армия была оснащена американскими фотолабораториями — в одной из них и трудился Филатов. Фотографы, помимо документального подтверждения бомбардировок, проводили большую разведывательную работу — представляли материалы для составления точных карт обширных территорий, информацию о расположении войск противника, распознавания оборонительных сооружений и замаскированных орудий.

Николай Филатов запечатлел высадку союзников в Нормандии в 1944 году, сражение за Кёнигсберг — бла-

годаря чему, кстати, в деталях стали известны фортификационные (защитные) укрепления немцев. Также на страницах фотоальбома встречаются и выдающиеся люди того времени — Маршал Советского Союза Александр Васильевич, командир 3-й воздушной армии Михаил Громов и легендарный лётчик Георгий Байдуков.

Но, разумеется, Николай Николаевич, потомственный фотограф, вряд ли когда-нибудь планировал, что дело

его жизни — фотографию — он будет применять для составления отчётов о бомбардировках. Пусть война и внесла свои коррективы, но в редкие свободные минуты Филатов вспоминал, зачем ещё нужна камера. И снимал всё, что успевал — повседневную профессиональную работу лаборатории, мирное население, например, счастливые лица детей в Белоруссии, составил множество самых разных фотоколлажей (что было характерно для то-

го времени) и даже праздничных открыток. Это какая-то совсем другая сторона войны, о которой многие из нас ничего не знают. Думаю, мы всё-таки ещё очень много о династии Филатовых не знаем, — рассказывает заведующая музеем Ранса Зорина. — Дело в том, что Леонард Николаевич, который принёс нам эти фотодневники, уже многого не помнит — он был маленьким, когда отца не стало. Кроме того, у Николая было ещё и несколько родных сестёр, о их судьбе пока тоже ничего неизвестно, но мы уверены, что там кроется много интересного. Чтобы распутать эти исторические ниточки, мы уже обратились в Свердловский областной краеведческий музей, где существует фонд Филатовых.

Свои военные альбомы Николай Филатов составил и систематизировал уже после войны, в 1959 году, когда уже знал, что болен раком. И теперь, спустя столько лет, они впервые дошли до широкой публики.

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Нарушила ли «УГМК» регламент чемпионата России?

В матчах чемпионата России по баскетболу против «Спарты энд К» и московского «Динамо» за екатеринбургскую команду «УГМК» играла американка Кристи Толливер. Но ведь она по регламенту может играть только в Евролиге... Виктор ВАСИЛЬЕВ (Екатеринбург).

Действительно, регламент чемпионата России, ограничивающий количество иностранцев в российских баскетбольных клубах премьер-лиги, предусматривает, что клубы, играющие в европейских соревнованиях, могут включить в паспорт команды седьмого иностранного игрока без права участия в российских соревнованиях. «УГМК» — единственный женский клуб, пользовавшийся этой опцией, и таким седьмым легионером была именно Кристи Толливер.



Помимо американского у Кристи Толливер есть словачский паспорт, поэтому лимит на неевропейских игроков (не более двух в команде) на неё не распространяется

— Никакого нарушения регламента чемпионата России наш клуб в этой ситуации не допустил, — пояснил «ОГ» директор БК «УГМК» Максим Рябов. — У нас была возможность один раз за сезон произвести ротацию «лишнего» легионера. Две недели назад мы отзавили из числа участников чемпионата России Сильвию Домингес и внесли в заявку Кристи Толливер.

— Чем вызвана такая рокировка? — У нас сложилась ситуация, что за исключением Дайаны Таурази нет стабильных защитников-дальнейбойщиков. В прошлом сезоне была Анетте Екабоне, а сейчас в той конфигурации состава, который мы поначалу определили на чемпионат России, замены Дайане не было. Да, могут забыть Девану Нолан, в меньшей степени Татьяну Полова, но они редко берут игру на себя. Сильвия Домингес больше действует в подгруппе, чем сама агрессивно атакует. Что касается Толливер, то она может и разыграть комбинацию, и отдать результативную передачу, и самостоятельно создать угрозу в стиле Таурази. Нам предстоит решающие игры в чемпионате России, и мы посчитали, что Толливер будет нам полезнее. А в Евролиге могут играть все семь наших легионеров.

В матче с московским «Динамо» Кристи Толливер набрала 12 очков, сделала 6 результативных передач, чем сполна подтвердила правильность сделанной рокировки. «Лисицы» выиграли 89:65. Это уже пятнадцатая подряд победа «УГМК» в текущем чемпионате России.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67 Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00 Бухгалтерия — 262-54-86 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебечный завод» СГ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

ПОДПИСКА (индекс): ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводский округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Заказ 544 Общий тираж 66 063

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.