

«Хоккеистка? Ого! Круто!»

Чемпионку Универсиады Юлию Лескину зовут в сильные команды. Но она не хочет уезжать из Екатеринбурга

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

14 февраля завершилась зимняя Универсиада, которая в этом году проходила аж в трёх городах – испанской Гранде и словацких Оберлье и Штрбске-Плесе. Сборная России на ней завоевала 56 наград, 20 из которых – высшего достоинства. Этот успех уже окрестили «эффектом Сочи». Одна из золотых медалей Универсиады завоевала сборная России по женскому хоккею, вратарём которой была екатеринбурженка Юлия Лескина. Во вторник, 17 февраля, Юлию и остальных героинь Универсиады поздравил Президент России Владимир Путин.

– Эмоции пока ещё не улеглись, – рассказала Юлия «Областной газете». – Так всегда бывает у меня после крупных побед: ходишь довольная и спокойная, потом через какое-то время приходишь вдруг осознание: «Ух ты, а мы ведь победили!». У меня всегда отложенный эффект! Пока что я в комнате, только что прилетели...

– Как прошла встреча с Владимиром Путиным?
– Он нас очень душевно поздравил, сказал, что болел. Особенно отметил, что гордится нашей победой над Канадой – тем более, что мы их обыграли дважды – в групповом раунде и в финале. Путин нас очень благодарил за то, что выложились по полной, боролись. И ещё президент посоветовал, что не было трансляций Универсиады в хоккее, например, показывали только финал... Нас, кстати, тоже это остро волновало. Но надеюсь, раз уж Путин обратил на это внимание – может быть, к следующей Универсиаде что-

нибудь изменится в лучшую сторону? А ещё впечатлило, что Владимир Владимирович вообще в своём сумасшедшем графике нашёл время для нас. Мы же все новости смотрим, понимаем, что сейчас происходит... Он встретился с нами прямо в аэропорту Внуково перед тем, как лететь в Венгрию. Сказал, что не мог не встретиться – потому что мы не только победили на Универсиаде в медальном зачёте, но и побили рекорд! (Российские студенты-спортсмены завоевали 20 золотых медалей. Прошлый рекорд был поставлен в 2009-м: в Харбине и наши, и китайские спортсмены завоевали по 18 медалей высшей пробы, но китайцы обошли нас в медальном зачёте по общему количеству наград. Теперь оба рекорда зимних Универсиад принадлежат только России. – Прим. «ОГ»)

– Вы упомянули, что самой важной была победа над Канадой. Остальные соперники – Казахстан и Китай – для вас, конечно, были лёгкими...
– Нет, не говорите так! Это очень опасно – соперников недооценивать. Из-за этого часто проигрывают. Думаю: «А, подумаешь, Казахстан... Главное – Канада». И всё – расслабляешь. Поэтому мы на каждую игру настраивались крайне серьёзно. Тренер нам сказал: «Победить может только команда. По одиночке – никогда». Ну и друг друга тоже подстёгивали... Но разумеется, самым важным и сложным соперником была Канада.

– Вы уже имели опыт игры с этой командой. Насколько у них был сильный состав на Универсиаде?
– У них вообще любой состав – мощь. В Канаде слабые игроки в принципе в сборные



На Универсиаде Лескина пропустила лишь дважды, и оба раза – на групповом этапе: в игре против Казахстана (тогда наша сборная выиграла со счётом 13:1) и против Канады (Россия выиграла 3:1). В плей-офф Россия разгромила Китай со счётом 10:0, а в финале обыграла канадков 3:0

не попадают. На Универсиаде у них был оптимальный состав, и ехали они за победой. Кстати, они нас всё-таки перебросали. Но мы – выиграли. У нас тоже был состав крепкий – многие девочки входят в состав национальной сборной. Я давно уже поняла, что нет соперников, у которых невозможно выиграть. Всё возможно. Вот скоро поедем на чемпионат мира (он пройдёт в Швеции с 28 марта по 14 апреля. – Прим. «ОГ») – там, надеюсь, тоже сможем доказать, что нет непобедимых соперников.

– Юлия, хоккей – это всё-таки мужской вид спорта... Как вы в него попали? И почему именно хоккей?
– Да я не выбирала особую. Просто во втором классе в

школу пришёл тренер и спросил, кто хочет попробовать. И я сказала, что хочу. Меня как-то всегда больше привлекали виды спорта, которые принято считать мужскими... Два года поиграла в качестве полевого игрока, а потом решила попробовать свои силы в воротах. И стало неплохо получаться. И ещё мне хоккей сразу понравился, я в него, можно сказать, с первого выхода на лёд влюбилась.

– Что мужчины говорят, когда знакомятся с вами, и узнают, что вы – хоккеистка?
– Говорят: «Ого! Круто!». И делают большие глаза.

– Не пугает, что это – один из самых травмоопасных видов спорта?
– Нет, пугает, что это – один из самых травмоопасных видов спорта?

ДОСЬЕ «ОГ»

Юлия ЛЕСКИНА родилась в 1991 году в Первоуральске. Училась в Училище олимпийского резерва Екатеринбург. Выступает за команду «Спартак-Меркурий». С 15 лет играет за молодёжную сборную России, с 19 – за основную сборную России. Бронзовый призёр чемпионата мира-2013. Участница Олимпиады в Сочи.

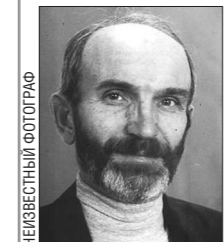
самая сильная команда (сейчас она занимает в чемпионате России последнее место – прим. «ОГ»). Неужели вас, игрока национальной сборной, никто не зовёт?
– Куда только меня не зовут...

– И что заставляет оставаться в команде, у которой безвыигрышная серия в этом сезоне перерывала, если не ошибаюсь, за два десятка...
– Можете написать – чувство патриотизма. Здесь – родные стены. Не хочу играть за другую команду, другую область... Это моё внутреннее убеждение. Хочу оставаться здесь и пытаться что-то сделать. Мы проигрываем, потому что в составе сейчас – совсем молодые девочки. У них играем мало опыта... Но мы играем и боремся. Плюс – команда у нас, конечно, не самая финансируемая. Но я никогда в ближайшее время не уйду и её не брошу. Куда бы ни звали.

– Сейчас чем займётесь?
– Я только-только прилетела. Высплюсь, отдохну. Потом вернусь к тренировкам со «Спартаком-Меркурием». А в начале марта начнутся тренировки со сборной страны, подготовка к чемпионату мира.

– Вы сейчас играете в команде «Спартак-Меркурий». Будем откровенны – не

70 СТИХОВ СВЕРДЛОВСКИХ ПОЭТОВ О ВОЙНЕ 15



Май 45-го
... Рейхстаг пылал. И победители
Расписывались на стене –
За всё, что знали, что увидели
И пережили на войне...
... Расписывались – вправо были! –
Вразброс,
впрытк,
впристой,
вприрвет...
Кто от стола – тот, как учили,
Кто от сохи – тот ставил крепост.

Александр Драт родился в 1953 году в Алтайском крае. Более 20 лет служил в армии. Член Союза писателей России. Живёт в Екатеринбурге

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уральский трубник» проиграл «Зоркому»
Балансирующий в чемпионате по хоккею с мячом на грани зоны плей-офф первоуральский «Уральский трубник» после победы над нижегородским «Спартак» (6:5) был разгромлен в родных стенах красногорским «Зорким» (3:9).
Только благодаря тому, что «Водник» также очков в прошедшем туре не набрал, «шайтаны» сохранили восьмую строчку в турнирной таблице. У архангелогородцев на одно очко меньше.
Сохранить место в плей-офф первоуральцам будет очень непросто – в оставшихся двух турах «Трубник» принимает команды первой четвёрки «Байкал-Энергия» (22 февраля) и «СКА-Нефтяник» (25-го), а «Водник» также дома играет с аутсайдером: казанским «Динамо» (21-го) и «Волгой» (25-го).
Перед началом матча с «Зорким» чувствовали капитана «Уральского трубника» Андрея Кислова, который недавно отметил сразу два «юбилея» – матч с ульяновской «Волгой» стал для 39-летнего ветерана 500-м в составе команды и 600-м в карьере. Для нынешних болельщиков Кислов – воспитанник хоккея подмосковного Обухово – стал символом первоуральской команды.

Бешеный «креатив» по Островскому

Наталья БРАГИНА

Постановки новых спектаклей всегда были и остаются индикаторами творческого состояния любого театра. По тому, что и как представляет труппа на суд зрителей, можно судить о её «здоровье», творческом потенциале и перспективах. Ирбитский театр драмы им. Островского представил в этом сезоне... Островского. Символично. Красиво. Вот только судя по тому, с чем пришлось столкнуться зрителям, состояние одного из старейших на Среднем Урале театров сегодня сложно охарактеризовать даже как «нормальное».

Хотя начиналось всё вполне многообещающе. Событие могло стать поистине знаковым, хотя бы потому, что предыдущий сезон театра, впервые за долгие годы, оказался практически «постным» – ни одной полноценной постановки для взрослого зрителя. А тут на ирбитскую сцену после многолетнего перерыва возвращалась русская классика – «Бешеные деньги» Островского.

Социальный заказ от педагогов города на постановку спектакля по программному произведению из школьного курса литературы поступил ещё пару лет назад. И всё это время в городе неоднократно мелькала информация, что классика вот-вот появится на ирбитской сцене. Понятно, что в подобной ситуации интерес к премьере был высок, а зритель, пришедший в зал, ожидал настоящих открытий и сюрпризов.

Сюрпризы начались ещё до открытия занавеса: на сцену, приветствуя зрителей, вышел режиссёр-постановщик спектакля Леван Донуа и, отметив, что премьеру изначально планировалось представить на суд зрителей под занавесом ещё предыдущего сезона, особо посетовал: постановка далась коллективу тяжело. Работа, мол, продолжалась более восьми месяцев, но всех проблем решить не удалось. В частности, рассказывал режиссёр, уже в день



Одно из ранних названий этой пьесы Островского – «Не всё то золото, что блестит». Перефразируя классика, впрямую сказать по поводу последней премьеры в Ирбитской драме: «Не всё то золото, что объявляется театральными новациями»

премьеры пришлось вновь искать решение в оформлении спектакля (!), так как в последний момент из строя вышел сценический круг (!!!). Предполагаю, что даже действующий круг в этот день спектакль бы не спас. Постановка смотрелась собранной на скорую руку и откровенно «сырой». Первое, что обратило на себя внимание после открытия занавеса,

– убогое (мягче не скажешь) оформление сценического пространства. Остается только догадываться, каков был вклад в работу над постановкой указанного в программе художника-постановщика. Если честно, при взгляде на «сценические оформление» складывалось впечатление, что создавался спектакль без одного специалиста. В прежние годы постановки

Ирбитской драмы всегда отличались интересной, «играющей» сценографией, а посему такое оформление Островского смотрелось как «высочайший» непрофессионализм. Собранные с миру по нитке, из спектаклей предыдущих сезонов, декорации не только не выполняли сценической задачи – они порой просто нарушали контекст и атмосферу происходящего.

То же касается и костюмов. Образ главного героя Саввы Василькова превратился в откровенно карикатурный типаж туристшестьдесятника (чего стоит одна только борода, сделанная из... шерстяной пряжи!). Неодообраз представителя современного бизнес-сообщества не оставил зрителю шансов воспринять данного героя всерьёз.

Режиссёр вообще серьёзно (и произвольно) откорректировал характерные черты персонажа Островского, добавив всем нелогичной с точки зрения развития сюжета простоты. Это касается и Глумова, и Кучумова – последнего, кстати, талантливо сыграл Сергей Пушов. Вообще, актёры Ирбитской драмы, даже в этих обстоятельствах, как то Островским справились. Порой были даже органичны. Хочется отметить игру молодой актрисы Ксении Скворцовой в образе Лидии, работу Оксаны Ивановой (Чебоксарова), Тимофея Назарова (Телятев). Хотя кое-кого из актёров просто не хватило на оправдание режиссёрских манипуляций. Главный персонаж – Савва Васильков (Виталий Сторожилков) к концу действия попросту превратился в статистику, подающего партнёрям реплики.

Словом, ожидавший постановка не оправдала. Режиссёрские идеи так и остались на уровне витающих в воздухе. Вывод, к сожалению, напрашивается: режиссёру ирбитского драмтеатра ещё рано брать за подобные эксперименты с классикой. Воплощение на сцене столь актуального сегодня Островского требует большего, нежели вульгарное режиссёрское «А не замануться ли нам?...»

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Батальонъ (Россия)

Режиссёр: Дмитрий Месхиев
Жанр: драма, военный
В главных ролях: Мария Аронова, Мария Кожевникова, Ирина Рахманова
Возрастные ограничения: 12+



Первая мировая война. Весна 1917 года. После отречения царя от престола большевики призывают солдат закончить борьбу с немцами, чтобы заключить мирный договор. В это время для поднятия боевого духа по приказу Временного правительства создаётся женский «Батальон смерти». Командует женщинами георгиевский кавалер бесстрашная Мария Бочкарёва.

Овечка Долли была злая и рано умерла (Россия)

Режиссёр: Алексей Пиманов
Жанр: фантастика, комедия
В главных ролях: Данила Шевченко, Юлия Савичева, Виктор Сухорукوف
Возрастные ограничения: 12+



Никита – современный молодой человек, который учится в МИФИ и ставит научные опыты. После одного не очень удачного эксперимента главный герой, сам того не подозревая, оказывается в прошлом. Никита потихоньку вливается в новую жизнь: находит друзей, пускается в разные приключения и даже встречает любовь. Но при этом парень понимает, что есть и побочный эффект путешествия во времени – с каждым днём он начинает стремительно стареть. И чтобы спастись, он должен вернуться обратно в своё время...

Племя (Украина, Нидерланды)

Режиссёр: Мирослав Слабошпицкий
Жанр: драма, криминал
В главных ролях: Григорий Фесенко, Яна Новикова, Роза Баби
Возрастные ограничения: 18+



Эта картина о подростках, которые живут в специализированном интернате для слабослышащих. Там существует криминальная организация и чёткая иерархия. Главный герой Сергей попадает в это место позже остальных и пытается стать своим. Для этого он участвует в ограблениях, но отношения внутри банды портятся, когда молодой человек влюбляется в девушку главаря – Анну.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
Фильм представлен зрителю без субтитров и перевода – перед нами лишь язык жестов. Авторы картины объяснили это тем, что для выражения и понимания таких чувств, как любовь и ненависть, слова не нужны.

ВЫБОР «ОГ»
На этой неделе мы рекомендуем обратить внимание на долгожданную российскую картину «Батальонъ». Впервые, в этом фильме известные российские артисты предстают перед нами в совершенно ином свете – никаких красивых причёсок и макияжа. Интересно, насколько им удалось воплотить образ самоотверженных женщин времён Первой мировой. Во-вторых, известно, что в основу фильма положена реальная история. Но при этом немногие знают, что женские «батальоны смерти» во время Первой мировой войны придумала Мария Бочкарёва (главная героиня фильма), а Временное правительство их одобрило, чтобы поднять боевой дух войска и устыдить мужчин-пацифистов.

«Уралочка» не смогла довести матч до победы

Свердловская «Уралочка-НТМК», выиграв две партии, тем не менее проиграла в гостях третьей команде женского волейбольного чемпионата России краснодарскому «Динамо» со счётом 2:3 (25:21, 26:24, 12:25, 15:25, 9:15).

Самыми результативными в составе «Уралочки» стали Ксения Ильченко (24 очка) и Дарья Писаренко (17).
За три тура до конца регулярного чемпионата свердловчанки на седьмом месте, но при любом раскладе ниже они уже не опустятся и в плей-офф всё равно выйдут. Похоже, что чемпионат России нынче для «Уралочки» отошёл на второй план, а главная задача – успешное выступление в европейском Кубке вызова, где у подопечных Николая Карполя хорошие шансы на победу.
Пока же «Уралочка» предстоит домашняя игра во внутреннем чемпионате – с челябинским клубом «Автомобиль-Метар» (матч состоится в нижегородском СК «Металлург-Форум» 23 февраля, начало в 17.00).

«Грифоны» упустили шанс на лидерство

В случае побед в очередном туре мужских баскетбольных команд Свердловской области екатеринбургский «Урал» мог выйти на первое место в регулярном чемпионате России, но и «Грифоны», и ревдинский «Темп-СУМЗ» свои матчи проиграли.

Ревдинцы встречались в Перми с лидером турнира «Пармой», и ключевым для определения победителя стал провал гостей во второй четверти (10:21).
Итог матча – 71:61 в пользу хозяев.
В предыдущем туре «Парма» впервые в нынешнем чемпионате проиграла дома («Уралу»), второе поражение кряду могло стоить пермякам лидерства.
«Грифоны», которые, несмотря на все финансовые и кадровые проблемы, ведут борьбу за призовое место по итогам регулярного чемпионата, тоже проиграли, и это можно отнести к разряду неожиданностей, поскольку соперником их был один из аутсайдеров турнира – ижевский клуб «Купол-Родники».

Но, видимо, слишком много моральных и физических сил потратили «Грифоны» на матч в Перми, и на эту игру их уже не хватило. Хозяева выиграли 84:76.
Положение в группе лидеров: «Парма» – 16 побед (21 матч), «Урал» – 14 (20), «Новосибирск» и «Самара-СГЭУ» – по 14 (21), «Динамо», «Темп-СУМЗ» и «Рязань» – по 13 (21).
24 февраля «Урал» принимает дома сургутский «Университет-Югру», а «Темп-СУМЗ» – московскую команду МБА.